**C:\Users\7\Desktop\беседы.tif**

Разработчик – Селявко Т.А., преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории

**Структура программы учебного предмета**

**I**. **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II.** **Содержание учебного предмета**

*- Требования по годам (этапам) обучения;*

**III.** Требования к уровню подготовки обучающихся

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Годы обучения** | | | | | | **Всего часов** |
| **1-й год** | | **2-й год** | | **3-й год** | |
| **1**  **полугодие** | **2 полугодие** | **3 полугодие** | **4 полугодие** | **5 полугодие** | **6 полугодие** |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации | к/у | к/у | к/у | к/у | к/у | к/у |  |
| Консультации | 1 | | 1 | | 1 | | **3** |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

**Задачи:**

- развитие навыков восприятия искусства;

- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;

- формирование навыков восприятия художественного образа;

- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;

- обучение специальной терминологии искусства;

- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

**Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация видеоматериала, аудиозаписи, иллюстраций, репродукций и т.д.);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий по темам уроков);
3. творческие (творческие задания на составление рассказов, сообщений по темам уроков, презентаций, выполнение зарисовок и эскизов и др.);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат [творческой деятельности](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**Материально-технический условия реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по темам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

1. **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | Общий объем времени в часах | | | | |
| Максим. учебная нагрузка | | Самостоят. работа | | Аудиторные занятия |
| **48** | | **16** | | **32** |
| **1** | **Виды искусства** | | | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о видах искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 1.2 | Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 1.3 | Знакомство с динамическими (временными) видами искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 1.4 | Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| **2** | **Изобразительное искусство** | | | | | | |
| 2.1 | «Как работает художник, чем пользуется» | урок-игра | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 2.2 | Жанры изобразительного искусства | экскурсия | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 2.3 | «Композиция» | беседа | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 2.4 | Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства | практическая работа | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 2.5 | Рисунок | беседа | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 2.6 | Графика | экскурсия | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 2.7 | Выразительные средства графики | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 2.8 | «Силуэт» | урок-игра | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 2.9 | Живопись | экскурсия | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 2.10 | «Цвет» | урок-эксперимент | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 2.11 | «Колорит» | экскурсия | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 2.12 | Способы работы с цветом: «Акварель» | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 2.13 | Способы работы с цветом: «Гуашь» | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 2.14 | Способы работы с цветом: «Пастель» | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 2.15 | Способы работы с цветом: «Масляные краски» | экскурсия | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| **3** | **Литература** | | | | | | |
| 3.1 | Литература как вид искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 3.2 | Литературные жанры | беседа | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 3.3 | Литература и синтетические виды искусства | интегрирован-ное занятие | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| **4** | **Музыка** | | | | | | |
| 4.1 | Музыка как вид искусства | урок-прослушивание | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 4.2 | Музыкальные инструменты | урок-прослушивание | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 4.3 | Музыкальные направления и стили. | урок-прослушивание | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| **5** | **Хореография** | | | | | | |
| 5.1 | Танец и виды танцевального искусства | интегрирован. занятие | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 5.2 | Композиция в хореографии | интегрирован. занятие | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 5.3 | Профессии в области хореографии | интегрированное занятие | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| **6** | **Театр** | | | | | | |
| 6.1 | Искусство театра | интегрирован. занятие | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 6.2 | Выразительные средства театрального искусства | интегрирован. занятие | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 6.3 | «Детский театр» | интегрирован. занятие | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| **7** | **Кино и телевидение** | | | | | | |
| 7.1 | Искусство кинематографа | интегрирован. занятие | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 7.2 | Детское кино | интегрирован. занятие | 1,5 | 0,5 | | 1 | |
| 7.3 | Детские телепередачи | урок-дискуссия | 1,5 | 0,5 | | 1 | |

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | | Общий объем времени в часах | | |
| Максим.учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа | Аудитор-ные занятия |
| **49,5** | **16,5** | **33** |
| **1** | **Изобразительное искусство** | | | | | |
| 1.1 | Беседа о композиции | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Язык графики | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Язык живописи | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.4 | Натюрморт как жанр изобразительного | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.5 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.6 | Портрет как жанр изобразительного искусства | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.7 | Скульптура как вид изобразительного искусства | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.8 | Архитектура как вид изобразительного искусства | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.9 | Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **2** | **Народное искусство** | | | | | |
| 2.1 | Народные ремесла | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.2 | Народные ремесла родного края | | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.3 | Народный костюм | | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.4 | Народный фольклор. Жанры фольклора | | интегрирован. занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **3** | **Праздники** | | | | | |
| 3.1 | Праздники народного календаря | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.2 | Светские праздники | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **4** | **Искусство и современный человек** | | | | | |
| 4.1 | Значение искусства в жизни современного человека | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.2 | История развития искусства костюма | | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.3 | Искусство и реклама | | урок-игра | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.4 | Искусство дизайна | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.5 | Ландшафтный дизайн | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **5** | **Музеи** | | | | | |
| 5.1 | Музеи | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.2 | Частные музеи | | виртуальная экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.3 | Выставочное пространство | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.4 | Экскурсия | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.5 | Посещение музея | | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.6 | Коллекционирование | | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **6** | **Библиотеки** | | | | | |
| 6.1 | Библиотека | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.2 | Правила пользования библиотекой | | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.3 | Как работать с книгой | | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.4 | Как работать с журналом | | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.5 | Энциклопедия как вид книги | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.6 | Сеть интернет как информационный ресурс | | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.7 | Литературная гостиная | | урок-дискуссия | 1,5 | 0,5 | 1 |

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | Общий объем времени в часах | | |
| Максим.учебная нагрузка | Самостоят.работа | Аудитор-ные занятия |
| **49,5** | **16,5** | **33** |
| **1** | **Изобразительное искусство** | | | | |
| 1.1 | Виды изображений в картине. | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Язык графики | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Язык живописи | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.4 | Диорама, панорама как виды монументальной живописи | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.5 | Жанры изобразительного искусства | урок-игра | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.6 | Интерпретация в искусстве | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.7 | Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства. | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.8 | Пленэр | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **2** | **Декоративно-прикладное искусство** | | | | |
| 2.1 | Текстиль | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.2 | Эскизирование | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.3 | Металл | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.4 | Эскизирование | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.5 | Керамика | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.6 | Эскизирование | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.7 | Дерево | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.8 | Эскизирование | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.9 | Камень. Кость | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.10 | Эскизирование | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.11 | Стекло | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.12 | Эскизирование | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **3** | **Искусство как вид культурной деятельности**  **Многогранный результат** [**творческой деятельности**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) **поколений**  **Сохранение и приумножение культурного наследия** | | | | |
| 3.1 | Язык | урок-исследование | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.2 | Современная детская литература | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.3 | Творческий эксперимент | урок-эксперимент | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.4 | Музыка | урок-прослушивание | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.5 | Песня | урок-прослушивание | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.6 | Танец | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.7 | Реставрация и хранение объектов культуры и искусства | урок-исследование | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.8 | Значение культурного наследия в истории человечества | урок-исследование | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.9 | Церковь – как объект искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.10 | Хранение «культурных единиц» | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.11 | Творческий проект «Семейные реликвии» | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.12 | «Мое родное село вчера и сегодня» | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.13 | «Мой родной город вчера и сегодня» | практическое занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

**годовые требования**

**Первый год обучения**

**1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

**1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**1.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

**1.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

**2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**2.1 Тема: «Чем и как работает художник».** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

**2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**2.3 Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**2.4 Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства.** Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр.

Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

**2.5 Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**2.6 Тема: Графика.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.7 Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.8 Тема: «Силуэт».** Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке.

Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

**2.9 Тема: Живопись.**  Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

**2.10 Тема: «Цвет».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

**2.11 Тема: «Колорит».** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.12 Тема: Способы работы с цветом: «Акварель».** Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др.

Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.13 Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь».** Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике.

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.14 Тема: Способы работы с цветом: «Пастель».** Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ.

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.15 Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски».** Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

**3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»**

**3.1 Тема: Литература как вид искусства**. Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

**3.2 Тема: Литературные жанры.**  Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

**3.3 Тема: Литература и синтетические виды искусства.** Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино).

Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

**4. Раздел «МУЗЫКА»**

**4.1 Тема: Музыка как вид искусства**. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

**4.2 Тема: Музыкальные инструменты.** Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

**4.3 Тема: Музыкальные направления и стили.** Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

**5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**5.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства.** Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

**5.2 Тема: Композиция в хореографии.** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца.

Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

**5.3 Тема: Профессии в области хореографии.** Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений.

Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

**6. Раздел «ТЕАТР»**

**6.1 Тема: Искусство театра.** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика.

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

**6.2 Тема: Выразительные средства театрального искусства.** Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес).

Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

**6.3 Тема: «Детский театр».** Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

**7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

**7.1 Тема: Искусство кинематографа.** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

**7.2 Тема: Детское кино.** Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Самостоятельная работа: театральный этюд.

**7.3 Тема: Детские телепередачи.** Виды детских телепередач. Ведущие детских программ.

Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

**Второй год обучения**

**1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1.1 Тема: Беседа о композиции.** «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

* 1. **Тема: Язык графики.** Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

* 1. **Тема: Язык живописи.** Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

**1.4 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

* 1. **Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.**  Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

* 1. **Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время.

Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

* 1. **Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

* 1. **Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

* 1. **Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

**2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

* 1. **Тема: Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

* 1. **Тема: Народные ремесла родного края.** История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

* 1. **Тема: Народный костюм.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

* 1. **Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора.** Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

**3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»**

* 1. **Тема: Праздники народного календаря.** Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных.

**Самостоятельная работа:** подбор иллюстративного материала.

* 1. **Тема: Светские праздники.** История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

**4. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

* 1. **Тема: Значение искусства в жизни современного человека.** Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.).

Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

* 1. **Тема: История развития искусства костюма.** Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др.

Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

* 1. **Тема: Искусство и реклама.** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.

Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

* 1. **Тема: Искусство дизайна.** История дизайна. Объекты. Материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

* 1. **Тема: Ландшафтный дизайн**. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

**5. Раздел «МУЗЕИ»**

* 1. **Тема: Музеи.** Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы).

Самостоятельная работа: посещение музея.

* 1. **Тема: Частные музеи.** Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).

Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

* 1. **Тема: Выставочное пространство.** С чего начинаетсямузей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией.

Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

* 1. **Тема: Экскурсия.** Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация).

Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

* 1. **Тема: Посещение музея.** Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор).

Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

**5.6 Тема: Коллекционирование.**  Презентация личной коллекции ученика.

Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

**6. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»**

* 1. **Тема: Библиотека.** Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству).

Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

**6.2 Тема: Правила пользования библиотекой**. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

**6.3 Тема: Как работать с книгой.** Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

**6.4 Тема: Как работать с журналом.** Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»).

Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

**6.5 Тема: Энциклопедия как вид книги.** Все обо всем - коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.).

Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

**6.6 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.** Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

**6.7 Тема: Литературная гостиная.**  Разговор на тему: «Моя любимая книга».

Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

**Третий год обучения**

1. **Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1.1 Тема: Виды изображений в картине.**  Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К.Малевич).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

**1.2 Тема: Язык графики.** Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов.

Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

**1.3 Тема: Язык живописи.** Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

**1.4 Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи.** Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты.

Самостоятельная работа: посещение музеев.

**1.5 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

**1.6 Тема: Интерпретация в искусстве.** Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве.

Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

**1.7 Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.**

Самостоятельная работа: завершение работы.

**1.8 Тема: Пленэр.**  Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

1. **Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**2.1 Тема: Текстиль.** Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

**2.2 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза текстильного изделия.

Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

**2.3 Тема: Металл.** Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**2.4 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза ювелирного изделия.

Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.5 Тема: Керамика.**  Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

**2.6 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза керамического изделия.

Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.7 Тема: Дерево.** Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

**2.8 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза деревянного изделия.

Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.9 Тема: Камень. Кость.** Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

**2.10 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из камня.

Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.11 Тема: Стекло.** Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, [украшения](http://finifty.ru)) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры).

Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

**2.12 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из стекла.

Самостоятельная работа: завершение работы.

1. **Раздел «Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат** [**творческой деятельности**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) **поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия»**

**3.1 Тема: Язык.** Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг.

Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

**3.2 Тема: Современная детская литература.** Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация.

Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

**3.3 Тема: Творческий эксперимент.** Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов.Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

**3.4 Тема:** Музыка. Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство.

Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.

* 1. **Тема: Песня.** Традиция и современность в народной песне.Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов.

Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

* 1. **Тема: Танец.** Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки.

Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.

* 1. **Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

* 1. **Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

* 1. **Тема: Церковь – как объект искусства.** Устройство храма.Знакомство с известными храмовыми постройками.

Самостоятельная работа: посещение храмов города.

* 1. **Тема: Хранение «культурных единиц»**. Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

* 1. **Тема: Творческий проект «Семейные реликвии».**  Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.).

Самостоятельная работа: оформление материала.

* 1. **Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».** Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

* 1. **Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».** Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа: оформление композиции.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

**V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

***Фонды оценочных средств***

Фонды оценочных средств (ФОС) создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений (знания, умения, навыки) поэтапным требованиям образовательной программы (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация).

Задачи ФОС - контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков.

ФОС должны соответствовать рабочей программе, образовательным технологиям, используемым в преподавании учебной дисциплины.

***Фонды оценочных средств - смотреть в приложении***

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

– частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

– творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Примерное обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся***

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные формы самостоятельной работы** | **Затраты времени в неделю** |
| **1-3 классы** |
| Просмотр репродукций и видеоматериалов по теме урока | 15 минут |
| Посещение выставок, галерей, музеев | 15 минут |
| Составление презентаций | 15 минут |
| **Всего** | **1 час** |

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М ., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусст­ва. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюр­морта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государст­венный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останки­но. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт ХVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

**Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
5. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
6. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
7. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
8. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
9. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
10. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
11. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
12. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002