C:\Users\7\Desktop\жив..tif

Разработчик – Селявко Т.А., преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*-Учебно-тематический план;*

*- Годовые требования;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

*- Средства обучения;*

**VI. Список рекомендуемой литературы**

*- Методическая литература;*

*- Учебная литература;*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета ПО.01.УП.05. «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 8 летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-8 классах – 3 часа, самостоятельная работа в 4-6 классах – 1 час, в 7-8 классах – 2 часа.

1. ***Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки  (в часах) | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
| Классы/полугодия | | | | | | | | | |
| **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | |  |
| **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |  |
| Аудиторные занятия | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 495 |
| Самостоятельная  работа (домашнее практическое задание) | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 32 | 34 | 32 | 34 | 231 |
| Вид промежуточной аттестации | Контр. урок | Зачет | Контр. урок | Зачет | Контр. урок | Зачет | Контр. урок | Экзамен | Контр. урок | Зачет |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 80 | 85 | 80 | 85 | 726 |
| Консультации | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 20 |

1. ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи учебного предмета:**

* + - * приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
* знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знаний разнообразных техник живописи;
* знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* навыков в использовании основных техник и материалов;
* навыков последовательного ведения живописной работы;

–формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1. ***Форма проведения аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

1. **Учебно-тематический план**

**1 год обучения (4 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного  занятия | Максимальная  учебная  нагрузка | Задание для самостоят.  работы | Аудиторное  задание |
| **I полугодие** | | | | | |
|  | Характеристика цвета | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Характеристика цвета | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Приемы работы с акварелью | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Приемы работы с акварелью | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Приемы работы с акварелью | урок | 8 | 2 | 6 |
|  | Нюанс | урок | 8 | 2 | 6 |
|  | Световой контраст (ахроматический контраст) | урок | 8 | 2 | 6 |
|  | Цветовая гармония. Полярная гармония. | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Трехцветная и многоцветная гармония | урок | 8 | 2 | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | 8 | 2 | 6 |
|  | Итого: |  | 64 | 16 | 48 |
| **II полугодие** | | | | | |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | 8 | 2 | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | 8 | 2 | 6 |
|  | Цветовой контраст (хроматический) | урок | 12 | 3 | 9 |
|  | Цветовой контраст (хроматический) | урок | 12 | 3 | 9 |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 8 | 2 | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | 12 | 3 | 9 |
|  | Фигура человека | урок | 8 | 2 | 6 |
|  | Итого: |  | 68 | 17 | 51 |

**2 год обучения (5 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное  задание |
| **I полугодие** | | | | | |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | 8 | 2 | 6 |
|  | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | урок | 8 | 2 | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | урок | 12 | 3 | 9 |
|  | Гармония по насыщенности | урок | 8 | 2 | 6 |
|  | Контрастная гармония | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. | Урок | 12 | 3 | 9 |
|  | Гармония по светлоте и насыщенности | урок | 12 | 3 | 9 |
|  | Итого: |  | 64 | 16 | 48 |
| **II полугодие** | | | | | |
|  | Фигура человека | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | 12 | 3 | 9 |
|  | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 12 | 3 | 9 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | 12 | 3 | 9 |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Гармония по насыщенности | урок | 12 | 3 | 9 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 12 | 3 | 9 |
|  | Итого: |  | 68 | 17 | 51 |

**3 год обучения (6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная  нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **I полугодие** | | | | | |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 12 | 3 | 9 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 20 | 5 | 15 |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 16 | 4 | 12 |
|  | Фигура человека | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | урок | 12 | 3 | 9 |
|  | Итого: |  | 64 | 16 | 48 |
| **II полугодие** | | | | | |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | 16 | 4 | 12 |
|  | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах | урок | 20 | 5 | 15 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 16 | 4 | 12 |
|  | Гармония по светлоте | урок | 16 | 4 | 12 |
|  | Итого: |  | 68 | 17 | 51 |

**4 год обучения (7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное  задание |
| **I полугодие** | | | | | |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 20 | 8 | 12 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Итого: |  | 80 | 32 | 48 |
| **II полугодие** | | | | | |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | Нюансная гармония | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | Фигура человека | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Итого: |  | 85 | 34 | 51 |

**5 год обучения (8 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **I полугодие** | | | | | |
|  | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Нюансная гармония | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | Интерьер | урок | 20 | 8 | 12 |
|  | Итого: |  | 80 | 32 | 48 |
| **II полугодие** | | | | | |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | Фигура человека | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 20 | 8 | 12 |
|  | Гармония по общему цветовому  тону и насыщенности | урок | 20 | 8 | 12 |
|  | Итого: |  | 85 | 34 | 51 |

1. **Годовые требования**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

**1 год обучения**

**1. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

**2. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами.Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**  Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.Тема «Листья»**.** Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**4. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок).Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4.Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

**5. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima)**.** Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**6. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей.Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**7. Тема. Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений.Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.** Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы.Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне**.** Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы**.** Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**18. Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.Этюды с натуры фигуры человека.Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека**.**

**2 год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4. Тема. Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**5. Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов.Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.Использование акварели, бумаги формата А3.Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**8. Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.** Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закреплениенавыков передачи материальности прозрачных предметов.Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**13. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

**3 год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени.Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**4 год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**7. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

**8. Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. **Э**тюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

**5 год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

**2. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4. Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7. Тема. Фигура человека в театральном костюме.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатомосвоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* контрольный урок – контрольный рисунок (самостоятельная работа);
* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В 4-5 классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в 6-7 классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*4 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*6 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*7 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*8 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

-грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- посильное копирование шедевров мирового искусства;

- выполнение аудиторных заданий по памяти.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**Примерное обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные формы самостоятельной работы** | **Затраты времени в неделю** | |
| **4-6 классы** | **7-8 классы** |
| Просмотр репродукций и видеоматериалов по теме урока | 10 минут | 15 минут |
| Наброски и зарисовки различных предметов | 15 минут | 25 минут |
| Этюды в цвете | 20 минут | 50 минут |
| **Всего** | **1 час** | **2 час** |

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**VI. Список рекомендуемой литературы**

***Список методической литературы***

1. Азбука русской живописи. – М.: «Белый город» 2008.
2. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре -М.: «Архитектура-С», 2006.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1981.
4. Богачкина Л.Г., Богачкин Б. М. Линогравюра в школе: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа.- СПб.: Питер,2006.
6. Егоров И.М. Искусство Казимир Малевич -М, 1990.
7. Ельшевская Г.В. Искусство рисунка. Издательство «Советский художник», 1990
8. Искусство вокруг нас: Учеб. 3 кл. нач. шк. / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.; Под ред. Б.М. Неменского, - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2004.
9. Изобразительное искусство. 5 класс : поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Вологда : Учитель, 2010.-170 с.
10. Изобразительное искусство. 6 класс : поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Павлова. – Вологда : Учитель, 2008.-286 с.
11. Изобразительное искусство. 7 класс : поурочные планы по программе Б.М. Неменского . -2-е изд., / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Вологда : Учитель, 2008.-223 с.
12. Как рисовать. Акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э.Крошоу; Пер. с англ. А.М. Дубах.-М. 2003.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 « Дошкол. Воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях». – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение,1984.
14. Линда Бирч Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих /Л. Бирч; Пер. с англ. А.М. Дубах.- М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
15. Никодеми Г.Б. Школа рисунка /Пер. Семеновой.-М.: Изд-во Эксмо,2004.
16. Михнюк Н.С. Рисунок и методика его преподавания М., 1987.
17. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: Кн. для внеклас. Чтения в 8-10 кл. – М.: Просвещение, 1982.
18. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов худож.-граф. фак. Пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев и др- М.: Просвещение, 1989
19. Сервер Ф.А. Акварель для начинающих/ Ф.А. Сервер; Пер. с нем. О. Асписовой.- М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
20. Универсальная энциклопедия для юношества. ИСКУССТВО/ Сост. Н.Е.Ильенко –М.: Издательский дом «Современная педагогика», 2002.
21. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: учеб. Для 3 кл. нач. шк./ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Величкина. - М.: Просвещение, 2005.

***2. Список учебной литературы***

1. Гнедич П.П. Мировая живопись/ П.П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2011.- 240с.: ил.

2. Гнедич П.П. Русское искусство/ П.П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2011.- 240с.: ил.

3. Том 1 «Рафаэль» Издательство «Директ-Медиа», 2009

4. Том 2 «Айвазовский» Издательство «Директ-Медиа», 2009

5. Том 3 «Леонардо да Винчи» Издательство «Директ-Медиа», 2009

6. Том 4 «Клод Моне» Издательство «Директ-Медиа», 2009

7. Том 5 «Архип Куинджи» Издательство «Директ-Медиа», 2009

8. Том 6 «Сандро Боттичелли» Издательство «Директ-Медиа», 2009

9. Том 7 «Питер Пауль Рубенс» Издательство «Директ-Медиа», 2009

10. Том 8 «Поль Гоген» Издательство «Директ-Медиа», 2009

11. Том 9 «Иван Иванович Шишкин» Издательство «Директ-Медиа», 2009

12. Том 10 «Диего Родригес де Сильва Веласкес» Издательство «Директ-Медиа», 2009

13. Том 11 «Валентин Александрович Серов» Издательство «Директ-Медиа», 2009

14. Том 12«Микеланджело Меризи да Караваджо» Издательство «Директ-Медиа», 2009

15. Том 13 «Иван Николаевич Крамской» Издательство «Директ-Медиа», 2009

16. Том 14 «Пьер Огюст Ренуар» Издательство «Директ-Медиа», 2009

17. Том 15 «Исаак Ильич Левитан» Издательство «Директ-Медиа», 2009

18. Том 16 «Харменс ван Рейн Рембрант» Издательство «Директ-Медиа», 2009

19. Том 17 «Василий Григорьевич Перов» Издательство «Директ-Медиа», 2009

20. Том 18 «Винсент Ван Гог» Издательство «Директ-Медиа», 2009

21. Том 19 «Тициан Вечеллио» Издательство «Директ-Медиа», 2009

22. Том 20 «Илья Ефимович Репин» Издательство «Директ-Медиа», 2009

23. Том 21 «Поль Сезанн» Издательство «Директ-Медиа», 2009

27. Том 22 «Алексей Кондратьевич Саврасов» Издательство «Директ-Медиа», 2009

28. Том 23 «Карл Павлович Брюллов» Издательство «Директ-Медиа», 2009

29. Том 24 «Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусиентес» Издательство «Директ-Медиа», 2009

30. Том 25 «Эдгар Илэр Жермен Дега» Издательство «Директ-Медиа», 2009

31. Том 26 «Василий Иванович Суриков» Издательство «Директ-Медиа», 2009

32. Том 27 «Эдуард Мане» Издательство «Директ-Медиа», 2009

33. Том 28 «Борис Михайлович Кустодиев» Издательство «Директ-Медиа», 2009

34. Том 29 «Николай Константинович Рерих» Издательство «Директ-Медиа», 2009

35. Том 30 «Виктор Михайлович Васнецов» Издательство «Директ-Медиа», 2009

36. Салимова О.А. Моя первая книга об искусстве – М.: Эксмо, 2013. – 96 с.: ил.- (Библиотека Леонардо).