**C:\Users\7\Desktop\пленэр.tif**

Разработчик – Селявко Т.А., преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Методы обучения*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Содержание тем и разделов*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

*- Перечень средств обучения*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета ПО.03. «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 лет со второго класса.

1. ***Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной и итоговой аттестации** | | | | | | | | **Всего часов** |
| Классы | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |  |
| Полугодия | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) |  | 28 |  | 28 |  | 28 |  | 28 | 112 |
| Самостоятельная работа (в часах) |  | 28 |  | 28 |  | 28 |  | 28 | 112 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) |  | 56 |  | 56 |  | 56 |  | 56 | 224 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация |  | просмотр |  | просмотр |  | просмотр |  | просмотр |  |

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

Целями учебного предмета «Пленэр» являются:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

**6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **второго года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **третьего года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **четвёртого года** обучения развивают навыки и умения в

умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **пятого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного  занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максимальная  учебная нагрузка | Самостоят. работа | Аудитор-ные занятия |
| **1 год обучения (2 класс)** | | | | | |
| 1. | Знакомство с предметом «Пленэр» | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 3. | Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Архитектурные мотивы  (малые архитектурные формы) | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Натюрморт на пленэре | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Линейная перспектива ограниченного пространства | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 7. | Световоздушная перспектива | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
|  | **Итого** |  | **56** | **28** | **28** |
| **2 год обучения (3 класс)** | | | | | |
| 1. | Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 3. | Архитектурные мотивы | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Натюрморт на пленэре | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Линейная перспектива глубокого пространства | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 7. | Световоздушная перспектива | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
|  | **Итого** |  | **56** | **28** | **28** |
| **3 год обучения (4 класс)** | | | | | |
| 1. | Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 3. | Архитектурные мотивы | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Натюрморт на пленэре | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Линейная перспектива глубокого пространства | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 7. | Световоздушная перспектива | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
|  | **Итого** |  | **56** | **28** | **28** |
| **4 год обучения (5 класс)** | | | | | |
| 1. | Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Этюды и зарисовки пейзажей | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 3. | Архитектурные мотивы | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Натюрморт на пленэре | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Линейная перспектива | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
| 7. | Световоздушная перспектива | практ. работа | 8 | 4 | 4 |
|  | **Итого** |  | **56** | **28** | **28** |

***Содержание тем***

***1 год обучения***

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле.Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом.Работа тенями.Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

***2 год обучения***

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.** Образное восприятие природных форм.Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже.Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

***3 год обучения***

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение.Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

***4 год обучения***

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.** Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Цели аттестации: Оценка качества реализации учебного предмета "Пленэр" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Виды аттестации:

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

* просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок контрольные работы.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Форма аттестации: просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

***Критерии оценок***

Оценка ***5 («отлично»)*** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка ***4 («хорошо»)*** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

- недостаточная моделировка объемной формы;

- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка ***3 («удовлетворительно»)*** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;

- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**Примерное обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные формы самостоятельной работы** | **Затраты времени** |
| **2-5 классы** |
| Просмотр репродукций и видеоматериалов по теме урока | 5 минут |
| Наброски и зарисовки различных предметов (с натуры) | 40 минут |
| **Всего** | **1 час** |

**6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список рекомендуемой учебной методической литературы***

1. Азбука русской живописи. – М.: «Белый город» 2008.
2. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре -М.: «Архитектура-С», 2006.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1981.
4. Богачкина Л.Г., Богачкин Б. М. Линогравюра в школе: Из опыта работы. – М.:

Просвещение, 1983.

1. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа.- СПб.: Питер,2006.
2. Егоров И.М. Искусство Казимир Малевич -М, 1990.
3. Ельшевская Г.В. Искусство рисунка. Издательство «Советский художник», 1990
4. Изобразительное искусство. 5 класс : поурочные планы по программе Б.М. Неменского /

авт.-сост. О.В. Свиридова. – Вологда : Учитель, 2010.-170 с.

1. Изобразительное искусство. 6 класс : поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Павлова. – Вологда : Учитель, 2008.-286 с.
2. Изобразительное искусство. 7 класс : поурочные планы по программе Б.М. Неменского . -2-е изд., / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Вологда : Учитель, 2008.-223 с.
3. Искусство вокруг нас: Учеб. 3 кл. нач. шк. / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С.
4. Как рисовать. Акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э.Крошоу; Пер. с англ. А.М. Дубах.-М. 2003.
5. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 « Дошкол. Воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях». – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение,1984.
6. Линда Бирч Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих /Л. Бирч; Пер. с англ. А.М. Дубах.- М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
7. Михнюк Н.С. Рисунок и методика его преподавания М., 1987.
8. Никодеми Г.Б. Школа рисунка /Пер. Семеновой.-М.: Изд-во Эксмо,2004.
9. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: Кн. для внеклас. Чтения в 8-10 кл. – М.: Просвещение, 1982.
10. Питерских и др.; Под ред. Б.М. Неменского, - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2004.
11. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов худож.-граф. фак. Пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев и др- М.: Просвещение, 1989
12. Сервер Ф.А. Акварель для начинающих/ Ф.А. Сервер; Пер. с нем. О. Асписовой.- М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
13. Универсальная энциклопедия для юношества. ИСКУССТВО/ Сост. Н.Е.Ильенко –М.: Издательский дом «Современная педагогика», 2002.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: учеб. Для 3 кл. нач. шк./ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Величкина. - М.: Просвещение, 2005.

***Список учебной литературы***

1. Азбука русской живописи. – М.: «Белый город» 2008.
2. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре -М.: «Архитектура-С», 2006.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1981.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа.- СПб.: Питер,2006.
5. Искусство вокруг нас: Учеб. 3 кл. нач. шк. / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.; Под ред. Б.М. Неменского, - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2004
6. Как рисовать. Акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э.Крошоу; Пер. с англ. А.М. Дубах.-М. 2003.
7. Линда Бирч Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих /Л. Бирч; Пер. с англ. А.М. Дубах.- М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
8. Никодеми Г.Б. Школа рисунка /Пер. Семеновой.-М.: Изд-во Эксмо,2004.
9. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: Кн. для внеклас. Чтения в 8-10 кл. – М.: Просвещение, 1982.
10. Сервер Ф.А. Акварель для начинающих/ Ф.А. Сервер; Пер. с нем. О. Асписовой.- М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
11. Универсальная энциклопедия для юношества. ИСКУССТВО/ Сост. Н.Е.Ильенко –М.: Издательский дом «Современная педагогика», 2002.
12. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство : учеб. Для 3 кл. нач. шк./ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Величкина. - М.: Просвещение, 2005.

***Перечень средств обучения***

- **материальные**: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.