

Разработчик - Бабушкина Л.В., преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного*

*предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Список учебной и методической литературы**

*- Учебники,*

*- Учебные пособия;*

*- Хрестоматии;*

*- Методическая литература;*

*- Рекомендуемая дополнительная литература.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03, ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***на реализацию учебного предмета***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»:

|  |  |
| --- | --- |
| **Годы обучения** | **1– 5** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 368,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 181,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 |
| Консультации | 22 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
* знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
* умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
* репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

* метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
* наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
* обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
* наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение времени по годам обучения | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | | 33 | | 33 | | | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | | 1,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 33 | 33 | | 33 | | 33 | | | 49,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 181,5 | | | | | | | | |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 33 | 33 | | 33 | 33 | | 33 | | |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 165 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации | 2 | 4 | 4 | | 6 | | | 6 | |
| Общий объем времени на консультации | 22 | | | | | | | | |
| Максимальная учебная нагрузка | 368,5 | | | | | | | | |

**Учебно-тематический план**

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Первый год обучения**

**Содержание музыкальных произведений**

**Выразительные средства музыки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| **1 четверть** | |
| Введение. Место музыки в жизни человека | 1 |
| Содержание музыкальных произведений | 2 |
| Выразительные средства музыки | 2 |
| Состав симфонического оркестра | 1 |
| Тембры певческих голосов | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| **2 четверть** | |
| Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец | 2 |
| Песня. Куплетная форма в песнях | 2 |
| Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах | 3 |
| Контрольный урок | 1 |
| **3 четверть** | |
| Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | 4 |
| Программно-изобразительная музыка | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») | 2 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| **4 четверть** | |
| Музыка в театре (раздел «Балет») | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Опера») | 3 |
| Контрольный урок | 1 |
| **Всего** | **33** |
| Резервный урок | 1 |

**Второй – третий годы обучения**

**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

**Второй год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| **1 четверть** | |
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | 1 |
| Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа | 1 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Органные сочинения | 1 |
| Клавирная музыка. Инвенции | 1 |
| Хорошо темперированный клавир | 1 |
| Сюиты | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| **2 четверть** | |
| Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель | 1 |
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | 1 |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь | 1 |
| И. Гайдн. Клавирное творчество | 2 |
| Симфония Ми-бемоль мажор | 2 |
| Контрольный урок | 1 |
| **3 четверть** | |
| В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония соль-минор | 2 |
| Опера «Свадьба Фигаро» | 2 |
| Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения | 1 |
| Последние сочинения опера «Волшебная флейта», «Реквием» | 2 |
| Контрольный урок | 1 |
| Классический сонатно-симфонический цикл (повторение) | 1 |
| **4 четверть** | |
| Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Патетическая соната | 2 |
| «Эгмонт» | 1 |
| Симфония до-минор | 2 |
| Контрольный урок | 1 |
| **Всего** | **33** |
| Резервный урок | 1 |

**Третий год обучения**

**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| **1 четверть** | |
| Вводный урок | 1 |
| Романтизм в музыке | 1 |
| Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Песни | 1 |
| Фортепианные сочинения | 1 |
| «Неоконченная» симфония | 1 |
| Вокальные циклы | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| **2 четверть** | |
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Мазурки и полонезы | 1 |
| Прелюдии, этюды | 1 |
| Вальсы, ноктюрны | 1 |
| Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор) | 2 |
| Европейская музыка XIX века (обзор) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| **3 четверть** | |
| Вводный урок | 1 |
| Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы | 1 |
| Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского,  М.С.Березовского и др. | 1 |
| Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова | 1 |
| М.И.Глинка. Биография | 1 |
| Опера «Иван Сусанин» | 4 |
| Контрольный урок | 1 |
| **4 четверть** | |
| Романсы | 1 |
| Симфонические сочинения | 1 |
| А.С.Даргомыжский. Биография | 1 |
| Романсы | 1 |
| Опера «Русалка» | 1 |
| Повторение пройденного материала | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| **Всего** | **33** |
| Резервный урок | 1 |

**Четвертый год обучения**

**Музыкальная литература русских композиторов второй половины XIX века**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| **1 четверть** | |
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева | 2 |
| А.П.Бородин. Биография. Романсы | 1 |
| Опера «Князь Игорь» | 4 |
| Контрольный урок | 1 |
| **2 четверть** | |
| «Богатырская» симфония | 1 |
| М.П.Мусоргский. Биография. Песни | 1 |
| Опера «Борис Годунов» | 4 |
| «Картинки с выставки» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| **3 четверть** | |
| Н.А.Римский-Корсаков. Биография | 1 |
| Симфоническая сюита «Шехерезада» | 2 |
| Опера «Снегурочка» | 4 |
| Романсы | 1 |
| П.И.Чайковский. Биография | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| **4 четверть** | |
| Первая симфония «Зимние грезы» | 2 |
| Опера «Евгений Онегин» | 4 |
| Контрольный урок | 1 |
| **Всего** | **33** |
| Резервный урок | 1 |

**Пятый год обучения**

**«Отечественная музыкальная литература ХХ века»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| **1 четверть** |  |
| Русская культура конца 19 – начала 20 века | 1,5 |
| Творчество С.И.Танеева | 1,5 |
| Творчество А.К.Лядова | 1,5 |
| Творчество А.К. Глазунова | 1,5 |
| С.В.Рахманинов. Биография. Романсы | 1,5 |
| А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения | 1,5 |
| А.Н.Скрябин. Божественная симфония | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |
| **2 четверть** | |
| А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество | 1,5 |
| И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» | 1,5 |
| Балеты: «Жар-птица», «Петрушка» | 1,5 |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов ХХ века | 1,5 |
| С.С.Прокофьев. Биография | 1,5 |
| Кантата «Александр Невский» | 3 |
| Контрольный урок | 1,5 |
| **3 четверть** | |
| С.С.Прокофьев. Седьмая симфония | 1,5 |
| Балет «Золушка» | 1,5 |
| Балет «Ромео и Джульетта» | 3 |
| Д.Д.Шостакович. Биография | 1,5 |
| Седьмая симфония | 3 |
| Квинтет соль-минор | 1,5 |
| «Казнь Степана Разина» | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |
| **4 четверть** | |
| А.И.Хачатурян. Творческий путь | 1,5 |
| Г.В.Свиридов. Творческий путь | 1,5 |
| 60-годы ХХ века, творчество Р.К.Щедрина | 3 |
| Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной | 1,5 |
| Творчество Э.Денисова и В.Гаврилина | 1,5 |
| Повторение пройденного | 1,5 |
| **Всего** | **49,5** |
| Резервный урок | 1,5 |

**Годовые требования по годам обучения**

**Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

## Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

## Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### *Выразительные средства музыки*

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### *Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)*

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

#### *Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах*

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Д.Верди Марш из оперы «Аида»

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор

Л.Боккерини Менуэт

Д.Скарлатти Гавот

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано

М.К.Огиньский Полонез ля минор

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак»

### Народная песня в произведениях русских композиторов

### Сборники русских народных песен

### Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

### *Программно-изобразительная музыка*

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### *Музыка в театре*

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### *Музыка в драматическом театре*

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### *Балет*

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

*Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

**Второй и третий годы обучения**

**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко*.** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.*** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

***Иоганн Себастьян Бах****.* Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

***Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.*** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера****.* Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику», «В полях Элезиума»)

***Йозеф Гайдн****.* Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

***Вольфганг Амадей Моцарт****.* Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

***Людвиг ван Бетховен****.* Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

***Романтизм в музыке****.* Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

***Франц Шуберт.*** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,

Военный марш.

***Фредерик Шопен****.* Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

***Композиторы-романтики первой половины XIX века****.* Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

***Европейская музыка в XIX веке****.* Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

**Третий и четвертый годы обучения**

**Музыкальная литература русских композиторов**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы****.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

***Музыкальная культура XVIII века.******Творчество Д.С.Бортнянского,******М.С.Березовского*** и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

***Культура начала XIX века****.* ***Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.*** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

***Михаил Иванович Глинка.*** Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

***Александр Сергеевич Даргомыжский.*** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра **–** появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века.******Деятельность и творчество М.А.Балакирева.*** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Александр Порфирьевич Бородин.*** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.*** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.*** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского**-**Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») и др. на усмотрение преподавателя.

***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.*** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

**Пятый год обучения**

**Отечественная музыкальная литература XX века**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

***Творчество С.И.Танеева.*** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

***Творчество А.К.Лядова****.* Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

***Творчество А.К.Глазунова***. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

***Творчество С.В.Рахманинова****.* Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

***Творчество А.Н.Скрябина***. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

***Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны»****.* Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

***Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов ХХ века****.* Революции в России начала ХХ века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы ХХ века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

***Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович****.* ***Жизненный и творческий путь.*** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

***Творчество Арама Ильича Хачатуряна****.* Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

***Творчество Георгия Васильевича Свиридова****.* Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

***Шестидесятые годы ХХ века, «оттепель».*** Отечественная музыка второй половины ХХ века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца ХХ века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

***Творчество Р.К.Щедрина****.* Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

***Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной****.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

***Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина****.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий*** ***контроль*** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Формы текущего контроля***:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

**«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

**«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточная аттестация** – проводится в конце каждого учебного года в форме контрольного урока (зачета) в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

Контрольный урок (зачет) включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

* письменных заданий по пройденному материалу;
* викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание

**1 год обучения**

**Требования к контрольному уроку (зачету)**

**Требования к контрольному уроку**

* 1. **Письменные задания**

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

1. **вариант**

*Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

|  |  |
| --- | --- |
| Короткое, отрывистое звучание |  |
| Один исполнитель |  |
| Ярко, громко, насыщенно |  |
| Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков |  |
| Тихо, приглушенно, легко |  |
| Большой коллектив певцов |  |
| Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков |  |
| Певучее, слитное, звучание |  |
| Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12) |  |
| Выделенные, подчеркнутые звуки |  |

1. **вариант**

*Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент*

|  |  |
| --- | --- |
| Короткое, отрывистое звучание |  |
| Один исполнитель |  |
| Ярко, громко, насыщенно |  |
| Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков |  |
| Скольжение по клавишам, по струне |  |
| Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков |  |
| Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков |  |
| Певучее, слитное, звучание |  |
| Звучание всех инструментов сразу (все вместе) |  |
| Выделенные, подчеркнутые звуки |  |

2) Выберите правильный ответ:

**Регистр** — это

а) скорость исполнения музыки

б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

а) легато

б) пунктирный

в) минор

***pp, p, mp, ff, f, mf*** — это обозначение различных

а) темпов

б) динамических оттенков

в) штрихов

**Легато, стаккато, нон легато** — это разновидности

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

1. **Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора, название цикла (в третью колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № звучащего фрагмента | Название произведения | Фамилия, имя композитора,  название цикла |
|  | Балет невылупившихся птенцов |  |
|  | Танец Анитры |  |
|  | В пещере горного короля |  |
|  | Гном |  |
|  | Утро |  |
|  | Прогулка |  |
|  | Черепахи |  |
|  | Петух и курицы |  |

1. **Устные вопросы**
2. Как называется наименьшая музыкальная форма?
3. Назовите основные типы периодов.
4. Назовите два типа простой 2-х частной формы
5. 4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
6. Переведите надпись «Da capo all fine»
7. Что означает слово «рондо»?
8. Что такое «рефрен»?
9. Что такое вариации?
10. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
11. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
12. Как называется первый раздел сонатной формы?

**4.** Сочинение на темы: «Моя жизнь в школе искусств», «Музыкальные интересы моей семьи».

**2 год обучения**

**Требования к контрольному уроку (зачету)**

* 1. **Письменные задания**

**I вариант**

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл*

|  |  |
| --- | --- |
| «Лесной царь» Шуберта |  |
| «Князь Игорь» Бородина |  |
| «Александр Невский» Прокофьева |  |
| «Патетическая» Бетховена |  |
| «Я помню чудное мгновенье» Глинки |  |
| «Времена года» Чайковского |  |

**II вариант**

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, инструментальный цикл*

|  |  |
| --- | --- |
| «Снегурочка» Римского-Корсакова |  |
| «Жаворонок» Глинки |  |
| «Свадьба Фигаро» Моцарта |  |
| «Хорошо темперированный клавир» Баха |  |
| «Старый капрал» Даргомыжского |  |
| «Иван Сусанин» Глинки |  |

Найти и исправить ошибки.

**I вариант**

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Щелкунчик» — балет Чайковского
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. «Старый капрал» — романс Даргомыжского
8. «Александр Невский» — опера Прокофьева

**II вариант**

1. Э. Григ — польский композитор 19 века
2. Ноктюрн — жанр живописи
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Мазурка — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. Й Гайдн — французский композитор 18 века
8. Модерато — умеренный темп
   1. **Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента (первый столбец) по ходу викторины.

Впишите имя, фамилию автора (третий столбец).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № звучащего фрагмента | Название произведения | Фамилия, имя композитора |
|  | Ария князя Игоря |  |
|  | «Старый капрал» |  |
|  | Прелюдия № 20 до минор |  |
|  | Симфония № 103, I ч., главная партия |  |
|  | Реквием, Лакримоза |  |
|  | Ария Снегурочки |  |
|  | Фуга до минор из ХТК |  |
|  | Мазурка до мажор |  |
|  | Симфония № 5, финал |  |
|  | Ария Фигаро |  |
|  | Песня об Александре Невском |  |
|  | Симфония № 7, I ч., закл. партия |  |
|  | «Лесной царь» |  |
|  | Соната «Патетическая», I ч., вступление |  |

* 1. **Устные вопросы I вариант**

1.В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?

2.Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3.Расположите эти события в хронологическом порядке:

* + - великая французская буржуазная революция,
    - создание II тома ХТК И.С.Баха,
    - год рождения В.А.Моцарта,
    - год смерти И.С.Баха,
    - год рождения М.И.Глинки,
    - год рождения И.С.Баха,
    - год смерти В.А.Моцарта,
    - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
    - - год рождения А.П.Бородина
    - - год смерти Ф.Шуберта.

4.Чем отличается квартет от концерта?

5.Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6.Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7.Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8.Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9.Объясните термины: рондо, имитация, разработка

**II вариант**

* + 1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
    2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
    3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
       - великая французская буржуазная революция,
       - создание I тома ХТК И.С.Баха,
       - год смерти Й. Гайдна,
       - год смерти И.С.Баха,
       - год рождения Ф.Шопена,
       - год рождения М. Глинки,
       - год смерти В.А.Моцарта,
       - год рождения А.П. Бородина,
       - год создания оперы «Иван Сусанин»,
       - год смерти Ф.Шуберта.
    4. Чем отличается симфония от сонаты?
    5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
    6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
    7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».
    8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

**4. Творческое задание:** рецензия на оперный спектакль.

**3 год обучения**

**Требования к контрольному уроку (зачету)**

1. Письменные задания

**1 вариант**

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, увертюра.

|  |  |
| --- | --- |
| «Лунный свет» К.Дебюсси |  |
| «Эгмонт»Л.Бетховен |  |
| «Я помню чудное мгновенье»» М.Глинка |  |
| «Карнавал» Р.Шуман |  |
| «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта |  |
| «Русалка» А.Даргомыжский |  |
| «Патетическая» Л.Бетховен |  |

**2 вариант**

*Определить жанр произведений, вписать соответствующий*: романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната, симфоническая увертюра.

|  |  |
| --- | --- |
| «Ночь в Мадриде» М.Глинка |  |
| «Кармен» Ж.Бизе |  |
| «Титулярный советник» А.Даргомыжского |  |
| «Юпитер» В.А.Моцарт |  |
| «Месса си минор» И.С.Бах |  |
| «Неоконченная» Ф.Шуберта |  |
| «Лунная» Л.Бетховена |  |

*Найти и исправить ошибки:*

**1 вариант**

1. Увертюра – словесный текст оперы.
2. Каватина – разновидность арии.
3. Либретто – оркестровое вступление к опере
4. Дуэт – ансамбль из двух исполнителей.
5. Ария – сольный номер героя оперы
6. Речитатив – «омузыкаленная» речь.

**2 вариант**

1. Ария – ансамбль из двух исполнителей.
2. Каватина – оркестровое вступление к опере.
3. Либретто – словесный текст оперы.
4. Увертюра – сольный номер героя оперы.
5. Сопрано – средний женский голос.
6. Речитатив – омузыкаленная речь.
7. **2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента (первый столбец) по ходу викторины.

Впишите имя, фамилию автора (третий столбец).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Прелюдия соль минор |  |
|  | Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» |  |
|  | Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия |  |
|  | Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин» |  |
|  | «Колыбельная ручья» |  |
|  | Симфония №8 «Неоконченная», I ч., побочная партия |  |
|  | «Девушка с волосами цвета льна» |  |
|  | Хабанера |  |
|  | Вальс -фантазия |  |
|  | Соната №14 «Лунная», финал |  |
|  | Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги» |  |
|  | Куrie из мессы си минор |  |
|  | Хор «Ах, ты свет, Людмила» |  |
|  | «Мельник» |  |

**3. Устные вопросы:**

* + - 1. Назовите композиторов, представителей эпохи классицизма.
      2. Дайте определение прелюдии.
      3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
      4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
      5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
      6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
      7. Сколько симфоний сочинил Л.Бетховен?
      8. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
      9. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
      10. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
      11. Кто создал жанр вокальный цикл?

**4. Творческое задание:** рецензия на оперный спектакль.

**4 год обучения**

**Требования к контрольному уроку (зачету)**

**1. Письменные задания**

1) Подчеркнуть нужное:

***Барокко*** — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт ***Классицизм*** — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

***Романтизм*** — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс ***Импрессионизм*** — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

1. **вариант**

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

|  |  |
| --- | --- |
| Й. Гайдн |  |
| Ф. Шуберт |  |
| К. Дебюсси |  |
| И.С. Бах |  |
| Ф. Шопен |  |
| В.А. Моцарт |  |
| Р. Шуман |  |
| Ф. Лист |  |
| Л. Бетховен |  |
| А. Вивальди |  |

1. **вариант** 
   1. К. Дебюсси —
   2. Соната —
   3. Полька —
   4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
   5. Й. Гайдн —
   6. «Пер Гюнт» —
   7. Виолончель —
   8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
   9. Либретто —
   10. «Свадьба Фигаро» —

1. **вариант** 
   1. Ж. Бизе —
   2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
   3. Вальс —
   4. Фагот —
   5. Симфония —
   6. Полифония —
   7. Л. Бетховен —
   8. В. А. Моцарт —
   9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?

10.«Карнавал животных» —

3) Какие события произошли в \_\_\_\_\_\_ году ?

1. 1600 год (Флоренция)
2. 1866 год (Москва)
3. 1799 год (Москва)
4. 1836 год (Петербург)
5. 1685 год (Эйзенах)

* 1. **Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента (первый столбец) по ходу викторины.

Впишите имя, фамилию автора (третий столбец).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Органная токката ре минор |  |
|  | Симфония № 40, I ч., главная партия |  |
|  | Концерт «Лето» |  |
|  | «Шарманщик» из цикла «Зимний путь» |  |
|  | Соната №8, I ч., главная партия |  |
|  | Симфония №103, I ч., побочная партия |  |
|  | «В пещере горного короля» |  |
|  | Болеро |  |
|  | «Камаринская», плясовая |  |
|  | «Шахерезада», вступление |  |
|  | «Богатырская» симфония, вступление |  |
|  | «Князь Игорь», ария Кончака из II д. |  |

* 1. **Устный ответ:** защита рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Творчество композиторов «Могучей кучки».
8. Симфонической творчество П.И.Чайковского.

**5 год обучения**

**Требования к контрольному уроку (зачету)**

1. **Письменные задания**
2. **I вариант**

1. «Борис Годунов» — 2. Рефрен —

3. Фольклор —

1. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (………….) – «Евгений Онегин» (………………..) – «Борис Годунов» (………………) – «Иван Сусанин» (……………..). Лишнее подчеркнуть.

В скобках вписать фамилии композиторов.

1. Мазурка —
2. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С.

Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?

1. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков …
2. «Картинки с выставки» —
3. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Подчеркнуть. Почему?

10.Реквием —

1. **вариант**
   1. «Евгений Онегин» —
   2. Гобой —
   3. Логический ряд: «Титулярный советник» ( …………. ) – «Нищая» ( ………) – «Царская невеста» ( …………….. ) – «Старый капрал» ( ……………..) – «Сирень» ( ……………..).

В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?

* 1. С. Рахманинов —
  2. 5. Сюита —

6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?

7. С. Прокофьев —

* 1. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?
  2. Период —
  3. Домра —

1. **вариант**

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Бах | **1.Бонн (Германия)** |
| 2. Шопен | **2. Эйзенах (Германия)** |
| 3. Шуберт | **3. Зальцбург (Австрия)** |
| 4. Моцарт | **4. Рорау (Австрия)** |
| 5. Бетховен | **5. Лихтенталь (Австрия)** |
| 6. Гайдн | **6. Желязова Воля (Польша)** |
| 7. Лист | **7. Берген (Норвегия)** |
| 8. Григ | **8. Воткинск (Россия)** |
| 9. Глинка | **9. Доборьян (Венгрия)** |
| 10. Чайковский | **10. с. Новоспасское (Россия)** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* 1. **Викторина по пройденным музыкальным произведениям**
  2. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
  3. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
  4. Лядов А. Музыкальная табакерка
  5. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
  6. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
  7. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
  8. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
  9. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
  10. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
  11. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
  12. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
  13. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
  14. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
  15. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
  16. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

* 1. **Устный ответ:** защита рефератов по русской музыкальной культуре XIX вв. (с презентацией).

Рекомендуемые темы:

* + 1. Стиль барокко и его черты в творчестве композиторов доглинковского времени.
    2. Романтизм в музыке русских композиторов
    3. Сказка в творчестве Н.А.Римского-Корсакова
    4. Произведения для детей в творчестве русских композиторов
    5. Музыкальная культура России на рубеже XIX- XX веков.
    6. Музыкальные жанры отечественных композиторов второй половины XX века.
    7. Тема Великой Отечественной войны в творчестве композиторов XX века.

***Итоговая аттестация***

Итоговая аттестация осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

**Итоговая работа**

**1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

**2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

**3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы, Красноярска.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

1. ***Критерии оценки текущее и промежуточной аттестации***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания ответа** |
| 5  «отлично» | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;  - точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений;  - владение музыкальной терминологией;  - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| 4  «хорошо» | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;  - определение на слух материала пройденных музыкальных сочинений имеет 2-3 незначительные ошибки;  - владение музыкальной терминологией;  - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| 3  «удовлетворительно» | - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;  - при определении на слух музыкального материала допускает 3 грубые ошибки;  - не уверенное владение музыкальной терминологией;  - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| 2  «неудовлетворительно» | - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;  - при определении на слух более половины ошибочных ответов;  - не владение музыкальной терминологией;  - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки, согласно требований программы. |

1. ***Критерии оценки итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - б***о***льшая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1. ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

– грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

– знать специальную терминологию,

– ориентироваться в биографии композитора,

– представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

– определить на слух тематический материал пройденных произведений,

– играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

– знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

– знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы**. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

**Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годы жизни | | | | | | |
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | | 1877-1885 | | 1885-1893 |
| Место пребывания | | | | | | |
| Воткинск | Петербург | Москва | | Европа, Россия | | Подмосковье, Клин |
| Периоды в биографии | | | | | | |
| Детство | Обучение в училище правоведения и консерватории | | Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность | | Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки | |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

**Обоснование затрат времени на выполнение домашнего задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид самостоятельной работы** | **Кол-во времени** |
| Повторение пройденного материала | 10 минут |
| Прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеофрагментов балетов, опер | 25 минут |
| Закрепление сведений, связанных с изученными темами | 10 минут |
| Подбор информационного материала | 15 минут |
| **Итого** | **1 час** |

**VII. Список учебной и методической литературы**

**Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2007

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2007

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2007

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: «Музыка», 2007

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1995.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»,1995

**Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Сорокотягин Д.Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения.Учебное пособие, 5-е издание. Ростов-на-Дону, 2014

Столова Е., Кельх Э, Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс курс: учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. СПб., 2010

**Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

**Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Алексеева Л., Григорьев В. Страницы зарубежной музыки XIX века. – М., 1983

2. Асафьев Б. М.И.Глинка. – Л., 1978

3. Асафьев Б. О музыке XX века. – Л., 1982

4. Астафьев Б. Путеводитель по концертам.- М., 1978

5. Барсова И.А. Книга об оркестре. – М., 1978

6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся . – Л., 1983

7. Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин. – М., 1982

8. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л., 1979

9. Великие музыканты Западной Европы. – М., 1982

10. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. – М., 1988

11. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1985

12. Зильберквит М. Великий музыкант из Рорау. – М., 1977

13. Зильберквит М. Рассказы о симфонии. – М., 1977

14. Зорина А. Могучая кучка. – Л., 1978

15. Книга о музыке. – М., 1975

16. Колосова Н. Здравствуй, музыка. – М., 1973

17. Лихачева И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. – М., 1977

18. Лукьянова Н.В. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. – М., 1980

19. Мусоргский М.П. Альбом. – М., 1987

20. Оперные либретто. Том 1. – М., 1978

21. Оперы Н.А.Римского-Корсакова. Путеводитель. – М., 1976

22. Пожидаев Г. Страна симфония. – М., 1968

23. Попова Т.В. Пути к музыке. – М., 1973

24. Путеводитель по классике. Музыкальная азбука от А до Я. – М., 2002

25. Рассказы о музыке и музыкантах. Популярные очерки. Вып. 2. – М., 1974

26. Рацкая Ц. Н.А.Римский-Корсаков. – М., 1977

27. Рахманинов С.В. Альбом. – М., 1988

28. Римский- Корсаков Н.А. Альбом. – М., 1988

29. Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. – М., 1976

30. Русская музыкальная литература. Выпуск 1 / ред. Э.Л.Фрид. – М.,

31. Русская музыкальная литература. Выпуск 4 / ред. М.К.Михайлова и Э.Л. Фрид. – Л., 1982

32. Сабинина М. Шостакович – симфонист. –М., 1976

33. Сказка в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. – М., 1987

34. Скудина Г. Рассказы о И.С.Бахе. – М., 1985

35. Соколова О.И. Сергей Васильевич Рахманинов. – М., 1984

36. Спутник музыканта. Словарь-справочник. – Л., 1969

37. Тигранов Г.Г. Арам Ильич Хачатурян. – М., 1987

38. Третьякова Л.С. Дмитрий Шостакович. – М., 1976

39. Третьякова Л.С. Советская музыка. – М., 1987

40. Третьякова Л. Страницы русской музыки./ М.,1979

41. Финкельштейн. Музыка от А до Я. – СПб, 1992

42. Черная Е. Беседы об опере. – М., 1981

**Аудио и видеофонды**

1. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. Автор-составитель

Кушнир М. Б. (40 дисков).

2. Видеозаписи опер, балетов, выступлений творческих коллективов из фонда школьной библиотеки.