

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА  
Педагогическим Советом  
Протокол № 4  
от 28.08.2020.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Дзержинская детская  
школа искусств»  
*О.А.Шаховская*  
Приказ № 09-02  
от 31.08.2020 г.



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»

Предметная область  
В.00. Вариативная часть

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

### В.01.УП.01. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Нормативный срок реализации 5 лет

с. Дзержинское  
2020

Разработчик – Селявко Т.А., преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В связи с появлением дисциплины «Графическая композиция» в ДШИ возникла необходимость систематизации некоторые теоретических установок в едином пособии, рассчитанном на различный уровень подготовки учащихся, в котором можно ознакомиться с основными законами построения композиции.

Учебный предмет «Графическая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков графического изображения различных объектов. Это дает возможность познакомиться с различными формами стилизации и множеством графических средств, применяемых в графической композиции и научиться использовать их в собственном творчестве.

Особое внимание уделено сознательному использованию графических средств с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого мотива, переработки формы в различных видах графической композиции.

Выполнение практических заданий даст возможность закрепить изученный материал и повысить профессиональное мастерство.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 5 лет.

### *3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Графическая композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1– 5 класс – 1 час

### *4. Цель и задачи учебного предмета*

**Целью** учебного предмета «Графическая композиция» является изучение основ графической композиции и овладении навыками декоративного изображения различных предметов, художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачами** учебного предмета «Графическая композиция» являются:

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего- профессионального образования.

### **5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по графической композиции должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютерами, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации			контрол. урок	зачёт							

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя

задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основные принципы организации графической композиции;
- виды равновесия;
- графические возможности в изображении объектов;
- итоговая работа.

## 2. Учебно-тематический план

### 1 класс

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учеб. нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор. занятия
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалом. «Кляксы».	урок	4	2	2
2.	Линия. Натюрморт в технике линейного рисунка.	урок	6	3	3
3.	Пятно. Силуэт. «В зоопарке»	урок	6	3	3
4.	Точка. Штрих. Упражнения. «Лоскутное покрывало», «Каменный натюрморт»	урок	12	6	6
5.	Композиция бытового жанра в интерьере «Генеральная уборка», «Ремонт», «В гости».	урок	8	4	4
6.	Анималистический жанр. Изучение техники «сухая кисть».	урок	4	2	2
7.	Приемы работы тушью (чернилами) по сырой и частично смоченной бумаге.	урок	8	4	4
8.	Стилизация. декоративная композиция «Чудо-дерево».	урок	8	4	4
9.	Размывка или заливка кистью разбавленной тушью в сочетании с перовым рисунком (линейно-штриховое решение). Иллюстрация к литературному произведению.	урок	10	5	5
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
10.	Резервный урок	просмотр	1		1

### 2 класс

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учеб. нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор. занятия
1.	Беседа о графической композиции и ее выразительные средства.	урок	12	6	6
2.	Рисование, приближенное к реальности.	урок	12	6	6
3.	Графическая композиция «Подводный мир».	урок	14	7	7

4.	Иллюстрация к сказке (русской, хантыйской, мансийской и др.)	урок	14	7	7
5.	Шрифтовая композиция «Сказочная буква»	урок	14	7	7
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
6.	Резервный урок	просмотр	1		1

### 3 класс

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учеб. нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор. занятия
1.	Композиция на тему: «Деревья, листья» («Камешки, ракушки»).	урок	16	8	8
2.	Композиция на тему «Сказочное животное», «Мир фауны».	урок	16	8	8
3.	Композиция на тему: «Овощи и фрукты» («Бытовые предметы»).	урок	16	8	8
4.	Графическая композиция «Архитектурные мотивы».	урок	18	9	9
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
5.	Резервный урок	просмотр	1		1

### 4 класс

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учеб. нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор. занятия
1.	Графическая композиция на основе пленэрных зарисовок и летних впечатлений.	урок	16	8	8
2.	Иллюстрация к сказке, фантастическому рассказу, поэтическому произведению (по выбору учащегося).	урок	16	8	8
3.	Графическая композиция «Человек и животное».	урок	16	8	8
4.	Шрифтовая композиция с использованием зооморфного (антропоморфного) изображения	урок	18	9	9
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
5.	Резервный урок	просмотр	1		1

## 5 класс

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учеб. нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор. занятия
1.	Графический натюрморт тематического характера «Театральный натюрморт» и др.)	урок	16	8	8
2.	Воспоминания о войне	урок	16	8	8
3.	Дары осени	урок	16	8	8
4.	Графическая композиция на архитектурную тему («Архитектурные стили», «Город будущего» и др. Итоговая творческая работа	урок	18	9	9
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
5.	Резервный урок	просмотр	1		1

### 3. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

#### 1 класс

##### 1. Вводная беседа. Знакомство с материалом. «Кляксы».

После краткой беседы дети на практике знакомятся с тушью, смело капая ее на бумагу, гоня по листу с целью получения причудливых клякс. Можно попробовать разгонять лужицу, дую через трубочку. После высыхания посмотреть, что напоминает эта клякса, дорисовать палочкой или пером детали.

*Задачи:* дать представление о рисунке как основе всех видов графики, о языке графики и ее главных изобразительных средствах; познакомить с перовым рисунком, рассказать о мастерах, работавших в этой технике, об инструментах и материалах; развить фантазию и визуальное мышление. Формат А5

*Самостоятельная работа:* просмотр альбомов, репродукций, чтение учебной литературы о графике.

*Материал:* тушь, перо, цветная акварель.

##### 2. Линия. Натюрморт в технике линейного рисунка.

Выполнить упражнения по проведению линий различного характера. Обратить внимание на неповторимость каждой линии, невозможность ее исправить, умение работать пером, варьируя нажим. Линия певучая, плавная, нервная, стремительная, лохматая. Затем попробовать изобразить абрис отдельных предметов, подчеркивая их характерную форму с помощью одной линии. Придумать натюрморт из нескольких предметов. Их можно

изобразить насквозь, словно прозрачными, а разная толщина и напряжение линий смогут передать пространственные планы.

*Задачи:* научиться работать тушью пером, выполнить композицию натюрморта, используя только линии различного характера. Формат А5, А4

*Самостоятельная работа:* выполнить 3-4 упражнения на характер линий (прямая, волнистая, ломаная, спиралевидная и т. д.), подготовить к следующему уроку изображения или фотографии птиц, зверей.

*Материал:* тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски.

##### 3. Пятно. Силуэт. «В зоопарке»

*Задачи:* дать представление о силуэте, о поиске наиболее выгодного ракурса для более полного и ясного представления о нарисованном объекте; придумать и выполнить композицию «В зоопарке».

*Самостоятельная работа:* изучение художественного наследия известных художников-анималистов.

*Материал:* тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски, формат А5, А4, тушь, кисть, перо.

**4.Точка. Штрих. Упражнения.** «Лоскутное покрывало», «Каменный натюрморт».

*Задачи:* выполнить упражнения: сгущение и разряжение точек, штрихи линейные (вертикальные, горизонтальные, диагональные, короткие и длинные), фигурные.

*Самостоятельная работа:* выполнить наброски зарисовки интерьера наброски людей.

*Материал:* тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски, формат А5А4, тушь, кисть, перо.

**5.** Композиция бытового жанра в интерьере «Генеральная уборка», «Ремонт», «В гости».

*Задачи:* используя изученные выразительные средства графики выполнить композицию

*Самостоятельная работа:* наблюдение за повадками домашних животных, просмотр книг и альбомов с изображениями животных.

*Материал:* тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски, формат А5А4, тушь, кисть, перо.

**6.** Анималистический жанр. Изучение техники «сухая кисть».

*Задачи:* познакомить с новым приемом работы – «сухая кисть», развить образное мышление.

*Самостоятельная работа:* зарисовка по воображению пушистых зверьков, птенцов.

*Материал:* формат А5, тушь, щетинная кисть, перо.

**7.** Приемы работы тушью (чернилами) по сырой и частично смоченной бумаге.

*Задачи:* познакомить с новыми приемами работы тушью (можно использовать чернила, они лучше растекаются по сырой бумаге), выполнить композицию пейзажа по мотивам китайской живописи или натюрморт, имитирующий батик.

*Самостоятельная работа:* подготовить иллюстративный материал причудливые деревья.

*Материал:* формат А4

**8.**Стилизация. Декоративная композиция «Чудо-дерево».

*Задачи:* научить приемам стилизации и деформации, развить воображение, выполнить декоративную композицию.

*Самостоятельная работа:* чтение детских книг, просмотр иллюстраций.

*Материал:* формат А4, тушь, перо.

**9.** Размывка или заливка разбавленной тушью в сочетании с перовым рисунком (линейно-штриховое решение). Иллюстрация к литературному произведению.

*Задачи:* изучить новый прием работы, познакомиться с работой художника- иллюстратора; выполнить иллюстрацию к заданному произведению

*Самостоятельная работа:* посещение художественной выставки.

*Материал:* формат А5, тушь (черная и цветная), кисть, перо.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

**1.** Что такое монотипия?

**2.** Линия - это...

**3.** Какие линии бывают?

**4.** Силуэт – это...

1. Приемы работы тушью (перечислить)

2. Штрих – это ...

3. Стилизация – это...

4. Приемы работы «сухая кисть» (перечислить)

5. Основные законы и правила графической композиции (перечислить).
6. Что такое равновесие элементов в графической композиции?

## 2 класс

### 1. Беседа о графической композиции и ее выразительные средства.

*Задачи:* Знакомство с материалами. Образцы декора («Лоскутные зарисовки» и др.)

Знакомство с выразительными средствами графики, тесная связь с декоративной композицией. Тональное, линейное, декоративно- орнаментальное рисование. Понятия: точка, линия, пятно, орнамент, декор.

*Самостоятельная работа:* работа с декорами. Задание на поиск различных вариантов декора и фактурных изображений.

*Материал:* тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски.

### 2. Рисование, приближенное к реальности.

*Задачи:* изображение плоских предметов с проработкой их фактуры. 2 задания: а) листья, цветы, б) бабочки и др. насекомые. Знакомство с понятием силуэта и фактуры предмета. Понятие тона и тональных отношений в графическом рисунке. Поиск органичного сочетания фактуры предмета с выбранным декором.

*Самостоятельная работа:* исполнение графической монокомпозиции. Применение декоративной графики для проработки плоских форм.

*Материал:* тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски.

### 3. Графическая композиция «Подводный мир».

*Задачи:* декоративное изображение с элементами стилизации животных. Грамотное композиционное размещение рисунка на листе с соблюдением правила равновесия. Передача графическими средствами характерных особенностей форм животных, силуэта. *Самостоятельная работа:* просмотр репродукции.

*Материал:* тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски.

### 4. Иллюстрация к сказке (русской, хантыйской, мансийской и др.)

*Задачи:* создания иллюстрации к сказке с использованием народных орнаментов. Особенности иллюстрирования произведений. Практическое применение знаний по декоративной композиции и декоративной графике. Исполнение творческой работы, согласованной стилистически, все элементы и детали которой подчинены целому.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукции.

*Материал:* тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски.

### 5. Шрифтовая композиция «Сказочная буква»

*Задачи:* компоновка изображения в листе. Поэтапное ведение работы. Силуэтный вариант исполнения композиции. Подбор шрифтовых элементов, раскрывающих характер придуманного задания. Развитие образного мышления.

*Самостоятельная работа:* Стилизация изображения в декоративной работе.

*Материал:* тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски.

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Выразительные средства графической композиции?
2. Фактура – это...
3. Основные законы и правила графической композиции (перечислить).
4. Шрифтовая композиция – это ...
5. Виды линий...
6. Силуэт – это...

7. Приемы работы тушью (перечислить)
8. Штрих – это ...
9. Что такое стилизация изображения?
10. Графические средства?

### 3 класс

1. Композиция на тему: «Деревья, листья» («Камешки, ракушки»).

*Задачи:* Изучение формы и строения природных форм. Повторение, закрепление знаний по графической композиции. Использование различных приемов декоративной графики. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы.

*Самостоятельная работа:* закрепление практических навыков исполнения графического рисунка.

*Материалы:* бумага А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.

2. Композиция на тему «Сказочное животное» («Мир фауны»).

*Задачи:* стилизация и трансформация в графике. Выполнение графической работы на основе натурального материала. Поиск интересного графического решения, развитие фантазии. Выразительность силуэта, выделение главного в композиции.

*Самостоятельная работа:* зарисовки интересных фактурных решений.

*Материалы:* бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры, фломастеры

3. Композиция на тему: «Овощи и фрукты» («Бытовые предметы»).

*Задачи:* знакомство с графикой декоративного натюрморта. Использование различных приемов декоративной графики. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы.

*Самостоятельная работа:* выполнение декоративного графического натюрморта.

*Материалы:* бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.

4. Графическая композиция «Архитектурные мотивы».

*Задачи:* особенности передачи пространства. Выполнение графической работы на основе натурального материала. Приемы стилизации и трансформации в графике. Использование масштаба и пропорций как средств передачи архитектурных элементов, их ритмической организации. Поиск интересного графического решения, развитие фантазии.

*Самостоятельная работа:* зарисовки интересных фактурных решений.

*Материалы:* бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Фактуры – это...
2. Стилизация и трансформация – это ...
3. Композиция – это ...
4. Что такое пространство?
5. Шрифт – это ... Виды шрифтов (перечислить)
4. Шрифтовая композиция – это ...
5. Виды линий...
6. Силуэт – это...
7. Приемы работы тушью (перечислить)
8. Основные законы и правила графической композиции (перечислить).
9. Графика – это...
10. Что такое равновесие элементов в графической композиции?

### 4 класс

1. Графическая композиция на основе пленэрных зарисовок и летних впечатлений.

*Задачи:* повторение основных правил и приемов в декоративной графике. Выполнение графической работы на основе натурального материала. Изучение природных фактур, их стилизация в соответствии с замыслом.

*Самостоятельная работа:* поиск интересного графического решения и композиционного равновесия.

*Материалы:* бумага А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры, фломастеры.

**2.** Иллюстрация к сказке, фантастическому рассказу, поэтическому произведению (по выбору учащегося).

*Задачи:* понимание учащимися, что литературная основа произведения во многом определяет выбор техники декоративной графики и решения творческих задач. Использование различных приемов декоративной графики. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы. *Самостоятельная работа:* закрепление практических навыков исполнения графического рисунка.

*Материалы:* бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры.

**2.** Графическая композиция «Человек и животное».

*Задачи:* композиция на основе натуральных зарисовок фигуры человека и животных. Подготовка эскизов. Умеренная стилизация с сохранением характерного облика, интересных деталей в изображении фигуры человека и животных. Использование контрастного освещения. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка, поиск оптимального творческого решения.

*Самостоятельная работа:* закрепление практических навыков исполнения графического рисунка.

*Материалы:* бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.

**4.** Шрифтовая композиция с использованием зооморфного (антропоморфного) изображения.

*Задачи:* трансформация изображения человека (животного) в соответствии с правилами шрифтовой композиции. Силуэтный вариант исполнения композиции: выявление силуэта буквы и силуэта фигуры человека (животного).

*Самостоятельная работа:* выбор декоративных элементов, помогающих созданию выразительности и лаконичности в решении графической работы.

*Материал:* тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Что такое стилизация?
2. Что такое трансформация?
3. Что такое декоративная графика?
4. Композиция – это ...
5. Что такое пространство?
6. Основные законы и правила графической композиции (перечислить).
7. Пятно – это...
8. Что такое центр композиции?
9. Дать понятия термину «Статика».
10. Дать понятия термину «Динамика».

### **5 класс**

**1.** Графический натюрморт тематического характера «Театральный натюрморт» и др.)

*Задачи:* закрепление всех основных ЗУН декоративной графики. Поиск интересного графического решения и композиционного равновесия при решении темы. Техничность исполнения длительной работы, использование на практике технических приемов и выразительных возможностей графической композиции.

*Самостоятельная работа:* выбор декоративных элементов, помогающих созданию выразительности и лаконичности в решении графической работы.

*Материал:* тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски.

## 2. «Воспоминания о войне».

*Задачи:* закрепление всех основных ЗУН декоративной графики. Поиск интересного графического решения и композиционного равновесия при решении темы. Техничность исполнения длительной работы, использование на практике технических приемов и выразительных возможностей графической композиции. Для усиления образа возможно ограниченное введение цвета.

*Самостоятельная работа:* выбор декоративных элементов, помогающих созданию выразительности и лаконичности в решении графической работы.

*Материал:* тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски.

## 3. «Дары осени»

*Задачи:* закрепление всех основных ЗУН декоративной графики. Поиск интересного графического решения и композиционного равновесия при решении темы. Техничность исполнения длительной работы, использование на практике технических приемов и выразительных возможностей графической композиции.

*Самостоятельная работа:* выбор декоративных элементов, помогающих созданию выразительности и лаконичности в решении графической работы.

*Материал:* тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски.

4. Графическая композиция на архитектурную тему («Архитектурные стили», «Город будущего» и др. Итоговая творческая работа.

*Задачи:* решение учебных и творческих задач законченной пространственной декоративной или станковой композиции. Поиск необычного решения пространства картинной плоскости. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка. Исполнение творческой работы с использованием техники и графических приемов по выбору учащегося.

*Самостоятельная работа:* выбор декоративных элементов, помогающих созданию выразительности и лаконичности в решении графической работы.

*Материалы:* бумага А-2, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Графика – это...
2. Законы и правила графической композиции?
3. Что такое декоративная графика?
4. Ритм – это?
5. Что такое стилизация изображения?
6. Что такое пространство?
7. Шрифт – это ... Виды шрифтов (перечислить)
8. Что такое монотипия?
9. Линия - это... Какие линии бывают?
10. Силуэт – это...
11. Композиционный центр – это...
12. Выразительные средства графической композиции?
13. Графические средства?
14. Стилизация – это ...
15. Пятно – это...
16. Что такое центр композиции?

17. Дать понятия термину «Статика».
18. Дать понятия термину «Динамика».
19. Что такое контраст?
20. Интерпретация – это ...

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов графической композиции, закономерностей построения художественной формы;
- умение использовать средства графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах графической композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике;
- навыки работы в графической композиции.

#### *1. Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.*

##### **Знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над графической композицией;
- о создании графической композиции;
- применения основных правил и законов композиции;
- законов графической композиции и схем композиционного построения листа;
- о стилизации форм;

##### **умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- доводить изображение до известной степени законченности;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;

##### **навыки:**

- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов;
- владение графическими техниками;
- приобретение опыта работы;
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- работы различными графическими техниками;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет

возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

**Контрольный урок** – контрольный рисунок (самостоятельная работа);

**Зачет** – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий.

#### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «5», «4», «3», «2».

##### **Знания:**

5 (отлично) – знания понятий и терминов, используемых при работе над графической композицией. Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 (хорошо) – ученик создает графическую композицию. Знание законов графической композиции и схем композиционного построения листа. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, применяет основные правила и законы композиции. Допускает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) — полное несоответствие требованиям; уровень изобразительной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена.

##### **Умения:**

5 (отлично) – работы отличаются оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Умеет трансформировать и стилизовать заданную форму. Умеет создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;

4 (хорошо) – работы выполнены, но есть незначительные ошибки. Четко выделяет композиционный центр;

3 (удовлетворительно) – ученик умеет уравнивать основные элементы в листе. Доводит изображение до известной степени законченности. Самостоятельно выражать идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна.

2 (неудовлетворительно) — полное несоответствие требованиям. Уровень изобразительной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена.

##### **Навыки:**

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов. Создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу. Создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Владения графическими техниками.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Работы различными графическими техниками.

2 (неудовлетворительно) — полное несоответствие требованиям; уровень изобразительной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения графической композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техника исполнения.
3. Тональные форэскизы.
4. Упражнения по законам композиции, по техникам исполнения.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные работы по графической композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Примерное обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся**

Основные формы самостоятельной работы	Затраты времени в неделю	
	1-3 классы	4-5 классы
Просмотр репродукций и видеоматериалов по теме урока (посещение выставок, галерей, музеев)	10 минут	10 минут
Наброски и зарисовки различных предметов, эскизов	15 минут	10 минут
Итоговая работа	20 минут	25 минут
<b>Всего</b>	<b>1 час</b>	<b>1 час</b>

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### 1. *Список методической литературы*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусства .М.,2004
2. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции./ «Творчество» №3,1984
3. Фаворский В.А. О композиции. / "Искусство" № 1-2, 1983

### 2. *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.; Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.. Гуманитарный издательский центр «Владос»,2004
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.; Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Владос,2006
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

### 3. *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.