

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 4
от 28.08.2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дзержинская детская
школа искусств»
О.А.Шаховская

Приказ № 09-02
от 31.08.2020г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Нормативный срок реализации 8 лет

с. Дзержинское
2020

Разработчик: Бондяева Е.П., преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *График проведения аттестации;*
- *Критерии оценки;*
- *Фонды оценочных средств*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе искусств, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - от 6 до 9 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:

Индекс предметной области, наименование учебного предмета	Объем учебного времени	Распределение по годам обучения							
		1	2	3	4	5	6	7	8
		Количество учебных недель							
		32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01. УП.01.	Аудиторная - 592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная - 1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Общая нагрузка - 1777	2	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
	Консультации - 58	2	4	6	8	8	10	10	10
	Максимальная учебная нагрузка	1835 часов							

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Целью учебного предмета является:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- наличием концертного зала с концертным роялем;

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	2	4	6	8	8	10	10	10
Общий объем времени на консультации	58							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного

освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии (3 разнохарактерных пьесы); переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция), крупная форма (сонатина, вариации, рондо), этюд или пьеса

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция), этюд, пьеса
- полифония и две разнохарактерные пьесы

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Агафонников В.	Смеркается
Агафонников В.	Наигрыш
Беркович И.	Кукушечка, чешская народная песня
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Гендель. Г.	Менуэт ре минор
Гретри А.	Кукушка и осел
Караманов А.	Канон соль мажор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Тюрк Д.	Ариозо

2. Этюды

Беренс Г.	Этюд До мажор
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Чернявская Е.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Весняк Ю.	Сонатина До мажор (1,2,3 части – по выбору)
Весняк Ю.	Сонатина Соль мажор (1,2,3 части – по выбору)
Гайдн Й.	Анданте соль мажор
Данкомб В.	Сонатина До мажор (1,2,3 части – по выбору)
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Тюрк Д.	Сонатина До мажор

4. Пьесы

Акимов К.	Кукла спит
Аллерм С.	Вальс-мюзетт
Барток Б.	Пьеса
Гедике А.	Песня
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Жилинскис А.	Утренняя зарядка
Кабалевский Д.	Соч.89 «Детские пьесы» (по выбору)

Лонгшамп-Друшкевичова	«Марш дошкольников»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Окунев Г.	Отражение в воде
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Смирнова Т.	Игрушки «Мишка», «Зайка»
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт	Менуэт ре минор
М.Крутицкий	Зима
Е.Гнесина	Этюд До мажор

Вариант 2

Агафонников В.	Наигрыш
К. Черни-Гермер	Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Д.Штейбельт	Адажио

Вариант 3

А.Гретри	Кукушка и осел
В.Данкомб	Сонатина До мажор, 1 часть
Лонгшамп-Друшкевичова	«Марш дошкольников»

Вариант 4

Беркович И.	Кукушечка
Е.Чернявская	Этюд ми минор
С.Аллерм	Вальс-мюзетт

2 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>4 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть три прослушивания в первом полугодии. Первое - репертуарный зачет (5 пьес, разученных в предыдущий год или самостоятельно разученных), второе – техническое (этюд и две гаммы), третье – Академический концерт - полифония и пьеса.

Во втором полугодии – прослушивание (техническое), школьный конкурс (2 пьесы) и переводной экзамен (полифония и крупная форма)

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Требования к техническому прослушиванию – работа над гаммами и упражнениями – гаммы до 2-х знаков на две октавы отдельно каждой рукой (по желанию – Соль и Ре мажор двумя руками), Ре и Соль мажор от одного звука в противоположном движении на две октавы. Аккорды, арпеджио по три звука отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой..

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем (желательно и первая и вторая партия).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Волынка (ре мажор)
Бах И.С. Модерато Ре мажор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Гендель Г. Чакона соль мажор
Жан Ф.-Жан К. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт ля минор
Мегюль Э. Трио из Менуэта фа-диез минор
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Скарлатти Д. Ария
Тюрк Д. Ариозо
Укр.нар.песня «Отчего соловей»

2. Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Гнесина Е. Этюд ре мажор
Жилинскис А. Этюд Соль мажор
Лак Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Шитте Л. Этюд До мажор

3. Крупная форма

Атвуд Т. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Весняк Ю. Сонатина До мажор, 1,2,3 части
Весняк Ю. Сонатина Соль мажор, 1,2,3 части
Гайдн Й. «Легкие сонаты» (по выбору)
Гедике А. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина До мажор (1,2,3 части – по выбору)
Моцарт В. Рондо ре мажор
Сильванский Н. Вариации соль минор
Чимароза Д. Соната ре минор

4. Пьесы

Власова Л.	Метелица
Гречанинов А.	Соч.123 " Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Жилинскиис А.	Латышский танец
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Книппер Л.	Степная кавалерийская
Куперен Ф.	Смелая кукушка
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки" (по выбору)
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Сладкая греза
Штраус И.	Голубой Дунай
Шуман Р.	"Альбом для юношества" соч. 68 № 15 Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

Бах И.Х. Менуэт Соль мажор
Весняк Ю. Сонатина Соль мажор, 2 часть

Вариант 5

Укр.нар.песня «Отчего соловей»
В.Данкомб, Сонатина До мажор, 2-я часть

3 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), аккорды, короткие и

длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта до мажор
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
	Двухголосные инвенции
	Менуэты
	Полонезы
Бах И. С.	Волынка
Бем Г.	Менуэт
Гендель Г.	Фугетта до мажор
Гендель Г.	Менуэт ми минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Касьянов А.	Русская песня
Леккупе Ф.	Этюд До мажор
Милич Б.	Украинская народная песня (соль минор)
Мяковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Хренников Т.	Колыбельная
Циполи Д.	Фугетта ми минор
	«Хмель лугами» укр. нар. песня

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Бургмюллер Ф.	Этюды (по выбору)
Гедике А.	Этюды соч. 36, 46
Гурлит К.	Этюды (по выбору)
Дювернуа А.	Этюды соч.176
Лемуан А.	Этюды. соч. 37
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
	Соч.139, тетради 3,4
	Соч.599 (по выбору)
Черни К.	Школьный марш

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Ванхаль Я.	Сонатина До мажор 1 часть
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Жилинскис А.	Сонатина Соль мажор 1,2,3 части
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор (все части)
Моцарт В.	Аллегро соль минор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор, 1 часть
 Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
 Бетховен Л. Весело-грустно
 Гаврилин
 Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
 Глиэр Р. В полях, Ариэтта
 Гречанинов А. Верхом на лошадке
 Гречанинов А. Грустная песенка
 Григ Э. Соч.12, Соч.38
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Лессер В. Выходной день До мажор
 Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
 "Ходит месяц над лугами"
 Роули А. В стране гномов
 Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
 Фогель В. В цирке
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
 Чешская народная песня «Аннушка», обр. В.Ребикова
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор
 Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
 Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
 2. Бетховен Л. Соната фа минор

Вариант 4

1. Бах И.С. Менуэт соль минор
 2.И.Беркович, Сонатина Соль мажор

4 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В программу добавляются:

- двухголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, состоящего из этюдов разной сложности.

Требования к гаммам: до 4-х знаков, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Регулярно идет работа над чтением нот с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Альбини Т.	Адажио соль минор
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия ля минор
Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные прелюдии, Двухголосные инвенции
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Косенко В.	Украинская народная песня
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор
Фишер И.	Менуэт ре мажор
Циполи Д.	Фугетта ми минор
Щуровский Ю.	Степная песня
Эйгес К.	Вдоль по улице, обр. русск. нар. песни

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Бургмюллер Ф.	Этюды (по выбору)
Гелер С.	Этюд ля минор
Дювернуа Ж.	Этюды соч. 176
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лемуан А.	Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740
Шитте Л.	Этюд ре минор

3. Произведения крупной формы

Андре А.	Сонатины фа мажор, ля минор
Бенда И.А.	Соната ля минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Диабелли А.	Сонатина соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор

Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Гуммель И.	Рондо
Клементи М.	Соч. 36, 38. Сонатины, части 1,2,3
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Мюллер А.	Алегретто с вариациями Фа мажор
Чимароза Д.	Соната соль минор
Шпиндлер Ф.	Сонатина До мажор соч.157 № 2
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Балакирев М.	Полька
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Глиэр Р.	Мазурка соч. 43 № 3
Гречанинов А.	Вальс соч.158 №4
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Гуммель И.	Рондо
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Дварионас Б.	Вальс
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Мелартин Э.	Пастораль соч. 23 № 6
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Стреаббог Л.	Вальс маленькой феи
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
	Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Щвальм Р., Марш	«День рождения»
Щуровский	Гопак, Танец

Примеры экзаменационных программ:

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

Вариант 3

Альбиниони Т.	Адажио соль минор
Андре А.	Сонатина ля минор

Вариант 4

Щуровский Ю.	Степная песня
Мюллер А.	Алегретто с вариациями Фа мажор

Вариант 5

Эйгес К.	Вдоль по улице, обр. русск. нар. песни
----------	--

5 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, крупную форму (желательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Гавоты, Бурре из сюит
Бах И.-Х.-Ф.	Аллегретто
Бах И.-С.	Ария из Французской сюиты №2 до минор
Гендель Г.	Аллеманда ля минор
Гендель Г.	Пассакалия
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мартини Д.	Ария
Маттесон И.	Сарабанда ми минор
Муффат Г.	Фугетта (ля минор)
Мяковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4
Циполи Д.	Сарабанда соль минор

2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Беренс Г.	Этюд ля минор
Бертини Г.	Этюды, соч.29
Гедике А.	Этюд ре минор
Геллер С.	Этюды, соч. 45, 46
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лак Т.	Этюд ля минор
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Майкапар	Токката соч.8
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Беренс Г.	Сонатина №1 (рондо) до мажор
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Бетховен Л.	Шесть легких вариаций (на швейцарскую тему)
Ванхаль Я.	Алегретто соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Дварионас Б.	Вариации фа мажор
Дюссек Я.	Сонатина Сонатина Соль мажор (соч.20)
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кулау Ф.	Соната До мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Сандони Дж.	Соната ре минор
Чимароза Д.	Две Сонаты соль мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатины до мажор, ми мажор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Аракашвили Д.	Лезгинка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Глинка М.	Прощальный вальс, Мазурка фа мажор
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Даргомыжский А.	Меланхолический вальс
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Дварионас Б.	Вальс из «Маленькой сюиты»
Казелла А.	Болеро
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Майкапар С.	Ариэтта
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Мериканто О.	Вальс в стиле Шопена
Орфеев А.	Листок из альбома
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Сильванский М.	Ночью на реке
Хесслер Г.	Токката до мажор

Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ:

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Муффат Г.	Фугетта (ля минор)
Ванхаль Я.	Алегретто соль мажор

Вариант 4

Циполи Д.	Сарабанда соль минор
Кулау Ф.	Соната До мажор

Вариант 5

Бах И.-С.	Двухголосная инвенция до минор
Дюссек Я.	Сонатина Соль мажор (соч.20)

6 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>10 часов в год</i>

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также продолжается работа над развитием техники (усложняются этюды)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты (отдельные части), Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том:	Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Гендель Г. Каприччио соль минор

Дюбюк А. Фугато ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61, 88 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Дювернуа Ж. Этюды, соч. 168

Кабалевский Д.Б. Этюды, соч. 27

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты №№17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бетховен Л. Багатели (по выбору)

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Песни венецианского гондольера (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ:

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Скарлатти Д.	Соната соль минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Моцарт В.	Соната фа мажор

Вариант 5

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Бетховен Л.	Рондо До мажор

7 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>10 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Вариант 2
 Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор
 Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль-диез минор
 Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 10 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
 Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
 Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
 Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
 Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
 Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
 Клементи М. Этюды (по выбору)
 Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
 Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
 Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
 Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
 Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
 Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
 Вариации (по выбору)
 Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
 Клементи М. Соната фа-диез минор
 Моцарт В. Сонаты (по выбору)
 Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
 Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
 Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
 Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
 Бабаджанян А. Шесть картин
 Балакирев М. Ноктюрн, Полька
 Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
 Глинка-Балакирев Жаворонок
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
 Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
 Лядов А. Соч.11 Прелюдии
 Соч.17 Пастораль
 Соч.53 Три багатели
 Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
 Мусоргский М. Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
 Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
 Соч.50 Баркарола соль минор
 Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
 Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
 Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
 Соч.11 Прелюдии
 Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
 Хачатурян А. Токката
 Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
 Соч.51 Полька си минор
 Соч.5 Романа фа минор
 Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
 Блестящие вариации
 Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
 Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10
Лядов А.	Прелюдия

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор
Хачатурян А.	Токката

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность и чтение нот с листа» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность и чтение нот с листа» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- **коллоквиум** – собеседование с обучающимся с целью проверки теоретических знаний и профессиональной терминологии.
- **контрольный урок** – исполнение произведений в учебной аудитории с целью выявления знаний, умений и навыков учащихся, их технического роста, а также проверки навыков самостоятельной работы учащегося. Проводится в конце четверти в счёт аудиторного времени.
- **техническое прослушивание** - исполнение в учебной аудитории в присутствии 2-3 преподавателей, этюда наизусть и изученных гамм, в соответствии с программными требованиями. Проводится в счёт аудиторного времени.
- **академическое прослушивание** - исполнение в учебной аудитории наизусть программы, содержащей произведения разных жанров и стилей, в присутствии 2-3 преподавателей. Проводится в счёт аудиторного времени.
- **конкурсное прослушивание** - публичное сольное выступление в присутствии экзаменационной комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения наизусть. Конкурсное прослушивание проходит в счёт аудиторного времени.
- **репертуарный зачёт** - публичное выступление в присутствии экзаменационной комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Учащиеся исполняют пять

разнохарактерных произведения наизусть из учебных программ прошлых лет обучения. Зачёт проходит в счёт аудиторного времени.

- **зачёт по чтению с листа** - выполнение в учебной аудитории типового комплексного задания, состоящего из проверки беглости учения нотного текста с листа в соответствии с программными требованиями.
- **зачёт по творческим навыкам** – выполнение в учебной аудитории типового комплексного задания, состоящего из проверки умения транспонировать предложенные мелодии в указанную тональность или интервал.

Текущий контроль так же осуществляется регулярно преподавателем на уроках, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения по предмету.

Оценка за устный ответ, домашнее задание, исполнение на прослушиваниях выставляется на этом же уроке.

Оценка за четверть (полугодие) выставляется на основании и результатов текущего контроля, если не предусмотрена промежуточная аттестация.

Обучающиеся, пропустившие по болезни 50% учебного времени, не аттестуются. Вопрос об аттестации таких учащихся решается в индивидуальном порядке Педагогическим Советом Учреждения по согласованию с родителями (законными представителями) обучающихся, по представлению преподавателя.

Учащиеся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, принятые в Учреждение по переводу из других образовательных учреждений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы, при первом публичном исполнении академической программы (или её части) могут быть оценены по недифференцированной системе («зачёт- незачёт») с обязательным методическим обсуждением и отзывом об исполнении, который фиксируется в индивидуальном плане. При этом оценка за четверть выставляется с учётом всех видов текущего контроля успеваемости.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок. Экзамены, контрольные уроки, зачёты могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов, а также концертов класса, тематических вечеров и прослушиваний к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Академический концерт – форма учета успеваемости обучающихся по исполнительским дисциплинам за полугодие. В присутствии экзаменационной комиссии. Программа академического концерта определяется на Методическом Совете в начале полугодия. Оценка, полученная обучающимися на академическом концерте, учитывается при выставлении четвертной оценки.

Экзамен – отчет о проделанной работе за год, проводится в форме выступления с сольной программой в концертном зале в присутствии комиссии. Программа включает произведения разных стилей, жанров, форм, исполняется наизусть. Экзамен может проходить в форме исполнения концертной программы, устного ответа по билетам, рекомендованные Методическим Советом и утверждённые директором Учреждения.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, теоретической и практической подготовки учащихся по учебным программам, уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Полу-годие	Текущий контроль	Промежуточная аттестация Итоговая аттестация
1	1	<u>Декабрь</u> – академическое прослушивание: три разнохарактерные пьесы (одну пьесу можно заменить ансамблем)	
1	2		<u>Май</u> - переводной экзамен (3 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд или пьеса 1. Полифония 2. Пьеса 3. Этюд 1. Полифония 2. Две разнохарактерные пьесы
2	3	<u>Сентябрь</u> – репертуарный зачет – 5 пьес по выбору за предыдущий год обучения. <u>Октябрь</u> – техническое прослушивание (гаммы в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – академическое прослушивание 1. Полифония 2. Пьеса	
2	4	<u>Февраль</u> – зачет по чтению с листа, две гаммы, коллоквиум, этюд <u>Март</u> – школьный конкурс (конкурсное прослушивание) – 2 пьесы.	<u>Май</u> – переводной экзамен (2 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма.

3	5	<u>Сентябрь</u> – репертуарный зачет – 5 пьес по выбору за предыдущий год обучения. <u>Октябрь</u> – техническое прослушивание (гаммы в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – академическое прослушивание 1. Полифония 2. Пьеса	
3	6	<u>Февраль</u> – зачет по чтению с листа, две гаммы, коллоквиум, этюд <u>Март</u> – школьный конкурс (конкурсное прослушивание) – 2 пьесы	<u>Май</u> – переводной экзамен (2 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма.
4	7	<u>Сентябрь</u> – репертуарный зачет – 5 пьес по выбору за предыдущий год обучения. <u>Октябрь</u> – техническое прослушивание (гаммы в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – академическое прослушивание 1. Полифония 2. Пьеса	
4	8	<u>Февраль</u> – зачет по чтению с листа, две гаммы, коллоквиум, этюд <u>Март</u> – школьный конкурс (конкурсное прослушивание) – 2 пьесы.	<u>Май</u> – переводной экзамен (2 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма.
5	9	<u>Сентябрь</u> – репертуарный зачет – 5 пьес по выбору за предыдущий год обучения. <u>Октябрь</u> – техническое прослушивание (гаммы в соответствии с требованиями по классу этюд). <u>Декабрь</u> академическое прослушивание 1. Полифония 2. Пьеса	
5	10	<u>Февраль</u> – зачет по чтению с листа, подбор по слуху, коллоквиум, этюд. <u>Март</u> – школьный конкурс (конкурсное прослушивание) – 2 пьесы	<u>Май</u> – переводной экзамен (2 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма
6	11	<u>Сентябрь</u> – репертуарный зачет – 5 пьес по выбору за предыдущий год обучения. <u>Октябрь</u> – техническое прослушивание (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд) <u>Декабрь</u> – академическое прослушивание 1. Полифония 2. Пьеса	
6	12	<u>Февраль</u> – зачет по чтению с листа, подбор по слуху, коллоквиум, этюд. <u>Март</u> – школьный конкурс (конкурсное прослушивание) – 2 пьесы	<u>Май</u> – переводной экзамен (2 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма
7	13	<u>Сентябрь</u> – репертуарный зачет – 5 пьес по выбору за предыдущий год обучения.	

		<u>Октябрь</u> – техническое прослушивание (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд). <u>Декабрь</u> – академическое прослушивание 1. Полифония 2. Пьеса	
7	14	<u>Февраль</u> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), коллоквиум, этюд. <u>Март</u> – школьный конкурс (конкурсное прослушивание) – 2 пьесы	<u>Май</u> – переводной экзамен (2 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма
8	15	<u>Октябрь</u> – зачёт по творческим навыкам (зачет по чтению с листа, подбор по слуху, транспонирование), коллоквиум, этюд. <u>Декабрь</u> – академическое прослушивание 2 разнохарактерные пьесы	
8	16	<u>Февраль</u> – 1 прослушивание 5 произведений (по нотам) <u>Март</u> – 2 прослушивание всей программы (2 наизусть, 3 по нотам) <u>Апрель</u> – 3 прослушивание 5 произведений наизусть	<u>Май</u> – Выпускной экзамен – 5 произведений: 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4 – 5. Две разнохарактерные пьесы.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, чтении нот с листа, подборе аккомпанемента
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) в соответствии с выработанными по каждому учебному предмету критериями:

Оценка	Критерии оценивания выступления и устного ответа
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие. Ясно, уверенно, грамотно, верно отвечает на вопросы. Предложения развернутые, речь выразительная.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) : - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа. Уверенно отвечает на вопросы, но допускает неточности, поправки. Речь выразительная.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания. Отвечает с наводящими вопросами, речь невыразительна, предложения односложные.

2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий: - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость. Не может дать ответ ни на один устный вопрос.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн - ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

В качестве годовой отметки успеваемости обучающимся выводится:

отметка **«отлично»** (5 баллов), если в течение учебного года обучающемуся были выставлены следующие четвертные отметки: {«5»; «5»; «5»; «5»}, {«5»; «5»; «5»; «4»} или {«5»; «5»; «4»; «4»};

отметка **«хорошо»** (4 балла), если в течение учебного года обучающемуся были выставлены следующие четвертные отметки: {«5»; «5»; «5»; «3»}, {«5»; «5»; «4»; «3»}, {«5»; «5»; «3»; «3»}, {«5»; «4»; «4»; «4»}, {«5»; «4»; «4»; «3»}, {«5»; «4»; «3»; «3»}, {«4»; «4»; «4»; «4»}, {«4»; «4»; «4»; «3»} или {«4»; «4»; «3»; «3»};

отметка **«удовлетворительно»** (3 балла), если в течение учебного года обучающемуся были выставлены следующие четвертные отметки: {«5»; «5»; «5»; «2»}, {«5»; «5»; «4»; «2»}, {«5»; «5»; «3»; «2»}, {«5»; «4»; «3»; «2»}, {«5»; «3»; «3»; «3»}, {«5»; «3»; «3»; «2»}, {«4»; «4»; «4»; «2»}, {«4»; «4»; «3»; «2»} или {«4»; «3»; «3»; «2»}

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определяются Педагогическим Советом.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1 класс

Требования для контрольного урока по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Примеры из сборников:

Богуславская Г.М. Пособие по музицированию (тетради 1-4), Красноярск, КНУЦ, 2012г.

Камаева Т., Камаев А., «Чтение с листа на уроках фортепиано», КЛАССИКА-XXI, М.:2007г

Литовко Ю., «Семь нот» (упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами) classON.ru

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным" инструментом?
4. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
5. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
6. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
7. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
8. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
9. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
10. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
11. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
12. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
13. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
14. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?
15. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
16. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Руднев Н. Щебетала пташечка

Беркович 14. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Металлиди Ж. Мой конь

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Черни-Гермер К. Этюд № 10

Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор

Любарский Я. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»

Геталова О. Утро в лесу

Вариант 4

1. А.Гретри Кукушка и осел

2. В.Данкомб Сонатина До мажор, 1 часть

3. Лонгшамп-Друшкевичева «Марш дошкольников»

Вариант 5

Гедике А. Русская песня

Беркович И. Кукушечка

Григ Э. Утро

2 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды, арпеджио	Хроматическая гамма
2 класс	<u>I полугодие</u> Соль мажор и ми минор, на две октавы в прямом движении отдельно каждой рукой, Соль мажор – в противоположном движении двумя руками от одного звука. <u>II полугодие</u> Фа мажор, ре минор на две октавы в прямом движении отдельно каждой рукой.	<u>Мажорные гаммы:</u> До, Соль, Ре, Фа - на две октавы каждой рукой отдельно. <u>Минорные гаммы:</u> Ля, Ми, Ре – на 2 октавы каждой рукой отдельно.	Аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно на две октавы; арпеджио по три звука (если позволяет рука – по четыре) на две октавы.	Каждой рукой отдельно в пройденных тональностях на две октавы; от ре – в противоположном движении.

Термины

2 класс		
f	форте	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мецце форте	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мецце пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритенуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) (в скрипичном и басовом ключе) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение отдельно правой, отдельно левой руками. Анализ: автор, название, размер, тональность, характер исполнения.

Примеры из сборников:

Богуславская Г.М. Пособие по музицированию (тетради 1-4), Красноярск, КНУЦ, 2012г.

Камаева Т., Камаев А., «Чтение с листа на уроках фортепиано», КЛАССИКА-XXI, М.:2007г

Литовко Ю., «Семь нот» (упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами) classON.ru

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным" инструментом?
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
6. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
7. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
8. Что обозначает слово «темпо»? Перечислите известные темпы. Где они указываются в нотном тексте?
9. Что обозначает слово «штрихи»? Перечислите штрихи, с которыми вы познакомились.
10. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?
11. Что такое динамика в музыке?
12. Что такое аппликатура?
13. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
14. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучали на уроках фортепиано в этом учебном году.
15. Назовите известные вам минорные гаммы. Расскажите об особенностях каждого вида минора.
16. Что такое трезвучие? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
17. Назвать и показать октавы на клавиатуре фортепиано.
18. Перечислить порядок упражнений при игре гаммы.
19. Назвать инструменты, которые были предшественниками фортепиано.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Бах И.Х. Менуэт Соль мажор
2. Весняк Ю. Сонатина Соль мажор, 2 часть

Вариант 2

1. Укр.нар.песня «Отчего соловей»
2. В.Данкомб, Сонатина До мажор, 2-я часть

Вариант 3

1. Бах И. Х. Менуэт Соль мажор
2. Чимароза Д. Сонатина ре .минор, 1-я часть

3 класс
Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Арпеджио	Хроматическая гамма
3 класс	<u>1 полугодие</u> Ре мажор - в прямом движении 2 руками на 2 октавы. В противоположном движении от одного звука на две октавы. Си минор – гармонический, мелодический вид отдельно каждой рукой на 2 октавы. <u>II полугодие</u> – Си бемоль мажор – отдельно каждой рукой в прямом движении на 2 октавы. соль минор – гармонический, мелодический вид отдельно каждой рукой на 2 октавы.	Гаммы I аппликатурной группы: <u>Мажорные гаммы:</u> До, Соль, <u>Минорные гаммы:</u> Ля, Ми, в прямом движении на 2 октавы.	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.	Короткие (по 4 звука) отдельно каждой рукой на 2 октавы, длинные – отдельно каждой рукой на 2 октавы.	Каждой рукой отдельно от всех белых клавиш.

Термины

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	анданте	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем анданте
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderate	модерато	умеренно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объёмную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с

выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма - период.

Примеры из сборников:

Богуславская Г.М. Пособие по музицированию (тетради 1-4), Красноярск, КНУЦ, 2012г.

Камаева Т., Камаев А., «Чтение с листа на уроках фортепиано», КЛАССИКА-XXI, М.:2007г

Крылова Е.М. «Мы читаем ноты», Красноярск, 2001г.

Литовко Ю., «Семь нот» (упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами) classON.ru

Николаев А. Школа игры на фортепиано

Смирнова Т.И. «Фортепиано, 1 тетрадь, начинаем» Москва, 1992

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете'?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли'?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете'? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно'?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
2. Сильванский Н. Рассвет

Вариант 2

1. «Хмель лугами» укр.н.п обр.Я Степового
2. С.Майкапар, Колыбельная сказочка соль минор (соч.24а)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор f
2. Бетховен Л. Соната фа минор

Вариант 2

1. Бах И.С. Менуэт соль минор
- 2.И.Беркович, Сонатина Соль мажор

4 класс
Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Арпеджио	Хроматическая гамма
4 класс	<u>I полугодие</u> Ля мажор – 2 руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы Фа диез минор – 2 вида минора в прямом движении на 4 октавы двумя руками. <u>II полугодие</u> – Ми бемоль мажор – 2 руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы до минор - 2 вида минора в прямом движении на 4 октавы двумя руками.	Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы 2 руками в 4 октавы	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях, кадансовые обороты T-S-T, T-D-T от T _{5/3} .	Короткие – по 4 звука на 4 октавы 2 руками, длинные арпеджио 2 руками на 4 октавы, ломаные – отдельно каждой рукой на 2 октавы.	2 руками в прямом движении на 4 октавы. От ре и соль диез- в противоположном движении.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Примеры из сборников:

Богуславская Г.М. Пособие по музицированию (тетради 1-4), Красноярск, КНУЦ, 2012г.

Камаева Т., Камаев А., «Чтение с листа на уроках фортепиано», КЛАССИКА-XXI, М.:2007г

Крылова Е.М. «Мы читаем ноты», Красноярск, 2001г.

Литовко Ю., «Семь нот» (упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами) classON.ru

Николаев А. Школа игры на фортепиано

Смирнова Т.И. «Фортепиано, 1 тетрадь, начинаем» Москва, 1992

Смирнова Т.И. «Фортепиано, 2-3 тетради» Москва, 1992

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины – *p*io mosso, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор f

Бетховен Л. Соната фа минор

Григ Э. Вальс ля минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6. 1 -я часть

Григ Э. Соч.38. Халлинг

Вариант 3

Черни К. Соч.299, этюды №24, №21

Гайдн И. Соната Фа мажор, 1-я часть

Чайковский П. Подснежник

Вариант 4

Гайдн Й. Соната До мажор

Свиридов Г. Дождик

Черни К. Соч.299, этюды № 31, № 34

Вариант 5

Д.Циполи, Фугетта ми минор

Л.Кёллер, Рондо из Сонатины Соль мажор

5 класс
Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Арпеджио	Хроматическая гамма
5 класс	<u>I полугодие</u> Ми мажор – 2 руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. До диез минор – 2 вида минора 2 руками в прямом движении в 4 октавы. <u>II полугодие</u> Ля бемоль мажор – 2 руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Фа минор – 2 вида минора 2 руками в прямом движении в 4 октавы.	Гаммы 1 и 2 Аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы <u>Гаммы для ознакомления:</u> Гаммы 3 аппликатурной группы: Фа диез минор, до диез минор в прямом движении в 2 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях, кадансовые обороты T-S-T, T- D-T от T_{5/3}, T₆, T_{4/6}.	Короткие по 4 звука на 4 октавы 2 руками, длинные арпеджио 2 руками на 4 октавы, ломаные – двумя руками на 2 октавы	2 руками в прямом движении на 4 октавы. От ре и соль диез в противоположном движении на две октавы.

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мено моссо	менее подвижно
da capo al fine	де капо аль фине	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маестозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	граве	тяжело
sostenuto	состенуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемент, знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Примеры из сборников:

Николаев А. Школа игры на фортепиано

Смирнова Т.И. «Фортепиано, 1 тетрадь, начинаем» Москва, 1992

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вамп в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век,
 - определить характер, образное содержание произведения,
 - назвать жанр произведения,
 - определить тональность, размер, темп, форму,
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию,
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации,
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли,
 - назвать другие произведения этого автора.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосные инвенции До мажор
Дюссек Я. Сонатина Сонатина Соль мажор (соч.20)

Вариант 2

Гендель Г. Пассакалия
Гайдн И. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

6 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Арпеджио	Хроматическая гамма
6 класс	<u>I полугодие</u> Си мажор, соль диэз минор – 2 руками на четыре октавы в прямом и	Гаммы 3 аппликатурной группы. <u>Гаммы для ознакомления:</u> Гаммы 4 аппликатурной	Тонические трезвучия с обращениям и аккордами по 3 или 4 звука (если позволяет	<u>Короткие</u> – по 4 звука на 4 октавы 2 руками. <u>Длинные</u> – 2 руками на 4 октавы	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз – в противополож

противоположн ом движении. <u>II полугодие</u> Ре бемоль мажор, си бемоль минор – 2 руками на четыре октавы в прямом движении.	группы: Фа диез минор, соль диез минор, до диез минор, до минор, фа минор в прямом движении в 2 октавы	рука) в пройденных тональностях, кадансовые обороты T- S- D-T – от T5/3, T 6, T 4/6	ломаные – двумя руками на 4 октавы. Д7 - длинное арпеджио на 4 октавы отдельно каждой рукой.	ном движении
--	---	--	---	--------------

Термины

6 класс		
ritardando	ритардандо	замедляя
allargando	алларгандо	расширяя
calando	саландо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна корде	взять левую педаль
tre corde	трэ корде	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолүто	решительно
brilliantc	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Примеры из сборников:

Николаев А. Школа игры на фортепиано

Смирнова Т.И. «Фортепиано, 3-4 тетради» Москва, 1992

Пьесы из репертуара 3-5 классов (по выбору)

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году.
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299Этюд№31 Гайдн И.

Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И.С.Обработка Черлицкого.

Две хоральные прелюдии для органа ля минор и ми минор

Черни К. Соч. 740 Этюды №№1,37

Гайдн И. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №3

Мусоргский М. Слеза

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №11

Мендельсон Ф. Песня без слов фа-диез минор

7 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Арпеджио	Хроматическая гамма
7 класс	<u>I полугодие</u> Фа диез мажор, ре-диез минор – 2 руками в прямом и	Гаммы всех аппликатурных групп в прямом движении 2 руками, по усмотрению	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных	<u>Короткие</u> – по 4 звука в 4 октавы <u>Длинные</u> – 2 руками, 4 октавы, ломаные – двумя руками на 4	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез в противоположн

противоположном движении на 4 октавы. <u>II полугодие</u> Соль бемоль мажор, ми бемоль минор – 2 руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы.	преподавателя - в противоположном движении.	тональностях, кадансовые обороты T-S-D-T – от T5/3, T 6, T 4/6 с использованием обращений D 7	октавы. Д7- арпеджио длинные 2 руками, Ум7 - арпеджио длинные 2 руками.	ом движении
---	---	---	--	-------------

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
commoda	комодо	удобно
spiritoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дечизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ат либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	северо	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Примеры из сборников:

Николаев А. Школа игры на фортепиано

Смирнова Т.И. «Фортепиано, 3-4 тетради» Москва, 1992

Пьесы из репертуара 4-5 классов (по выбору)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.

2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - охарактеризуйте эпоху
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
 - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
 - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
 - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
 - Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
 - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн И. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga До мажор

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене

Бетховен Л. Соната №1 фа минор, 1-я часть

8 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Примеры из сборников:

Смирнова Т.И. «Фортепиано, 3-4 тетради» Москва, 1992

Пьесы из репертуара 5-7 классов (по выбору)

Требования к итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч. 740 Этюд № 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Хачатурян А. Токката

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч. 740 Этюды №№ 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Мошковский М. «Искорки»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания

музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

Примерное обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся

Основные формы самостоятельной работы	Затраты времени в неделю (в минутах)			
	1-2 классы	3-4 классы	5-6 классы	7-8 классы
Игра технических упражнений (гамм, этюдов)	25	20	30	60
Разбор нового произведения (чтение нот с листа), проработка текста отдельно каждой рукой	40	50	60	60
Проработка аппликатуры	10	20	20	20
Проработка ритма	15	20	20	30
Соединение текста двумя руками	20	30	30	30
Проработка отдельных тактов (ритм, штрихи)	20	30	40	40
Работа над темпом	20	30	40	50
Работа над динамикой	20	30	40	50
Прослушивание произведений (аудиозапись)	10	10	20	20
Всего	3 часа	4 часа	5 часов	6 часов

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического вальса, Т. 1-2, М.: Советский композитор, 1987
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов. композитор, 1988
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, Бухарест, 1975
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2
9. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
12. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
13. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
14. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
15. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
16. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
17. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
18. Гаммы и арпеджио для ф-но.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
20. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
21. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,
22. Григ Э. Песня Сольвейг, Танец Анитры, М.: Музыка, 1982
23. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
24. Золотая лира, Альбом классической музыки. Сост. К.Сорокин, М.: Советский композитор, 1982
25. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
26. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
27. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
28. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
29. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
30. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
31. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2010
32. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
33. Моцарт В. Маленькая ночная серенада, Киев. 1986
34. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 1985
35. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
36. Николаев, А. Детский альбом для фотрепиано. М.: Советский композитор, 1979
37. Николаев, Школа игры на фортепиано, М., Музыка, 1975
38. Орфей, Альбом популярных пьес для фортепиано, М.: Музыка, 1988
39. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
40. Полифонические пьесы, 6 класс, 7 класс вып.1,2. Сост. Н.Копчевский, 1977-1980
41. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
42. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

43. Пьесы для фортепиано, вып.8 Средние классы ДМШ. М.: Советский композитор, 1978
44. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
45. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
46. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
47. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
48. Фортепиано 5 кл. – 2002;
49. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
50. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова
51. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы, 5, 6, 7 классы, Сост.Н.Копчевский, М.:Музыка, 1981
52. Хрестоматия для фортепиано. Этюды, 5, 6, 7 классы, Сост.Н.Копчевский, М.:Музыка, 1981
53. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 5, 6, 7 классы, Сост.Н.Копчевский, М.:Музыка, 1980
54. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин и А. Туманян. – М.: Музыка, 1982
55. Хрестоматия педагогического репертуара. Н.Любомудрова, К.Сорокин и А. Туманян. – М.: Музыка, 1977
56. Чайковский П. Времена года. Соч.37 М.: Музыка, 1989
57. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 М.: Музыка, 1990
58. Чайковский, П. Избранные произведения для фортепиано, Л.:Музыка, 1983
59. Чайковский П. Три вальса, М.: Музыка, 1985
60. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
61. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
62. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
63. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
64. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
65. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано, Москва, 1962
66. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
67. Шопен Ф. Вальсы. Киев, 1973
68. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
69. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
70. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 1979

1. Список рекомендуемой методической литературы

- | | |
|--------------------|---|
| Алексеев А. | Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 |
| Алексеев А. | Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 |
| Альшванг А. | Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997 |
| Аберт Герман | Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 |
| Бадюра-СкодаЕ.и П. | Интерпретация Моцарта /М.,1972 |
| Берченко Р. | В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI, 2008 |
| Браудо И. | Артикуляция. Л.,1961 |
| Браудо И. | Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 |
| | Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966 |
| Голубовская Н. | Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 |
| Гофман И. | Фортепианная игра. |

- Дроздова М. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Друскин М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Зимин П. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Коган Г. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Копчевский Н. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959