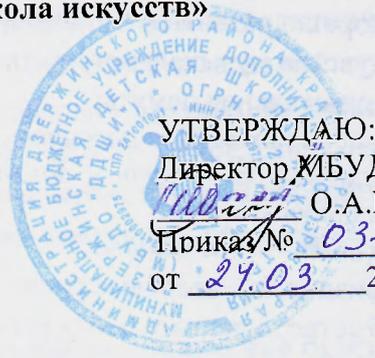


Per. № 74

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дзержинская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
протокол № 1
от 23.03.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДДШИ»
О.А. Шаховская
Приказ № 03-02
от 27.03.2020 г.



Положение

о формах и содержании индивидуального отбора поступающих с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам

I. Общие положения

1.1. Положение о формах и содержании индивидуального отбора поступающих для обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам является локальным актом МБУДО «Дзержинская детская школа искусств» (далее – учреждение) и действует с момента утверждения до его отмены.

1.2. Приём на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбор, проводимого в целях выявления лиц, имеющие необходимые творческие и физические данные для освоения соответствующей образовательной программы.

1.3. Формы проведения и их содержание индивидуального отбора поступающих по конкретной дополнительной предпрофессиональной образовательной программе устанавливаются учреждением самостоятельно.

1.4. Формами индивидуального отбора могут быть: прослушивания, просмотры рисунков, показы, собеседование, тестирование и т.п.

1.5. Содержание форм индивидуального отбора и система оценок должны гарантировать зачисление поступающих, обладающих творческими способностями в области искусств, и при необходимости, физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих образовательных программ.

1.6. При проведении индивидуального отбора поступающих присутствие родителей и посторонних лиц не допускается.

II. Требования к уровню творческих способностей, система оценок

Дополнительные предпрофессиональные программы «Фортепиано», «Народные инструменты (баян, аккордеон)»

Форма отбора – собеседование, прослушивание и тестирование

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей поступающих, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1) *музыкальные способности:*

- хорошо развитый музыкальный слух (интонирование);
- чувство музыкального ритма;
- музыкальная память;

2) *хорошее умственное развитие;*

3) *предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость);

4) *исполнительские данные:*

- физически здоровые руки;
- быстрота двигательных реакций;
- природная гибкость мышц.

Содержание индивидуального отбора

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций поступающего.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
4. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
7. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

По окончании индивидуального отбора заседает комиссия, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающего.

Критерии оценок

Оценки индивидуального отбора выставляются по 4-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой).

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребенком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата поступающего к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной поступающим песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата поступающего к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа

услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата поступающего к инструменту.

«2» - поступающий не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажен; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат поступающего не приспособлен к инструменту, поступающий отказывается от предложенных творческих заданий.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Хореографическое творчество»

Форма отбора – просмотр

Цель: определение наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством.

В день процедуры отбора у детей должна быть форма: купальник или майка, шорты или лосины, чешки (носки).

Индивидуальный просмотр проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Содержание просмотра

1. **Гибкость.** Выполнение «мостика».
2. **Шаг.** Ребёнка становится к станку и по просьбе поднимает ногу с носка вверх по всем направлениям (вперед, в сторону и назад).
3. **Выворотность.** Поступающий выполняет на полу упражнение «Бабочка».
4. **Танцевальность.** Ребёнку показывается несложная комбинация из нескольких хореографических движений. Ему необходимо наиболее точно повторить эти движения.
5. **Ритм.** Повторение предложенного ритмического рисунка.
6. **Музыкальность.** Включается любая музыка, и ребенок должен показать, как он двигается под данную музыку, выстраивает импровизационный танец.

Критерии оценок

Оценки индивидуального отбора выставляются по 4-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (гибкость, шаг, выворотность и т.д.).

Гибкость:

- «5» - легко «встает на мост», руки и ноги находятся близко друг другу.– «4»;
- «4» - легко встаёт на «мостик» руки и ноги находятся относительно далеко друг от друга;
- «3» - ребёнок сложно «встает на мост»;
- «2» - не может сделать упражнение.

Шаг:

- «5» - ноги поднимаются на 180°;
- «4» - подъём ног 110°;
- «3» - подъём ног 90°;
- «2». - подъём ног ниже 90°.

Выворотность:

- «5» - колени при выполнении «бабочки» коснулись пола;
- «4» -
- «3» -
- «2» - ребенок не может сделать упражнение.

Танцевальность:

- «5» - комбинация повторена выразительно с первого раза;
- «4» - комбинация повторена со второго раза;
- «3» - повтор комбинации с третьего раза;
- «2» - поступающий не смог повторить заданную комбинацию.

Ритм:

- «5» - повтор предлагаемый ритмичный рисунок с первого раза;
- «4» - поступающий повторил ритмичный рисунок со второго раза;
- «3» - ребёнок повторил ритм с третьего раза;
- «2» - не может повторить ритм.

Музыкальность:

- «5» - ребёнок эмоционально отзывается на музыку, органично двигается в характере предложенной музыки, подбирая подходящие данной музыки движения;
- «4» - ребёнок отзывается на музыку, пытается подобрать подходящие движения;
- «3» - не может определить характера музыки, но пытается подобрать подходящие движения;
- «2» - не может или отказывается выполнить творческое задание.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Живопись»**

Форма отбора – собеседование, выполнение творческого задания

Цель: определение наличия и уровня способностей детей в области художественно-исполнительской деятельности, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, фантазия и т.д.).

Содержание критериев индивидуального отбора

Оценки индивидуального отбора выставляются по 4-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (практические навыки, содержание рисунка, колорит, формообразование, композиционное построение т.д.). Результат индивидуального отбора выводится путем подсчета общей суммы баллов и вычисления среднего балла ребенка.

- творческие способности ребенка к художественно – исполнительской деятельности (практические умения);
- целостное художественное мышление ребенка, обеспечивающее единство формы и содержания при создании живописной тематической композиции (содержание рисунка);
- вариативность формообразующего решения и наличие цветового восприятия в изображении (колорит, формообразование, композиция).

Для выполнения творческого задания поступающие должны иметь при себе:

- бумагу для рисования формата А3;
- простые карандаши: мягкие (4В-8В) и твердые (НВ-В);
- ластик;
- краски (гуашь или акварель);
- кисти;
- скотч бумажный;
- салфетки (тканевые).

Требования к уровню выполнения творческих заданий

1. Творческое задание по рисунку состоит из двух заданий (один академический час с 5-минутным перерывом):

- рисунок кувшина по памяти (20 минут);
- рисунок чучела птицы с натуры (20 минут)

2. Творческое задание по композиции, живописи одной из выбранных тем (2 академических часа с 10-минутным перерывом):

- пейзаж;
- портрет-образ;
- спорт и спортивные игры;
- сюжетная композиция;
- иллюстрация.

Критерии оценок

Оценки индивидуального отбора выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому творческому заданию.

Рисунок - компоновка на листе, построение, соблюдение пропорций.

«5» - задание выполнено с соблюдением критериев: компоновка на листе, построение, соблюдение пропорций.

«4» - работа выполнена с соблюдением всех критериев, есть небольшие недочеты;

«3» - работа выполнена с ошибками, некоторые критерии отсутствуют;

«2» - задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

Композиция - оригинальность композиционного замысла, выделение композиционного центра, эмоциональная выразительность, соблюдение масштабности и соразмерности.

«5» - задание выполнено с соблюдением всех критериев;

«4» - работа выполнена с соблюдением всех критериев, есть небольшие недочеты;

«3» - работа выполнена с ошибками, некоторые критерии отсутствуют;

«2» - задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

Живопись - цвето-тоновые отношения, колористичность решения, гармоничное соотношение цветов, передача объема и пространства.

«5» - задание выполнено с соблюдением всех критериев;

«4» - работа выполнена с соблюдением всех критериев, есть небольшие недочеты;

«3» - работа выполнена с ошибками, некоторые критерии отсутствуют;

«2» - задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.