

Разработчик - Е.П.Бондяева, преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Фонды оценочных средств.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02, В.01.УП.01 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 8 класс.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет восемь лет (с 1 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета:

| Вид учебной работы, учебная нагрузка (в часах) | Классы | | | | | | |
|---|--------|------|------|------|------|------|------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Максимальная нагрузка в год | 16 | 16,5 | 16,5 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоят.) работу | 32 | 33 | 33 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Самостоятельная работа | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Консультации (в год) | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий по предмету - мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 45 минут (22,5 мин. на ученика).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени:

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | |
|---|---------------------------------|------|------|------|------|------|------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 16 | 16,5 | 16,5 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 214 | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 32 | 33 | 33 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 345,5 | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 48 | 49,5 | 49,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 559,5 | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общий объем времени на консультации | 13 | | | | | | |
| Максимальная учебная нагрузки за период обучения | 570,5 часов | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

1. Металлиди Ж. Почемучка. На пони в зоопарке Ансамбли. Вып. 9. Сост. Пороцкий В.:
2. Книппер А. Степная кавалерийская
3. Чайковский П. Танец пастушков (из б. «Щелкунчик»)
4. Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы (для 2 ф-но в 4 руки)
5. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору) ансамбли. Вып. 7. Ред. В.Павлова: У зори-то, у зореньки (рус. нар. песня в обр. Боголюбовой)
Сибирский В. Жили-были два кота
6. Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки) (по выбору)
7. Немецкая нар. песня «Соловей и лягушка»
8. Украинская нар. песня «Ой. В саду, в садочке» Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В.
9. Бах И. С. Песня
10. Беркович И. Восточный напев
11. Ванхаль Я. Две пьесы
12. Калининков В. Сосны
13. Моцарт В. Колыбельная песня
14. Попатенко Т. Весенняя шуточная
15. Ребиков В. Лодка по морю плывет
16. Шуберт Ф. Немецкий Танец
17. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Москва «Музыка». 1991г.:
Глинка М. Краковяк (из оп. «Иван Сусанин»)
Глинка М. Танец (из оп. «Иван Сусанин»)
Штраус И. Полька Сборник ф-ных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Глинка М. Жаворонок Школа игры на ф-но. Ред. А.Николаева
18. Прокофьев С. Тема Пети из симф. сказки «Петя и волк» Школа игры на ф-но. Ред. А.Николаева
19. Балакирев М. На Волге
20. Глинка М. Ходит ветер у ворот
21. Мусоргский М. Поздно вечером сидела (хор из оп. «Хованщина»)
22. Старокадомский М. Любитель – рыболов
23. Укр. нар. танец «Дождичек»
24. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан»

25. Моцарт В. Ария Папагено из оп. «Волшебная флейта»
26. Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»
27. Глинка М. Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила» Альбом для детей и юношества. – Л.: Музыка, 1983г.:

2 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Балаев Г. Как по нашей улице Казачья Шутка.
2. Матевосян А. Колокольчики
3. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
4. Дроздов А. Три пьесы на народные темы
5. Раков Н. На прогулке (Сб. пьес для ф-но в 4 руки 2-3 класс. Сост. К. Сорокина)
6. Часы с кукушкой (для 2-х ф-но) Брат и сестра Вып. 2. Сост. В. Натансон:
7. Гайдн Й. Менуэт Быка
8. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан»
9. Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оп. «Царская невеста»
10. Бизе Ж. Болеро из оп. «Кармен»
11. Григ Э. В лесу
12. Морозов И. Танец ласточек из б. «Доктор Айболит» Избранные ансамбли. Для ф-но в 4 руки. Вып. 1.:
13. Бетховен Л. Два немецких танца
14. Брамс И. Колыбельная
15. Красев М. Игра в баскетболе
16. Прокофьев С. «Петя», отрывок из симф. Сказки «Петя и волк»
17. Разоренов С. Птичка
18. Узбекская нар. песня «Весна»
19. Э.Ромберг, пер. О.Геталовой, Тихо, как при восходе солнца. (В музыку с радостью, О.Геталова, И.Визная, С-Пб, «Композитор», 2004г. 160с.)
20. Чайковский П. «Под яблонькой зеленой», «Колыбельная в бурю»
21. Шостакович Д. Колыбельная
22. Шуберт Ф. Экосезы. Три вальса
23. Аренский А. Гавот. Романс
24. Мусоргский М. Гопак
25. Беркович И. Вальс
26. Блантер М. Футбол (спортивный марш)
27. Чайковский П. Вальс из оп. «Евгений Онегин»
28. Моцарт В. Ария Фигаро (из оп. «Свадьба Фигаро»).

29. Штраус И. Анна-полька
30. Металлиди Ж. Веселое шествие
31. Шмитц М. Танцуем бути. Много «5» в портфеле Веселый разговор

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. Публичное выступление обучающихся (участие в концерте – 1 произведение) может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для ф-но в 4 руки): Сказка. Вальс. Прелюдия. Ария.
2. Балакирев М. 14 избранных рус. нар. песен
3. Глинка М. Вальс из оп. «Иван Сусанин» (для 2 ф-но в 8 рук)
4. Глиэр Р. Соч. 41. Песня
5. Кюи Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес
6. Лядов Л. Соч. 58. Протяжная Колыбельная
7. Металлиди Ж. Полька
8. Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. С. Стемпневского)
9. Прокофьев С. Соч. 64. Вставайте, люди русские! Въезд Ал. Невского во Псков из кантаты «Ал. Невский»
10. Чайковский П. Пять рус. нар. песен
11. Моцарт В. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» Избранные ансамбли. Для ф-но в 4 руки. Вып. 2.:
12. Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (Гавот). Отъезд Золушки на бал (Вальс)
13. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оп. «Снегурочка» Избранные ансамбли. Для 2 ф-но. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
14. Прокофьев С. Кошка из симф. сказки «Петя и волк»
15. Легкие переложения пр-ий русских композиторов. Сост. В. Натансон:
Варламов А. Красный сарафан
Рубинштейн А. Горные вершины
Серов А. Варяжская баллада
Застонало море сине из оп. «Рогнеда»
16. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 1989:
Мендельсон Ф. Свадебный марш (из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»)
17. Вдвоем веселее (для ф-но в 4 руки). Обр Пороцкого:
Хренников Т. Как соловей о розе (из музыки к комедии «Много шума из ничего»)
Бородин А. Плавная пляска девушек (из оп. «Князь Игорь») Гершвин Д. Колыбельная Клары (из оп «Порги и Бесс») Батаев Г. На горной тропе. На карнавале. Скерцо.
Бах И.С. (перелож. Батаева Г.) Шутка из сюиты h-moll
18. Петерсен Р. Старый автомобиль.
19. Веласкес Д. (перелож. Д. Сидун) Besame mucho.

20. Корнелюк И. (перелож. Л. Сидун в 4 руки) Дожди.
21. Дашкевич (перелож. Д. Сидун) Остановка по требованию (для 2 ф-но).
22. Р.Паулс "Колыбельная"
23. А.Попп "Манчестер-Ливерпуль"
24. Винсент Юманс "Чай вдвоём"
25. Ніч яка місячна Укр.нар.пісня
26. Місяць на небі Укр.нар. пісня
27. Р.Лагидзе "Песня о Тбилиси"
28. Д.Эллингтон "Караван"

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Произведения русских, советских композиторов и обработки народных песен

- 1 В.Витлин, Дед Мороз
- 2 Балакирев М. "На Волге", "Хороводная"
- 3 Бородин А. Полька в 4 руки
- 4 Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
- 5 Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
- 6 М.Глинка « Славься» заключительный хор из оперы «Жизнь за царя»
- 7 М.Глинка «Гудит ветер»
- 8 Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
- 9 А.Гречанинов, На зеленом лугу.
- 10 А.Гречанинов, На прогулке
- 11 А.Гречанинов, Серенада
- 12 А.Гречанинов, Десять маленьких пьес. Соч. 99
- 13 А.Грибоедов, Вальс.
- 14 Кюи, Пять пятиклавишных пьес
- 15 М.Парцхаладзе, Вальс
- 16 С.Прокофьев, Петя, отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».
- 17 С.Прокофьев, Кошка, отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».
- 18 Светит месяц, рнп
- 19 Свиридов Г. "Романс"
- 20 Стравинский И. "Анданте"
- 21 И.Стравинский, «Тили-бом» (отрывок детской песенки)
- 22 П.Чайковский, Пять русский народных песен: Исходила младенька.
Голова ль моя, головушка.
У ворот, у ворот.
Зеленое мое ты, виноградье.
Как во городе царевна.
- 23 П.Чайковский, Вступление к опере «Евгений Онегин»
- 24 П. Чайковский, Осень

- 25 П.Чайковский, Танец из балета «Лебединое озеро»
- 26 Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
- 27 Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
- 28 Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
- 29 Д.Шостакович, Шарманка
- 30 Д.Шостакович, Спи, мой хороший

Произведения зарубежных композиторов

1. Л.Бетховен, пер. О.Геталовой, Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
2. Л.Бетховен, Контрданс
3. Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
4. Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
5. И. Брамс, Колыбельная
6. И.Брамс, Народная песня
7. Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
8. Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
9. Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
10. Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
11. Я.Ванхаль, 13 пьес
12. А.Вивальди, Финал из Маленькой симфонии №1
13. Г.Вольфарт, Вальс и другие миниатюры.
14. ДиабеллиА. Сонатина Фа мажор в 4 руки
15. А.Диабелли. Романс
16. А.Дюбюк Марш храбрых лилипутов. (Сб. О.С.Сотниковой «Играем с удовольствием» С.-Пб, Композитор, 2006г.)
17. Я.Кепитис, Латышский народный танец.
18. Ф.Куперен, пер. О.Геталовой, Кукушка.
19. Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
20. В.Моцарт, Песня
21. В.Моцарт, Колыбельна песня
22. М.Равель, Павана спящей красавицы. (Фортепиано. Хрестоматия. III часть. Сост. В.Григоренко. М.: Кифара, 2008г. 154с.)
23. Чешская народная песня. Обр. В.Неедлы.
24. Б.Флисс, Колыбельная. (Фортепиано. Хрестоматия. II часть. Сост. В.Григоренко. М.: 2008г. 162с.)
25. Ф.Шпиндлер, Танец
26. Ф.Шпиндлер, Сонатина с русской народной песней, 1, 2, 3 части.
27. Ф.Шпиндлер, Пьесы для фп. в 4 руки (по выбору)
28. Ф.Шуберт, Анданте из Квартета № 6 (отрывок)
29. Ф.Шуберт, Экосезы №1 и №2
30. Ф.Шуберт, Немецкий танец
31. Ф.Шуберт, Лендлер
32. Шуман, О чужих странах и людях из цикла «Детские сцены»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Аренский А. "Полонез"
2. Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры"
3. Гаврилин В. "Перезвоны"
4. Глазунов А. "Романеска"
5. Глиэр Р. "Грустный вальс"
6. Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
7. Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
8. Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
9. Моцарт В. "Ария Фигаро"
10. Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
11. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"
(облегченное переложение в 4 руки Автомяян А.; ред. Натансона В.)
12. Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,
ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
13. Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
14. Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
15. Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки),
"Тарантелла " в 4 руки
16. Шуберт Ф. "Героический марш"
17. Штраус И. ПолькаПолька "Трик- трак"
18. Щедрин Р. "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Балакирев, Полька
2. Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
3. Бородин, Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь»
4. Бородин, Полька
5. Бородин, Мазурка
6. Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

7. Гаврилин, Вальс из балета «Анюта»
8. Глинка, Экспромт-галоп на тему Доницетти
9. Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки руки
10. Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
11. Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
12. Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
13. Новиков А. "Дороги"
14. Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
15. Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
16. Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
17. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
18. Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь" обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Вебер К. "Приглашение к танцу"
2. Глинка М. "Вальс-фантазия"
3. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
4. Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
5. Парцхаладзе М. Вальс
6. Примак В. Скерцо- шутка До мажор
7. Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
8. Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"
9. Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
10. Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"
11. Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"

III. ТРЕБОВАНИЯ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами.
2. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

3. Знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный).
4. Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.
5. Знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей.
6. Знание профессиональной терминологии.
7. Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки.
8. Навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма.
9. Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании.
10. Навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении.
11. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
12. Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

III. ТРЕБОВАНИЯ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами.
2. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
3. Знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный).
4. Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.
5. Знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей.
6. Знание профессиональной терминологии.
7. Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки.
8. Навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма.
9. Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании.
10. Навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении.
11. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
12. Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной аттестации

| Класс | Наименование | Сроки | Содержание |
|-------|--------------------|---------|--|
| 1 | Контрольный урок | Декабрь | 2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся |
| | Зачет и коллоквиум | Май | 2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся |
| 2 | Контрольный урок | Декабрь | 2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся |
| | Зачет и коллоквиум | Май | 2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся |
| 3 | Контрольный урок | Декабрь | 2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся |
| | Зачет и коллоквиум | Май | 2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся |
| 4 | Контрольный урок | Декабрь | 2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся |
| | Зачет и коллоквиум | Май | 2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся |
| 5 | Контрольный урок | Декабрь | 2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся |
| | Зачет и коллоквиум | Май | 2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся |
| 6 | Контрольный урок | Декабрь | 2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся |
| | Зачет и коллоквиум | Май | 2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся |
| 7 | Контрольный урок | Декабрь | 2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся |
| | Зачет и коллоквиум | Май | 2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся |

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене

выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления и устного ответа |
|----------------------------|--|
| 5 «отлично» | <p>Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.</p> <p>Ясно, уверенно, грамотно, верно отвечает на вопросы. Предложения развернутые, речь выразительная.</p> |
| 4 «хорошо» | <p>Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.</p> <p>Уверенно отвечает на вопросы, но допускает неточности, поправки. Речь выразительная.</p> |
| 3 «удовлетворительно» | <p>Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.</p> <p>Отвечает с наводящими вопросами, речь невыразительна, предложения односложные.</p> |
| 2 «неудовлетворительно» | <p>Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.</p> <p>В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».</p> <p>Не может дать ответ ни на один устный вопрос.</p> |
| «зачет» (без отметки) | <p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения, ответа на устные вопросы на данном этапе обучения.</p> |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Школой самостоятельно, с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Текущая и промежуточная аттестация в 1 классе

Примерный репертуарный план

| I полугодие | II полугодие |
|--|---|
| Контрольный урок | Зачет и коллоквиум |
| 1. Книппер А. Степная кавалерийская 2. Балакирев М. На Волге | 1. Укр. нар. танец «Дождичек» 2. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан» |
| 1. Мусоргский М. Поздно вечером сидела (хор из оп. «Хованщина») 2. Старокадомский М. Любитель – рыболов | 1. Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины» 2. Глинка М. Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила» |

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Что означает слово ансамбль?
2. Как называется ансамбль из двух исполнителей?
3. Как называется ансамбль из трех исполнителей?
4. Определить характер, образное содержание произведения.
5. Назвать композитора, его национальную принадлежность.
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений:
 - Размер
 - Тональность
 - Штрихи
 - Динамические оттенки

Текущая и промежуточная аттестация во 2 классе

Примерный репертуарный план

| I полугодие | II полугодие |
|--|--|
| Контрольный урок | Зачет и коллоквиум |
| 1. Разоренов С. Птичка 2. Узбекская нар. песня «Весна» | 1. Шуберт Ф. Экосезы. Три вальса 2. Аренский А. Гавот. Романс |
| 3. Чайковский П. «Под яблонькой зеленой», «Колыбельная в бурю» 4. Шостакович Д. Колыбельная | 1. Мусоргский М. Гопак 2. Калинин В. Сосны |

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Что означает слово ансамбль?
2. Как называется ансамбль из двух исполнителей? Из трех исполнителей? Из четырех?
3. Назвать жанр произведения.
4. Определить характер, образное содержание произведения.
5. Назвать композитора, его национальную принадлежность, век
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений:
 - Размер
 - Тональность
 - Темп
 - Штрихи
 - Динамические оттенки

**Текущая и промежуточная аттестация в 3 классе
Примерный репертуарный план**

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Контрольный урок | Зачет и коллоквиум |
| Чайковский П. Русская народная песня Петерсен Р. Старый автомобиль. | Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (Гавот). Гершвин Д. Колыбельная Клары (из оп «Порги и Бесс») |
| Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оп. «Снегурочка» Бах И.С. (перелож. Батаева Г.) Шутка из сюиты h-moll | Варламов А. Красный сарафан Бородин А. Плавная пляска девушек (из оп. «Князь Игорь») |
| Прокофьев С. Кошка из симф. сказки «Петя и волк» Моцарт В. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» | Мендельсон Ф. Свадебный марш (из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Хренников Т. Как соловей о розе (из музыки к комедии «Много шума из ничего») |

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Что означает слово ансамбль?
2. Какие виды ансамблей вам известны?
3. Функции партии аккомпанемента в ансамбле.
4. Назвать жанр произведения.
5. Определить характер, образное содержание произведения.
6. Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений:
 - Размер
 - Тональность
 - Форма
 - Ритм
 - Темп
 - Штрихи
 - Динамические оттенки

**Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе
Примерный репертуарный план**

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Контрольный урок | Зачет и коллоквиум |
| Шмитц М. «Принцесса танцует вальс» Свиридов Г. «Метель» | Дашкевич А. «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун) Гаврилин В. Часики |
| Ф.Шпиндлер, Сонатина с русской народной песней, 1 (2, 3) части. А.Диабелли. Романс | Маевский Ю. «Веселая румба» Куперен Ф. «Кукушка» |
| Балаев Г. "Ноктюрн" Ф.Шуберт, Анданте из Квартета № 6 (отрывок) | Моцарт В. «Весенняя песня» Свиридов Г. "Вальс". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина |

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный, ритм)? Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
2. Какие виды ансамблей вы знаете?
3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

**Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе
Примерный репертуарный план**

| I полугодие | II полугодие |
|---|--|
| Контрольный урок | Зачет и коллоквиум |
| Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии Бетховен Л. Шесть вариации | Лядов А. "Музыкальная табакерка" Рубин А. "Вальс" из оперы "Три толстяка" |
| Блок С. "Московская полька" Балаев Г. "Вальс" | Раков Н "Грустная песенка" Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" |

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".
3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".
4. Какие виды ансамблей вы знаете?
5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

**Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе
Примерный репертуарный план**

| I полугодие | II полугодие |
|--|---|
| Контрольный урок | Зачет и коллоквиум |
| Дворжак А. «Славянский танец», соч. 72 Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия) | Дунаевский И. "Полька" из к/ф "Кубанские казаки" Чимароза Д. Соната A-dur. I часть |
| В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса" Хачатурян А. «Погоня» (из б. «Чиполлино») | Слонимский С. "Деревенский вальс" Новиков А. "Дороги" |

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Аккорды каких гармонических функций встречаются?

**Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе
Примерный репертуарный план**

| I полугодие | II полугодие |
|--|---|
| Контрольный урок | Зачет и коллоквиум |
| Щуровский Ю. «Северное сияние» Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь" | Рахманинов С. "Русская песня" Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь, (перелож М. Готлиба) |
| Сметана Б. "Полька" из оперы "Проданная невеста" Шостакович Д. "Концертино" для двух фортепиано | Брамс И. "Венгерские танцы", соч. 39 (по выбору) Дунаевский И. "Увертюра" к к/ф "Дети капитана Гранта" для 2- фортепиано в 4 руки |

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?

- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
- В чем заключаются особенности фактуры?
- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
- В чем заключаются гармонические особенности? Аккорды каких гармонических функций встречаются?

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Примерное обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся

| Основные формы самостоятельной работы | Затраты времени в неделю (в минутах) | | | |
|--|---|---------------|---------------|-----------------|
| | 1-2 классы | 3 класс | 4-5 классы | 6 - 7 классы |
| Проработка аппликатуры | 10 | 10 | 15 | 15 |
| Проработка ритма | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Соединение текста двумя руками | 10 | 15 | 20 | 20 |
| Проработка отдельных тактов (ритм, штрихи) | 10 | 10 | 15 | 15 |
| Работа над темпом, динамикой | 10 | 10 | 20 | 20 |
| Прослушивание произведений (аудиозапись) | 10 | 5 | 10 | 10 |
| Всего | 60 мин | 60 мин | 90 мин | 90 мин |

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 изд.Советский композитор, М., 1973
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.13изд.Советский композитор, М., 1990
3. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 изд.Советский композитор, М., 19782
4. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып 1,2.М., Музыка, 2009
5. Брат и сестра. Вып. 1,2СПб, Композитор, 2005
6. Брамс И. Венгерские танцы
7. Дуэты для души. Новосибирск 2003
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ансамбли. Старшие классы.
9. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. СПб, Композитор, 2005
10. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. М, Музыка , 2001
11. Играем вдвоем. Сост. Борзенков. СПб, Композитор, 1998
12. Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова.
13. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. М., Музыка, 2010
14. Лестница познания. Фортепиано. Тетрадь 4, Ансамбли и аккомпанемент. М., Крипто-логос, 1994
15. Металлиди Ж. Золотой ключик. Сюита и другие пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб, Композитор, 2007
16. Металлиди Ж. С севера на юг. Ансамбли в 4 руки. СПб, Композитор, 2002
17. Мой Моцарт. СПб, Композитор, 2007
18. Мой Кальман. СПб, Композитор, 1998
19. Мой Штраус. СПб, Композитор, 2000
20. Петров А. То, что хочется играть, ансамбли для фп в четыре руки, СПб, 2002г.
21. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы, вып.1,2 Сост. Бакулов, Питерин .М, Музыка, 1969
22. Пьяцолла А. Танго для 2 фортепиано. Новосибирск, Окарина, 2003
23. Рояль на троих. Обработки для фортепиано в 6 рук. Новосибирск, Окарина, 2004
24. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая.
25. Сен-Санс К. Карнавал животных. М., Музыка, 2006
26. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ростов-на Дону, Феникс, 2006
27. Фортепиано. Ансамбли.1-2 класс. М., Кифара,1997
28. Фортепиано. Ансамбли.3-5 класс. М., Кифара,1997
29. Фортепиано. Ансамбли.5-7 класс. М., Кифара,1997
30. Фадеев В. «Нам не тесно и не скучно» Пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук. СПб, Композитор, 2012г.
31. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Сост. Гудова, Доленко, Федоркова. Вып.1,2,3. М., Классика – XXI,2009
32. Чайковский П. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. М.Музыка, 2011
33. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. Ростов-на Дону, Феникс, 2012
34. Школа фортепианного ансамбля «Первые шаги» сост. Ж.Пересветова. Композитор, СПб, 2008
35. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2001г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /
2. Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле/ Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
7. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
8. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
9. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
10. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
11. Фортепиано. Хрестоматия. I часть. Сост. В.Григоренко. М.: Кифара, 2008г. 146с.