

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 4
от 28.08.2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дзержинская детская
школа искусств»
Шаховская О.А.Шаховская

Приказ № 09-02
от 31.08. 2020г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
Хореографическое творчество

Форма обучения ОЧНАЯ
Нормативный срок обучения 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158

РАЗРАБОТЧИКИ:
Бабушкина Л.В., заместитель директора по УВР
Галкин Д.В., преподаватель

с. Дзержинское
2020

Структура программы

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Объем учебной нагрузки и учебный план образовательной программы

- объем учебной нагрузки;
- учебный план - срок обучения 8 лет;

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов:

ПО.01. «Хореографическое исполнительство»

- ПО.01.УП.01. Танец;
- ПО.01.УП.02.Ритмика;
- ПО.01.УП.03.Гимнастика;
- ПО.01.УП.04.Классический танец;
- ПО.01.УП.05.Народно-сценический танец;
- ПО.01.УП.06.Подготовка концертных номеров.

ПО.02. «Теория и история музыки»

- ПО.УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота;
- ПО.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);
- ПО.УП.03.История хореографического искусства.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

VII. Программа творческой, культурно - просветительской и методической деятельности.

I. Пояснительная записка

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Основная цель данных программ - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МБУДО «Дзержинская детская школа искусств» (далее по тексту – МБУДО «ДДШИ») включает приобретение детьми знаний, умений и навыков в хореографическом искусстве.

1. Общие положения

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.2. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

1.4. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ).

1.5. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» МБУДО «ДДШИ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.6. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной ОУ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2.Используемые сокращения

2.1. В тексте образовательной программы используются следующие сокращения:

Программа «Хореографическое творчество» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования.

3.Требования к минимуму содержания программы «Хореографическое творчество»

3.1. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

4. Условия реализации программы «Хореографическое творчество»

4.1. Для реализации программы «Хореографическое творчество» создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

4.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

4.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32

недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

4.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

4.7. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.9. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

5. Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество»

5.1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной

аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

5.2. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

5.3. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной

литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.4. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

5.5. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

5.6. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

2.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части отражают:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

III. Объем учебной нагрузки и учебные планы программы

Программа «Хореографическое творчество» включает один учебный план в соответствии с восьмилетним сроком обучения. Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области:

Хореографическое исполнительство;

Теория и история искусств

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.1. Объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** программы «Хореографическое творчество».

3.1.1. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет **общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части** составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. Танец - 130 часов;

ПО.01.УП.02. Ритмика - 130 часов;

ПО.01.УП.03. Гимнастика - 65 часов;

ПО.01.УП.04. Классический танец – 1023 часа;

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов;

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов.

ПО.02.Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час;

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) - 66

часов;

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства – 66 часов.

3.1.2. При реализации программы «Хореографическое творчество» **общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части** составляет 330 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

ВО.01.УП.01. Народно-сценический танец - 330 часов.

3.2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы

3.2.1. При реализации программы «Хореографическое творчество» **общий объем внеаудиторной учебной нагрузки обязательной части** составляет 328 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.03. Гимнастика - 65 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час;

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) - 66

часов;

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства – 66 часов.

3.2.2. При реализации программы «Хореографическое творчество» **объем внеаудиторной учебной нагрузки вариативной части** не предусмотрен.

3.3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

3.3.1. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет **максимальный объем учебной нагрузки обязательной части** составляет 3255 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. Танец - 130 часов;

ПО.01.УП.02. Ритмика - 130 часов;

ПО.01.УП.03. Гимнастика - 130 часов;

ПО.01.УП.04. Классический танец – 1023 часа;

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов;
ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов.

ПО.02.Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота – 262 часа;
ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) - 132

часа;

ПО.02.УП.03.История хореографического искусства – 132 часа.

3.3.2.При реализации программы «Хореографическое творчество» **объем максимальной учебной нагрузки вариативной части** составляет 330 часов, в том числе учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Народно-сценический танец – 330 часов.

3.4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая:

- Слушание музыки и музыкальная грамота,
- Музыкальная литература (зарубежная и отечественная),
- История хореографического искусства

Групповая:

- Танец,
- Ритмика,
- Гимнастика,
- Классический танец,
- Народно-сценический танец,
- Подготовка концертных номеров.

Вариативная часть ОП дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

3.5. Учебный план

Учебный план программы «Хореографическое творчество» ОУ составляет самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации» и ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам её реализации.

Учебный план разработан с учетом обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, индивидуального творческого развития детей, социально-культурных особенностей Красноярского края.

Программа «Хореографическое творчество» включает учебный план с 8-летним сроком обучения детей, разработанный с учетом графика образовательного процесса по реализуемой ОП и сроков обучения по этой программе.

Учебный план отражает структуру ОП, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся) (Приложение 1).

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса является частью ОП «Хореографическое творчество» в соответствии с законодательством РФ в области образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям и срокам реализации ОП.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации ОП, бюджет времени в образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается ОУ на реализуемую ОП в соответствии со сроками обучения по ней.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться ОУ как на подготовку обучающихся к промежуточной аттестации, так и на проведение консультаций.

В ОУ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса (Приложение 2).

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов обеспечены необходимыми дидактическими пособиями и материалами, учебной и методической литературой. Техническое оснащение занятий отвечает своевременным требованиям. Программно-методическое обеспечение ОП (Приложение 3).

Перечень программ учебных предметов:

ПО.01. «Хореографическое исполнительство»

ПО.01.УП.01. Танец;

ПО.01.УП.02.Ритмика;

ПО.01.УП.03.Гимнастика;

ПО.01.УП.04.Классический танец;

ПО.01.УП.05.Народно-сценический танец;

ПО.01.УП.06.Подготовка концертных номеров.

ПО.02. «Теория и история музыки»

ПО.УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота;
ПО.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);
ПО.УП.03.История хореографического искусства.

Программы учебных предметов прилагаются.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

4.1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, просмотров и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных и творческих работ, устных опросов, тестирования, творческих проектов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Методическим Советом ОУ на основании ФГТ. В ОУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

4.2. Критерии оценок уровня знаний и умений обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Танец»:

«5» (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

«3» (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

«2» (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

4.3. Критерии оценок уровня знаний и умений обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету **«Ритмика»**:

«5» (**отлично**) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» (**хорошо**) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

«3» (**удовлетворительно**) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

«2» (**неудовлетворительно**) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

4.4. Критерии оценок уровня знаний и умений обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету **«Гимнастика»**:

4.5. Критерии оценок уровня знаний и умений обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету **«Классический танец»**:

«5» (**отлично**) предполагает: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» (**хорошо**) отражает: грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

«3» (**удовлетворительно**) отражает: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.;

«2» (**неудовлетворительно**) отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, невыполнение программы учебного плана.

4.6. Критерии оценок уровня знаний и умений обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету **«Народно-сценический танец»**:

«5» (**отлично**) предполагает: методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации. Музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, индивидуальное владение техникой вращений, трюков.

«4» (**хорошо**) отражает: возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

«3» (**удовлетворительно**) отражает: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой.

«2» (**неудовлетворительно**) отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

4.7. Критерии оценок уровня знаний и умений обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету **«Подготовка концертных номеров»**:

«5» (**отлично**) предполагает: технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» (**хорошо**) отражает: грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане);

«3» (удовлетворительно) отражает: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.;

«2» (неудовлетворительно) отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

4.8. Критерии оценок уровня знаний и умений обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету **«Слушание музыки и музыкальная грамота»:**

«5» (отлично) полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» (хорошо) оценка отражает ответ с небольшими недочетами;

«3» (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала;

«2» (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

4.9. Критерии оценок уровня знаний и умений обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету **«Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная):**

«5» (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

«4» (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

«3» (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

«2» (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

4.10. Критерии оценок уровня знаний и умений обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету **«История хореографического искусства»:**

«5» (отлично) полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» (хорошо) оценка отражает ответ с небольшими недочетами;

«3» (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала;

«2» (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

VII. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и социума; духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Культурно-просветительская деятельность ОУ способствует воспитанию творчески развитой, социально ориентированной личности, способную к самореализации и саморазвитию. Включение учеников в творческое развитие окружающего социума происходит посредством:

- организации и проведения ежегодных творческих концертов «Недели музыки и искусства для детей и юношества»;

- проведения открытых общешкольных классных часов по юбилейным датам деятелей культуры и искусства, темам художественно-эстетического воспитания;

- участие в тематических концертах, организованных МБУК «Дзержинский РДК», посвященным торжественным датам, юбилейным событиям и т.п.;

- организации посещений обучающимися концертов Красноярской краевой филармонии, театров, музеев, выставочных залов и др.;

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств восточной зоны Красноярского края, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Методическая деятельность ОУ направлена на повышение мастерства преподавателей посредством овладения прогрессивными методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поисках новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации образовательного процесса. Этому способствует:

- участие в работе зональных «Педагогических чтениях» методического объединения школ искусств восточной зоны Красноярского края;

- участие в ежегодном Форуме работников культуры и искусства, проводимом Красноярским министерством культуры;

- участие в конкурсах и фестивалях зонального и краевого уровней;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- продуктивная самостоятельная работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей;

- эффективное управление ОУ.

	хореографического искусства																
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599						8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		33255	328	2927						10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	23	7								
В.00.	Вариативная часть	330		330													
В.01.УП.01	Народно-сценический танец	330		330									2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				3257						10	10	10	13	14	14	14	14
Максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3585	328	3257													
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							30	23	7								
К.03.00.	Консультации	166		166						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Танец				4					2	2	-	-	-	-	-	-
К.03.02	Ритмика				4					2	2	-	-	-	-	-	-
К.03.03	Гимнастика				4					2	2	-	-	-	-	-	-
К.03.04	Классический танец			48						-	-	4	8	8	8	8	12
К.03.05	Народно-сценический танец			30						-	-		4	6	6	6	8
К.03.06	Подготовка концертных номеров			56						4	4	8	8	8	8	8	8
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота			8						1	2	2	3	-	-	-	-
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4										2	4		
К.03.09	История хореографического искусства			8												2	4
А.4.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная аттестация	7								1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2

ИА.04.02.01.	Классический танец	1															
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5															
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5															
Резерв учебного времени		8															

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 11 человек; индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Гимнастика» - 1 час в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «История хореографического искусства» - 1 час в неделю»

1. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

График образовательного процесса
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»
Нормативный срок реализации – 8 лет

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Дзержинская
детская школа искусств»

_____ / О.А.Шаховская

Приказ № _____

от _____ 20__ г.

1. График учебного процесса																												2.Сводные данные по бюджету времени в неделях																											
Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь			Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			Июнь				Июль				Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего			
	01 - 07	08- 14	15 - 21	22- 28		29.09 - 05.10	06- 12	13 - 19		20- 26	27.10 – 02.11	03- 09	10-16	17-23	24-30		01-07	08-14	15-21		22-28	29.12-04-01	05-11		12-18	19-25	26.01-01-02		02-08	09-15	16-22		23-29	30.03-5-04	06-12	13-19	20-26	27.04-03.05		04-10	11-17	18-24		25-31	01-07	08-14							15-21	22-28	29.06-5.07
1										II							II	II							II																						32	1	1	-	18	52			
2										II							II	II								II																								33	1	1	-	17	52
3										II							II	II								II																								33	1	1	-	17	52
4										II							II	II								II																								33	1	1	-	17	52
5										II							II	II								II																								33	1	1	-	17	52
6										II							II	II								II																								33	1	1	-	17	52
7										II							II	II								II																								33	1	1	-	17	52
8										II							II	II								II																								33	-	1	2	4	40
Итого																												263	7	8	2	124	404																						

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



**Программно-методическое обеспечение
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»**

№ п/п	Наименование образовательной программы	Составитель, дата утверждения	Учебно-методический комплекс	
			Учебник, учебные пособия, методическая литература	Дополнительное учебно-методическое обеспечение
1.	Рабочая программа ПО.01.УП.01 Танец	Галкин Д.В., преподаватель хореографии первой квалификационной категории МБУДО «ДДШИ», 28.08.2020 г. Приказ 09-02	1. Пинаева Е.А. Ритмика и танец программа для детских хореографических школ. Москва 2006 2. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие / Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова – М.:Издательство «Глобус», 2009. – 112 с. – (Уроки мастерства). 3. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008	1. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография. Программа для хореографических отделений, общеобразовательных школ, школ искусств. — Кемерово 2000г. 2. Бриске И. Э. Танцы, этюды, игры. - Челябинск 2000г.
2	Рабочая программа по предмету ПО.01.УП.02. Ритмика	Галкин Д.В., преподаватель хореографии первой квалификационной категории МБУДО «ДДШИ», 28.08.2020 г. Приказ 09-02	1. Т. Барышникова. "Азбука хореографии". Москва 2001г. 2. "Танцевальная мозаика". Москва 2001г. 3. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие / Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова – М.:Издательство «Глобус», 2009. – 112 с. – (Уроки мастерства). 4. Бриске И. Э. Танцы, этюды, игры. - Челябинск 2000г.	1. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография. Программа для хореографических отделений, общеобразовательных школ, школ искусств. — Кемерово 2000г. 2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. М. 2006г. 3. Пинаева Е.А. Ритмика и танец программа для детских хореографических школ. Москва 2006 4. Школа танцев для детей. - Ленинградское издательство 2009г.
3	Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.03 Гимнастика	Галкин Д.В., преподаватель хореографии первой квалификационной категории МБУДО «ДДШИ», 28.08.2020 г. Приказ 09-02	1. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973 2. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001 3. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968 4. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972 5. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984 6. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ., М., 2004	1. Т. Барышникова. "Азбука хореографии". Москва 2001г. 2. "Танцевальная мозаика". Москва 2001г.

4	Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.04 Классический танец	Галкин Д.В., преподаватель хореографии первой квалификационной категории МБУДО «ДДШИ», 28.08.2020 г. Приказ 09-02	1.Н.П.Базанова, В.П. Мей. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб – 2006г. 2.Ваганова "Основы классического танца" Л.-М., 1963.	1.Н.П.Базарова "Классический танец". Л., 1975. 1. "Классический танец" – методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. М., 1988. 2."Ритмика и хореография" – учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ и школ искусств (10-ти летний курс обучения). Кемерово, 2000.
5	Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.05 Народно-сценический танец	Галкин Д.В., преподаватель хореографии первой квалификационной категории МБУДО «ДДШИ», 28.08.2020 г. Приказ 09-02	1.Т.А. Устинова "Беречь красоту русского танца" (Москва 1959г.). 2.Ткаченко Т. Народный танец Москва. Искусство 1975г. 3.И.Э. Бриске "Народный танец" - программа обучения одарённых детей 9-14 лет. (Челябинск 2000г.). 4.Палилей А.В. Сибирский русский народный танец. Методические рекомендации (Кемерово 1991г.).	1. "Ритмика и хореография" – учебно-методический комплекс для хореографических отделений, ДМШ, школ искусств, детских садов. Составитель: Н.И. Бочкарёва. (Кемерово 2000г.).
6	Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.06 Подготовка концертных номеров	Галкин Д.В., преподаватель хореографии первой квалификационной категории МБУДО «ДДШИ», 28.08.2020 г. Приказ 09-02	2. Т.А. Устинова "Беречь красоту русского танца" (Москва 1959г.). 3. Ткаченко Т. Народный танец Москва. Искусство 1975г. 4. "Ритмика и хореография" – учебно-методический комплекс для хореографических отделений, ДМШ, школ искусств, детских садов. Составитель: Н.И. Бочкарёва. (Кемерово 2000г.). 5. И.Э. Бриске "Народный танец" - программа обучения одарённых детей 9-14 лет. (Челябинск 2000г.). 6. Палилей А.В. Сибирский русский народный танец. Методические рекомендации (Кемерово 1991г.).	1.И.Э. Бриске "Народный танец" - программа обучения одарённых детей 9-14 лет. (Челябинск 2000г.). 2.Палилей А.В. Сибирский русский народный танец. Методические рекомендации (Кемерово 1991г.). 3.Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие / Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова – М.:Издательство «Глобус», 2009. – 112 с. – (Уроки мастерства). 4.И.В.Смирнов «Работа балетмейстера над хореографическим произведением» Москва 1979 г. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000 3. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. СПб: Планета музыки, 2010 4. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. Орел, 1999 5. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 2. Орел, 2004 6. Климов А. А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981 7. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1954 8. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1975 9. Устинова Т. А. Избранные русские народные танца. М.: Искусство, 1996

7	Рабочая программа по учебному предмету ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота	Бабушкина Л.В., преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО «ДДШИ», 28.08.2020 г. Приказ 09-02	1. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», 1987г. 2. Сиротина Т. «Ритмическая азбука: учебно-методическое пособие для 1-4 кл». ДМШ, 2007 г. 3. Чустова Л.И. «Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ», 2003 г. 4. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Вып. 1-4./М.,РОСМЭН, 2002	1.«Дидактические игры по музыкальной грамоте и сольфеджио» 1991 г. 2. Барсова И. Книга об оркестре./ М., Музыка 1978 3. Булчевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся./Л., Музыка, 1983 4. Великие музыканты Западной Европы./ М., Просвещение, 1982 5. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках./М., ВЛАДОС, 2001 6.Музыка. Энциклопедия./ М., Олма-Пресс., 2001 7. «Аудиопособие по музыкальной литературе на 40 компакт – дисках для 4-7 классов». Автор – составитель Кушнир М.Б. 2006 г.
8	Рабочая программа по учебному предмету ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Бабушкина Л.В., преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО «ДДШИ», 28.08.2020 г. Приказ 09-02	1. Владимиров В., Лагутин А. «Музыкальная литература для 4 кл. ДМШ». 1988 г. 2.В.И.Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран». Учебник для ДМШ :второй год обучения. 2007 г. 3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература» Учебник для ДМШ – третий год обучения. 2007 г. 4. Аверьянова О.Н. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебное пособие для ДМШ: четвертый год обучения.2007г. 5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература: учебник для ДМШ: первый год обучения» 2007 г. 6. Музыкальная литература (тесты, задания, занимательные игры)/ сост.: О. Г. Огнева, 2003 7. Мир музыки. Энциклопедия, 2004. Ред. Залеская М.К. 8. «Как преподавать музыкальную литературу» 2007.	1. Автор – составитель Кушнир М.Б. «Аудиопособие по музыкальной литературе на 40 компакт –дисках для 4-7 классов».2006 г. 2. Фонохрестоматия на 17 кассетах по музыкальной литературе: 1-4 годы обучения.2002. 3. Царева Н.А. «Уроки госпожи мелодии» 1-3 классы , М.2012г.
9	Рабочая программа по учебному предмету ПО.02.УП.03 История хореографического искусства	Галкин Д.В., преподаватель хореографии первой квалификационной категории МБУДО «ДДШИ», 28.08.2020 г. Приказ 09-02	1. А.Мельник «Письма к хореографу».Красноярск 1989 г. 2. Р.Захаров «Записки балетмейстера» Москва. 1976 г. 3. Р.Захаров «Сочинение танца». Москва 1983 г. 4. В.Ванслов «Балеты Ю.Григоровича и проблемы хореографии» Москва 1968 г. 5. Н.И.Бочкарева «Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник)» Г.Новосибирск. 2003 г. 6. Т.Барышникова «Азбука хореографии». Москва 2001 г. 7. С.Л.Слудская «Танцевальная мозаика» Москва 2006 г. 8. И.В.Смирнов «Работа балетмейстера над хореографическим произведением» Москва 1979 г. 9. Т.Ткаченко «Народный танец» Москва 1967 г.	10. Ю.Слонимский «В честь танца» Москва 1968 г. 11. Н.П.Базарова, В.П.Мей «Азбука классического танца» Санкт-Петербург., Москва. Краснодар. 2006 г. 10. Автор – составитель Кушнир М.Б. «Аудиопособие по музыкальной литературе на 40 компакт –дисках для 4-7 классов».2006 г. 11. Фонохрестоматия на 17 кассетах по музыкальной литературе: 1-4 годы обучения.2002. 3. Царева Н.А. «Уроки госпожи мелодии» 1-2 классы (4 кассеты) 2001г. 12. Видеозаписи профессиональных ансамблей народного танца. 13. Лекции – конспекты ККККиИ, Кем.ГУКиИ