# 

**Структура программы**

1. **Пояснительная записка.**
2. **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**
3. **Объем учебной нагрузки и учебные планы образовательной программы**

- учебный план, срок обучения 8 лет;

- учебный план, срок обучения 5 лет;

* 1. **График образовательного процесса:**
* график образовательного процесса - срок обучения 8 лет;
* график образовательного процесса – срок обучения 5 лет;

V. Программы учебных предметов

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01.Специальность

ПО.01. УП.02.Ансамбль

ПО.01. УП.03. Фортепиано

ПО.01. УП.04.Хоровой класс

ПО.02.Теория и история музыки:

П0.02.УП.01.Сольфеджио

П0.02.УП.02.Слушание музыки

ПО.02.УП.03., ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.ОО. Вариативная часть

В.О1.УП.01. Оркестровый класс

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы**

**VII. Программа творческой, культурно - просветительской и методической деятельности.**

1. **Пояснительная записка**

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Основная цель данных программ - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» МБУДО «Дзержинская детская школа искусств» (далее по тексту – МБУДО «ДДШИ») включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне.

**1.Общие положения**

1.1.Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Срок освоения программы «Народные инструменты (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты (баян, аккордеон)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.4. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты (баян, аккордеон)» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ).

1.5.При приеме на обучение по программе «Народные инструменты (баян, аккордеон)» МБУДО «ДДШИ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

1.6. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Настоящая программа разработана на основании ФГТ и завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

**2.Используемые сокращения**

2.1.В тексте образовательной программы используются следующие сокращения:

ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)»;

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования.

**3.Требования к минимуму содержания программы**

**«Народные инструменты (баян, аккордеон)»**

1. Минимум содержания ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2. Результатом освоения ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

* знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
* навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* 'навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**4. Условия реализации программы «Народные инструменты (баян, аккордеон**)**»**

* 1. Для реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» в ОУ создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Народные инструменты(баян, аккордеон)» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.
  2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов для родителей, концертов для дошкольников, творческих вечеров и т. п.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

4.3. При реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При освоении ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» сроком в 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый класс составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее двух недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.4.Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.5. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты (баян)» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

4.6. МБУДО «ДДШИ» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного xоpa. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, вокальный ансамбль и сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

4.6. ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.7.Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.8.Реализация ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовкиобучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Методического Совета ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1. **Оценка качества реализации образовательной программы**

5.1. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты (баян, аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся

5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУДО «ДДШИ» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДДШИ»

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ, рассматриваются на Методическом Совете. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств рассматриваются Методическим Советом и утверждаются директором ОУ.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПООП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены МБУДО «ДДШИ» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

* 1. Специальность;
  2. Сольфеджио;
  3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее грех календарных дней.

5.4.При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, баянного или аккордеонного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения баяна или аккордеона для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.5. Реализация ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

5.6. Реализация ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование в школе составляет не менее 60 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

5.7. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций иэкзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

МБУДО «ДДШИ» создает все условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

5.8. При реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

5.9. Материально-технические условия реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база МБУДО «ДДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

5.10. Для реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» ОУ располагает минимально необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, и включает в себя:

- концертный зал;

- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещение для работы со специальными материалами (фонотеку, видеотеку);

- учебную аудиторию для занятия по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (хоровыми станками пианино);

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность (баян)» баяны разного объема клавиатуры, пианино.

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

1. **Планируемые результаты освоения обучающимися**

**образовательной программы**

2.1.Планируемые результаты освоения образовательной ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» МБУДО «ДДШИ» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна или аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями баянного или аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для баянного или аккордеонного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественных образ, соответствующий композиторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1. **Объем учебной нагрузки и учебные планы образовательной программы**

ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» может включает два учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.3 ОП. Учебный план ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» предусматривает следующие предметные области:

Музыкальное исполнительство;

Теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

**Образовательная программа со сроком обучения 8 лет**

3.1. Объем учебной нагрузки ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)»:

3.1.1.При реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)»со сроком обучения 8 лет **общий объем** **аудиторной учебной нагрузки обязательной части** составляет 1645 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01.Специальность - 559 часов;

ПО.01. УП.02.Ансамбль - 165 часов;

ПО.01. УП.03. Фортепиано - 99 часов;

ПО.01. УП.04.Хоровой класс - 98 часов.

П0.02.Теория и история музыки:

П0.02.УП.01.Сольфеджио - 378,5 часов;

П0.02.УП.02.Слушание музыки - 98 часов;

П0.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часов.

3.1.2. При реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» со сроком обучения 8 лет **общий объем** **аудиторной учебной нагрузки** вариативной части составляет 428 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Оркестровый класс – 330 часов;

В.01.УП.02.Ансамбль - 49 часов;

В.01.УП.03.Фортепиано – 49 часов.

3.2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:

3.2.1. При реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» со сроком обучения 8 лет **общий объем внеаудиторной учебной нагрузки** обязательной части составляет 1712 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

П0.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01. Специальность - 757 часов;

ПО.01. УП.02. Ансамбль - 165 часов;

ПО.01. УП.ОЗ. Фортепиано - 264 часов;

ПО.01. УП.04. Хоровой класс - 49 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01 .Сольфеджио - 263 часа;

ПО.02.УП.02. Слушание музыки - 49 часов;

ПО.02.УП.ОЗ. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -165 часов.

3.2.2. При реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» со сроком обучения 8 лет **общий объем** **внеаудиторной учебной нагрузки** вариативной части составляет 263 часа, в том числе по учебным предметам

В.01.УП.01. Оркестровый класс – 165 часов;

В.01.УП.02.Ансамбль - 49 часов;

В.01.УП.03.Фортепиано – 49 часов.

3.3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

3.3.1. При реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» со сроком обучения 8 лет **максимальный объем учебной нагрузки** обязательной части составляет 3291 час, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01. Специальность - 1316 часов;

ПО.01. УП.02. Ансамбль - 330 часов;

ПО.01. УП.ОЗ. Фортепиано - 363 часов;

ПО.01. УП.04. Хоровой класс - 147 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01.Сольфеджио - 641,5 часов,

ПО.02.УП.02. Слушание музыки - 147 часов,

ПО.02.УП.ОЗ. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -346,5 часов.

3.3.2.При реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» со сроком обучения 8 лет **общий объем максимальной учебной нагрузки** вариативной части составляет 691 часов, в том числе учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Оркестровый класс – 495 часов;

В.01.УП.02.Ансамбль - 98 часов;

В.01.УП.03.Фортепиано – 98 часов.

**Образовательная программа со сроком обучения 5 лет**

3.4.Объем учебной нагрузки ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)»:

3.4.1.При реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)»со сроком обучения 5 лет **общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части** составляет 1039,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01.Специальность - 363 часа;

ПО.01. УП.02.Ансамбль - 132 часов;

ПО.01. УП.03. Фортепиано – 82,5 часов;

ПО.01. УП.04.Хоровой класс - 33 часа.

П0.02.Теория и история музыки:

П0.02.УП.01.Сольфеджио - 247,5 часов;

П0.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часов.

3.4.2.При реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет **общий объем аудиторной учебной нагрузки** вариативной части составляет 297 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Оркестровый класс – 297 часов;

В.01.УП.02.Ансамбль – 16,5 часов;

В.01.УП.03.Фортепиано – 16,5 часов.

3.4.2. При реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет **общий объем внеаудиторной учебной нагрузки** обязательной части составляет 907,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

П0.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01. Специальность - 561 час;

ПО.01. УП.02. Ансамбль - 132 часа;

ПО.01. УП.ОЗ. Фортепиано - 198 часов;

ПО.01. УП.04. Хоровой класс – 16,5 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01 .Сольфеджио - 165 часов;

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -165 часов.

3.4.3. При реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет **общий объем внеаудиторной учебной нагрузки** вариативной части составляет 462 часов, в том числе по учебным предметам

В.01.УП.01. Оркестровый класс – 396 часов;

В.01.УП.02.Ансамбль – 33 часа;

В.01.УП.03.Фортепиано – 33 часа.

3.4.4. При реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет **максимальный объем учебной нагрузки** обязательной части составляет 2277 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01. Специальность - 924 часа;

ПО.01. УП.02. Ансамбль - 264 часа;

ПО.01. УП.ОЗ. Фортепиано –280,5 часов;

ПО.01. УП.04. Хоровой класс – 49,5 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01.Сольфеджио - 412,5 часов,

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 346,5 часов.

3.4.5. При реализации ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет **общий объем максимальной учебной нагрузки** вариативной части составляет 462 часа, в том числе учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Оркестровый класс – 396 часов;

В.01.УП.02.Ансамбль - 33 часа;

В.01.УП.03.Фортепиано – 33 часа.

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная:

- Специальность;

* Фортепиано;

Мелкогрупповая:

-Ансамбль;

* Сольфеджио;
* Слушание музыки;
* Музыкальная литература;

Групповая:

- Хоровой класс;

- Оркестровый класс.

Вариативная часть ОП дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

5.Учебные планы

Учебные планы ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» МБУДО «ДДШИ» самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам её реализации.

Учебные планы разработаны с учетом обеспечения преемственности ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, индивидуального творческого развития детей, социально-культурных особенностей Красноярского края.

ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» включает два учебных плана в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ. Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ОП и сроков обучения по этим программам.

Учебный план отражает структуру ОП, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последова­тельность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения (Приложение 1,2).

1. **Графики образовательного процесса**

График образовательного процесса является частью ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)»в соответствии с законодательством РФ в области образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям и срокам реализации ОП.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации ОП, бюджет времени в образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается ОУ на реализуемую ОП в соответствии со сроками обучения по ней.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться ОУ как на подготовку обучающихся к промежуточной аттестации, так и на проведение консультаций.

В ОУ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса (Приложение 3,4).

1. **Программы учебных предметов образовательной программы**

Программы учебных предметов обеспечены необходимыми дидактическими пособиями и материалами, учебной и методической литературой. Техническое оснащение занятий отвечает своевременным требованиям.

Программно-методическое обеспечение ОП (Приложение 5).

Перечень программ учебных предметов:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01.Специальность

ПО.01. УП.02.Ансамбль

ПО.01. УП.03. Фортепиано

ПО.01. УП.04.Хоровой класс

ПО.02.Теория и история музыки:

П0.02.УП.01.Сольфеджио

П0.02.УП.02.Слушание музыки

ПО.02.УП.03., ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.ОО. Вариативная часть

В.О1.УП.01. Оркестровый класс

Программы учебных предметов прилагаются.

1. **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы**

6.1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Методическим Советом ОУ на основании ФГТ. В ОУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты (баян)» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «ДДШИ».

6.2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при промежуточной аттестации:

**5 «отлично».** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**4 «хорошо».** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

**3 «удовлетворительно».** Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**2 «неудовлетворительно».** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

6.3.Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального коллективного исполнительства при промежуточной аттестации:

**5 «отлично».** Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

**4 «хорошо».** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

**3 «удовлетворительно».** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

**2 «неудовлетворительно».** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

6.4. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»:

**5 «отлично»** выставляется за:

* безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
* отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
* технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

**4 «хорошо»** выставляется за:

* уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
* хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
* достаточно уверенное выполнение письменной работы.

**3 «удовлетворительно**» выставляется за:

* посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
* удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
* удовлетворительное выполнение письменной работы.

**2 «неудовлетворительно»** выставляется за:

* отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
* непонимание музыкально-теоретического материала:
* слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
* обладание очень плохой музыкальной памятью.

6.5.Критерии оценок уровня знаний обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

1.Знание жизненного и творческого пути композитора.

2.Умение анализировать музыкальные произведения.

3.Музыкальная викторина

**5 «отлично»** выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

**4 «хорошо»** выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

**3 «удовлетворительно»** выставляется за выполнение заданий по основным формам работ со значительными ошибками.

**2 «неудовлетворительно»** выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

6.6. Критерии оценок уровня знаний обучающихся промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки»:

**5 «отлично»** выставляется за полноезнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, уверенное владение музыкальной терминологией, умение полно охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание музыкального, исторического и

теоретического материала на уровне требований программы, владение музыкальной терминологией, но недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**3 «удовлетворительно»** выставляется за не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала, неуверенное владение музыкальной терминологией,слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**2 «неудовлетворительно»** выставляется заслабое знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровнетребований программы, не владение музыкальной терминологией, неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки,

согласно требований программы.

6.7. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Хоровой класс»:

**5 «отлично» -** выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером.Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

**4 « хорошо» -** уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

**3 «удовлетворительно»** нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора, непонимание жанра и стиля произведения. Низкий уровень хоровой работы. Текст недоучен. Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

1. **«неудовлетворительно» -** отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

Оценка 2 «неудовлетворительно» случае неявки на выступление без уважительной причины.

6.8. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при **итоговой аттестации** по предметам музыкального инструментального исполнительства:

**5 «отлично».** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**4 «хорошо».** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**3 «удовлетворительно».** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.Оценка3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**2 «неудовлетворительно».** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

6.9. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при **итоговой аттестации** учебного предмета «Сольфеджио»:

**5 «отлично»** выставляется за безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ, отличное владение интонационными и слуховыми навыками, технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

**4 «хорошо»** выставляется за уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование, хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала, достаточно уверенное выполнение письменной работы.

**3 «удовлетворительно**» выставляется за посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом, удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала, выполнение письменной работы с ошибками.

**2 «неудовлетворительно»** выставляется за отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками, непонимание музыкально-теоретического материала, слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками, обладание очень плохой музыкальной памятью.

6.10. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при **итоговой аттестации** учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):

Оцениваются три основные формы работы:

1.Знание жизненного и творческого пути композитора.

2.Умение анализировать музыкальные произведения.

3.Музыкальная викторина

**5 «отлично»** выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ. Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

**4 «хорошо»** выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками. Если большинство заданий выполнено на «хорошо», а некоторые из них на «отлично», ставится «хорошо».

**3 «удовлетворительно»** выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок. Если большинство заданий выполнено на «удовлетворительно», а некоторые из них на «хорошо», ставится «удовлетворительно».

**2 «неудовлетворительно»** выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

1. **Программа творческой, культурно-просветительской**

**и методической деятельности**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и социума; духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Культурно-просветительская деятельность ОУ способствует воспитанию творчески развитой, социально ориентированной  личности, способную к самореализации и саморазвитию. Включение учеников в творческое развитие окружающего социума происходит посредством:

- организации и проведения ежегодных творческих мероприятий «Недели музыки и искусства для детей и юношества»;

- проведения открытых общешкольных классных часов по юбилейным датам композиторов, деятелей культуры и искусства, темам художественно-эстетического воспитания;

- проведения концертов учащихся ОУ для воспитанников детских садов и младших школьников;

- участие в концертах, организованных МБУК «Дзержинский РДК», посвященным торжественным датам, юбилейным событиям и т.п.;

- организации посещений обучающимися концертов Красноярской краевой филармонии, театров, выставок и др.;

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств восточной зоны Красноярского края, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Методическая деятельность ОУ направлена повышение мастерства преподавателей посредством овладения прогрессивными методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поисках новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации образовательного процесса. Этому способствует:

- участие в работе зональных «Педагогических чтениях» методического объединения музыкальных школ и школ искусств восточной зоны Красноярского края;

- участие в ежегодном Форуме работников культуры и искусства, проводимом Красноярский министерством культуры;

- участие в «Днях открытых дверей», проходящих в Красноярской колледже искусств им. П.И.Иванова-Радкевича;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- продуктивная самостоятельная работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей;

- эффективного управления ОУ.

ДПОП «Народные инструменты (баян, аккордеон)» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем согласно на сложившиеся в ОУ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Все обучающиеся обеспечиваются учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**Приложение 1**

**Учебный план**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Срок обучения - 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Наименование частей, предметных областей, учебных предметов** | **Максим. учебная**  **нагрузка** | **Самост.**  **работа** | **Аудиторные занятия**  (в часах) | | | **Промежуточная аттестация (**по полугодиям) | | | | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоёмкость  в часах | Трудоёмкость  в часах | Групповые занятия | Мелкогруп-повые занятия | Индивиду-альные занятия | контрольные уроки | Зачеты | | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | | 3-й класс | | 4-й класс | | 5-й класс | | 6-й класс | | 7-й класс | | 8-й класс | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 | | 18 | |
|  | **Структура и объём ОП** | **4178** | **1975** | **2203** | | |  |  | |  | **Количество недель аудиторных занятий** | | | | | | | | | | | | | | |
| **32** | | **33** | | **33** | **33** | | **33** | | | **33** | | **33** | | **33** |
|  | **Обязательная часть** | **3291** | **1712** | **1579** | | |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  | |  |
| **ПО.01** | **Музыкальное исполнительство** | **2156** | **1235** | **921** | | |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,…  13, 15 | 3,4,..  14,15 | | 2,4,…,12,14 | 2 | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | | 2 | | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 165 |  | 165 |  | 7,9,11,  13,15 | 8,10,12,14,16 | | - |  | |  | |  | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 363 | 264 |  |  | 99 | 7,9,11  13,15 | 8,10,12,  14,16 | | - |  | |  | |  | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 |  |  | 1,3,5 | 2,4,6 | |  | 1 | | 1 | | 1 |  | |  | | |  | |  | |  |
| **ПО.02** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** |  | **658** |  |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 1,3,..  13,15 | 2,4,6,8 | | 10,  12,14 | 1 | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 1,3,5 | 2,4,6 | |  | 1 | | 1 | | 1 |  | |  | | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 7, 9,11,  13,15 | 8,10,  12,14 | |  |  | |  | |  | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1579** | | |  |  | |  | **5** | | **5,5** | | **5,5** | **6** | | **6** | | | **6** | | **6,5** | | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3291** | **1712** | **1579** | | |  |  | |  | **9** | | **9,5** | | **9,5** | **13** | | **13** | | | **14** | | **15,5** | | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **31** | **31** | | **10** |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  | |  |
| **В.00** | **Вариативная часть** | **691** | **263** | **428** | | |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  | |  |
| В.01.УП.01 | Оркестровый класс | 495 | 165 | 330 |  |  | 7,9,11,  13,15 | 8,10,12,  14,16 | |  |  | |  | |  | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 |
| В.02.УП.02 | Ансамбль | 98 | 49 |  | 49 |  | 1,3,5 | 2,4,6 | |  | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 |  | |  | | |  | |  | |  |
| В.03.УП.03 | Фортепиано | 98 | 49 |  |  | 49 | 1,3,5 | 2,4,6 | |  | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 |  | |  | | |  | |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2073** | | |  |  | |  | 6 | | 6,5 | | 6,5 | 8,5 | | 8,5 | | | 8,5 | | 9 | | 9,5 |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **4212** | **2139** | **2073** | | |  |  | |  | **10** | | **10,5** | | **10,5** | **14** | | **14** | | | **15** | | **16,5** | | **17,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **42** | **42** | | **10** |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **196** | **-** | **196** | | |  | | |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01 | Специальность |  |  |  |  | 94 |  | | |  | 8 | | 8 | | 8 | | 10 | | 12 | | 14 | | 16 | | 18 |
| К.03.02 | Сольфеджио |  |  |  | 29 |  |  | | |  | 2 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 6 | | 6 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) |  |  |  | 22 |  |  | | |  |  | |  | |  | | 2 | | 4 | | 4 | | 6 | | 6 |
| К.03.04 | Ансамбль |  |  |  | 16 |  |  | | |  | 1 | | 1 | | 1 | | 2 | | 2 | | 2 | | 3 | | 4 |
| К.03.05 | Фортепиано |  |  |  |  | 9 |  | | |  | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 2 |
| К.03.06 | Сводный хор |  |  | 6 |  |  |  | | |  | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  |
| К.03.07 | Оркестр |  |  | 20 |  |  |  | | |  |  | |  | |  | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  | |  | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | - |
| ИА.04.02 | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 2 |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  |  |  |  | |  | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** |

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 6 человек; мелкогрупповые – от 3 до 6 (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 1-3 классов; хор из обучающихся 4-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся возможна реализация предмета «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение Школы для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, в случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение Школы для консультаций по другим предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным программам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» 1-3 кл. – по 2 часа в неделю; 4-6 кл. - по 3 часа в неделю; 7-8 кл. – по 4 часа; «Ансамбль»: 1-3 кл. - 0,5 часа в неделю, 4-8 кл. - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» (4-8 кл.) – 1 час в неделю; «Фортепиано» 1-3 кл. – 0,5 часа в неделю, 4-5 кл. - 1 час в неделю,6- -8 кл.- 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю»; «Сольфеджио – 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - 1 час в неделю.
5. Бюджет времени в неделях:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация  (экзаменационная) | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| I | 32 | 1 | 1 |  | 18 | 52 |
| II | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| III | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| IV | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| V | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| VI | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| VII | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| VIII | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

**Приложение 2**

**Учебный план**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Срок обучения - 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Наименование частей, предметных областей, учебных предметов** | **Максим. учебная**  **нагрузка** | **Самост.**  **работа** | **Аудиторные занятия**  (в часах) | | | | | **Промежуточная аттестация (**по полугодиям) | | | | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | |
| Трудоёмкость  в часах | Трудоёмкость  в часах | Групповые занятия | Мелкогруп-повые занятия | | Индивиду-альные занятия | | контрольные уроки | | Зачеты | Экзамены | 1-й класс | | 2-й класс | | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | 10 | 11 | | 12 | | 13 | 14 | 15 | |
|  | **Структура и объём ОП** | **4289,5** | **1402,5** | **2887** | | | | |  | |  |  | **Количество недель аудиторных занятий** | | | | | | | |
| **33** | | | **33** | **33** | **33** | **33** |
|  | **Обязательная часть** | **2277** | **1237,5** | **1039,5** | | | | |  | |  |  |  | | |  |  |  |  |
| **ПО.01** | **Музыкальное исполнительство** | **1518** | **907,5** | **610,5** | | | | |  | |  |  |  | | |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 924 | 561 |  |  | | 363 | | 1,3,5,7 | | 2,3,4,…,  9,10 | 2,4,6,8 | 2 | | | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 264 | 132 |  | 132 | |  | | 3,5,7,9 | | 4, 6, 8,10 |  |  | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 280,5 | 198 |  |  | | 82,5 | | 3,5,7,9 | | 4, 6, 8,10 |  |  | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 |  | |  | | 1 | | 2 |  | 1 | | |  |  |  |  |
| **ПО.02** | **Теория и история музыки** | **759** | **330** | **429** | | | | |  | |  |  |  | | |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 |  | 247,5 | |  | | 1, 3, 5, 7, 9 | | 2,4,6 | 8 | 1,5 | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 346,5 | 165 | 181,5 |  | |  | | 1, 3, 5, 7, 9 | | 2,4,6,8 |  | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1039,5** | | | | |  | |  |  | **5,5** | | | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3679,5** | **1237,5** | **2442** | | | | |  | |  |  | **11** | | | **13** | **13** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | | | **23** | | **25** | **5** |  | | |  |  |  |  |
| **В.00** | **Вариативная часть** | **462** | **165** | **297** | | | | |  | |  |  |  | | |  |  |  |  |
| В.01 | Оркестровый класс | 396 | 132 | 264 | | | | |  | |  |  |  | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В.02 | Ансамбль | 33 | 16,5 |  | | 16,5 | |  | 1 | | 2 |  | 0,5 | | |  |  |  |  |
| В.03 | Фортепиано | 33 | 16,5 |  | |  | | 16,5 | 1 | | 2 |  | 0,5 | | |  |  |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **1336,5** | | | | |  | |  |  | **6,5** | | | **8** | **8** | **8,5** | **9,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **4141,5** | **1402,5** | **2739** | | | | |  | |  |  | **13** | | | **16** | **16** | **18,5** | **19,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:** | |  |  |  | | | | | **25** | | **27** | **5** |  | | |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **148** |  | **148** | | | | |  |  | |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | |
| К.03.01 | Специальность |  |  |  | |  | | 75 |  |  | |  | 11 | | 13 | | 15 | 17 | 19 |
| К.03.02 | Сольфеджио |  |  |  | | 24 | |  |  |  | |  | 3 | | 3 | | 6 | 6 | 6 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) |  |  |  | | 12 | |  |  |  | |  | 2 | | 2 | | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04 | Ансамбль |  |  |  | | 22 | |  |  |  | |  | 2 | | 4 | | 4 | 6 | 6 |
| К.03.05 | Фортепиано |  |  |  | |  | | 15 |  |  | |  | 1 | | 2 | | 2 | 3 | 4 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  | |  | |  |  |  | |  | 1 | 1 | | | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02 | Итоговая аттестация | 2 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  | | |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  | | |  |  |  |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0.5 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  | | |  |  |  |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 0,5 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  | | |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **5** |  |  | |  | |  |  |  | |  | **1** | **1** | | | **1** | **1** | **1** |

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 6 человек; мелкогрупповые – от 3 до 6 (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным программам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» - 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы - по 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 класс – 0,5 часа в неделю, 2-5 классы- 1 час в неделю; «Фортепиано»: 1 класс - 0,5 часа в неделю,2-5 классы - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 2-5 классы - 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю»; «Сольфеджио – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - 1 час в неделю.
4. Бюджет времени в неделях:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация  (экзаменационная) | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| I | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| II | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| III | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| IV | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| V | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 165 | 4 | 5 | 2 | 72 | 248 |

**Приложение 3**

C:\Users\User\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\Печати0003.tif

**Приложение 4**

**D:\Users Documents\Desktop\МЕНЯТЬ НА Сайте\Печати\Печати0007.tif**

**Приложение 5**

**Программно-методическое обеспечение**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименвание образоватеьной программы** | **Составитель, дата утверждения** | **Учебно-методический комплекс** | |
| **Учебник, учебные пособия, методическая литература** | **Дополнительное учебно-методическое обеспечение** |
| **1.** | Рабочая программа  ПО.01.УП.01 Специальность | Шаховская О.А., преподаватель по классу баяна первой  квалификационной категории  МБУДО «ДДШИ»,  30.09.2019 г.  Приказ 09-02 | 1. Д.Самойлов “15 уроков игры на баяне” Москва “Кифара” 2004г.  2. А.Крылусов. Альбом для детей. Произведения для баяна, вып.4. М.: Музыка 1990г.  3. А.Крылусова . Хрестоматия баяниста.1-2 классы ДШИ (издание третье).М.: Музыка, 1993г.  3. Гаврилов. Хрестоматия для аккордеониста 3-4 класс ДМШ. М,: Музыка 2000г.  4. Сост. Д.Самойлов. Баян. Хрестоматия.1-3, 3-5, 5-7 классы ДМШ.- М.: Кифара-2003г.  5. Сост. А.Судариков. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды.- М,: Музыка, 2001г.  6. В.Накапкин. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып.30. М.: Советский композитор 1985г.  7.Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации.- М.: РИФ «Крипто-логос», 2002  8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: 1984  9. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999  10. Нотный фонд библиотеки школы | 1. Ф.Липс ”Искусство игры на баяне” Москва-Музыка 2004г.  2. Маслова Л. Педагогика искусства. – Новосибирск, 2000.  3. Оськина С. Музыкальный слух. – М.,2003.  4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. – М., 2004.  5. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей. – М., «Владос», 2000.  6. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: КЛАССИКА - XXI, 2003  7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.:КЛАССИКА-XXI, 2003  8. Брянская Ф. Формирование м развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: КЛАССИКА- XXI, 2007  9.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: КЛАССИКА - XXI, 2002 |
| **2** | Рабочая программа по предмету ПО.01.УП.02. Ансамбль | Шаховская О.А., преподаватель по классу баяна первой  квалификационной категории  МБУДО «ДДШИ»,  30.09.2019 г.  Приказ 09-02 | 1.Сост.В.Иванов “Ансамбли баянов и аккордеонов”. Москва “Музыка”1990  2. А.Лубенников. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, баяна и аккордеон “Соберемся – повеселимся” – Красноярск 1994г.  3. В.Лапченко “Курс игры в оркестре народных инструментов” - Киев “Музыка Украина” 1977  4.Хресматии для 1-7 классов  5. Нотная литература из библиотечного фонда школы | 1.В.А.Аверин ”Таланты народные” – из истории исполнительства на русских народных инструментах в Красноярском крае. Красноярск 1998г.  2. Н.А.Капишников “Музыкальный момент” – рассказы о школьном оркестре народных инструментов. Москва “Просвещение” 1991г.  и др. |
| **3** | Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.03 Фортепиано | Бондяева Е.П., преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории  МБУДО «ДДШИ»,  30.09.2019 г.  Приказ 09-02 | 1.Ляховицкая С. С. Учебное пособие для общего курса фортепиано / Сост. С.С. Ляховицкая. – М., 1964  2.Ляховицкая С. Учебное пособие для общего курса фортепиано. Ч. 2. – М., 1966  3.Николаева О.Ф. Преподавание общего курса фортепиано в детской музыкальной школе.  4.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997  5.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974  6.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М., 1978 | 1.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. – М., 1987  2.Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997  3.Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973  4.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965  5.Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2- е изд. – Ленинград, 1979  6.Березовский Б.Л. Некоторые проблемы современной музыки в фортепианных классах детской музыкальной школы. |
| **4** | Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.04 Хоровой класс | Бабушкина Л.В., преподаватель хоровых дисциплин первой квалификационной категории  МБУДО «ДДШИ»,  30.09.2019 г.  Приказ 09-02 | 1.Детский хор. Пособие для хормейстера сост. Соколов В.Г. Москва 1981  2.Дмитриева Л.Г. «Основы вокальной методики» Москва 1969  3.Добровольская А.«Распевание в детском хоре», Москва, 1978  3.Краевая, Л. В., Равикович, Л. Л. Вокальная работа в детском хоре: Учебное пособие / Л.В. Краевая, Л. Л. Равикович – Красноярск: РИО КГПУ, 2000  4.Макеева, Ж. Р. Использование сенсомоторного метода на музыкальных и хоровых занятиях. Методическое пособие / Красноярская государственная академия музыки и театра. – Красноярск, 2006 г.  5. Макеева, Ж. Р.Методы работы над интонацией в детском хоре. Методическое пособие / Красноярская государственная академия музыки и театра. – Красноярск, 2006 г.  6. Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979 г.  7. Попов В.С. Халабузарь В.П. «Хоровой класс» методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств Москва 1988  8.Соколов В.Г. Попов В.С. Абелян Л.М. «Школа хорового пения» выпуск 1 Москва 1987  9.Соколов В.Г. Попов В.С. Абелян Л.М. «Школа хорового пения» выпуск 2 Москва 1987  10. Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре», Москва 1987г. | 1. Работа с детским хором. Сборник статей Москва 1981  2. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио. Теория и практика вокальной работы в детском хоре» Москва «Просвещение» 1988  3. Струве Г.А. «Школьный хор», «Просвещение» Москва 1981г.  4.Стулова, Г. П.Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. Пед. Высш. Учеб. заведений./ Г. П. Стулова.- М.: Гуман. Изд.центр ВЛАДОС, 2002 г.  5. Теплов, Б. М.Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов: [Отв.  Ред. Э. А. Голубева, Е. П. Гусева, В. А. Кольцова, О. Е. Серова]. – М., Наука, 2003 г.  6. Учебные планы детской музыкальной школы. Москва 1968  7. Халабузарь, П., Попов В., Добровольская, Н***.*** Методика музыкального воспитания: учеб. пособие. – М.: Музыка, 1989 г.  8. Чайкин, С. Г.Специфика выразительных свойств певческого голоса // Музыкальное творчество: традиционные формы и новые тенденции в современном осмыслении. Вып. 4 / Отв. Ред. Н. В. Винокурова. – Красноярск: Красноярская академия музыки и театра. 2005 г.  9. Школяр, Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. и др./ Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999 г. |
| **5** | Рабочая программа по учебному предмету ПО.02.УП.01 Сольфеджио | Бабушкина Л.В., преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории  МБУДО «ДДШИ»,  30.09.2019 г.  Приказ 09-02 | 1. «Как преподавать сольфеджио в XXI веке», 2006.  2.Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 1-7 классы ДМШ. 1994-1998 гг.  3. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ».1974  4.Фролова Ю.Сольфеджио. 1-7 классы. 2000-2007гг.  5. Барабошкина А. «Сольфеджио 1-4 кл. Пение с листа». 2004г.  6. Панова Н.В. «Конспекты по элементарной теории музыки» 2001 г.  7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты для 3-8 кл. ДМШ» 1998.  8. Вахромеева Т. «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио» 2002 г.  9. «Как преподавать сольфеджио в XXI веке», 2006.  10. Музыкальные диктанты (1-4 классы), составитель Т.Вахромеева – CD , 2012  11. Золина Е.М. Рабочие тетради «Домашние задания по сольфеджио» для 1-7 классов детских музыкальных школ. – Кострома, 2011  12. Другая учебно-методическая литература из фонда школьной библиотеки | 1.«Дидактические игры по музыкальной грамоте и сольфеджио» 1991 г.  2. Синяева Л.С. «Наглядные пособия на уроках сольфеджио» 2002 г.  3. Арцишевский Г. «Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 кл. ДМШ». 1989г.  4. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». 1982 г.  5. Металлиди Ж., Перцовская А Музыкальные диктанты для ДМШ» 1983.  6.Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома» (1-7-кл.). 1997 г.  7. Зебряк Т. «Сочиняем на уроках сольфеджио». 1998 г.  8. Ромм Р. «Изучение тональности в ДМШ» 1994 г.  9. Шехтман Л. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» (4-8 кл. ДМШ). 1996г.  10. Барабошкина А. «Сольфеджио 1-4 кл. Пение с листа». 2004г.  11. Панова Н.В. «Конспекты по элементарной теории музыки» 2001 г.  12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты для 3-8 кл. ДМШ» 1998.  13. Вахромеева Т. «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио» 2002 г. | |
| **6** | Рабочая программа по учебному предмету ПО.02.УП.02 Слушание музыки | Бабушкина Л.В., преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории  МБУДО «ДДШИ»,  30.09.2019 г.  Приказ 09-02 | 1.Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007 | 1.Астафьев Б. Путеводитель по концертам.- М., 1978  2.Барсова И.А. Книга об оркестре. – М., 1978  3.Путеводитель по классике. Музыкальная азбука от А до Я. – М., 2002  4.Рассказы о музыке и музыкантах. Популярные очерки. Вып. 2. – М., 1974  5.Сказка в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. – М., 1987  6.Финкельштейн. Музыка от А до Я. – СПб, 1992  7.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2013  8.Черная Е. Беседы об опере. – М., 1981  9. Другая учебно-методическая литература из фонда школьной библиотеки | |
| **7** | Рабочая программа по учебному предмету  ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | Бабушкина Л.В., преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории  МБУДО «ДДШИ»,  30.09.2019 г.  Приказ 09-02 | 1. Владимиров В., Лагутин А. «Музыкальная литература для 4 кл. ДМШ». 1988 г.  2.В.И.Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран».Учебник для ДМШ :второй год обучения. 2007 г.  3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература» Учебник для ДМШ – третий год обучения. 2007 г.  4. Аверьянова О.Н. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебное пособие для ДМШ: четвертый год обучения.2007г.  5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература: учебник для ДМШ: первый год обучения» 2007 г.  6. Музыкальная литература (тесты, задания, занимательные игры)/ сост.: О. Г. Огнева, 2003  7. Мир музыки. Энциклопедия, 2004. Ред. Залеская М.К.  8. «Как преподавать музыкальную литературу» 2007. | 1. Автор – составитель Кушнир М.Б. «Аудиопособие по музыкальной литературе на 40 компакт –дисках для 4-7 классов».2006 г.  2. Фонохрестоматия на 17 кассетах по музыкальной литературе: 1-4 годы обучения.2002.  3. Царева Н.А. «Уроки госпожи мелодии» 1-3 классы , М.2012г. |
| **8** | Рабочая программа по учебному предмету В.О1.УП.01. Оркестровый класс | Шаховская О.А., преподаватель по классу баяна первой  квалификационной категории  МБУДО «ДДШИ»,  30.09.2019 г.  Приказ 09-02 | 1.Тихонов Б.Д. – Ансамбли и оркестр русских народных инструментов. Методические материалы. Москва – 1971г.  2.Розанова В. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов” Вып.34. Партитура. Москва «Советский композитор”1983г.  3.Чунин В. «Современный русский народный оркестр”. Москва «Музыка” 1990г.  4. Партитура начинающему оркестру русских народных инструментов. В.9,Сост. В.Викторов Издательство ‘Музыка’ Москва 1977г.  5.А.Лубенников. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, баяна и аккордеон “Соберемся – повеселимся” – Красноярск 1994г.  6.Партитура - Пьесы для оркестра народных инструментов – Киев “Музыка Украина” 1984  7. Партитура - Пьесы для оркестра народных инструментов – Киев “Музыка Украина” 1983  8.В.Лапченко “Курс игры в оркестре народных инструментов” - Киев “Музыка Украина” 1977 | 1.В.А.Аверин ”Таланты народные” – из истории исполнительства на русских народных инструментах в Красноярском крае. Красноярск 1998г.  2.Гаврилова Л.В. – Страницы истории музыкальной культуры Красноярска. Красноярск 2013г.  3.Н.А.Капишников “Музыкальный момент” – рассказы о школьном оркестре народных инструментов. Москва “Просвещение” 1991г. |