муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дзержинская детская школа искусств»

 УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Дзержинская детская школа искуств»

Иван О.А.Шаховская

Приказ № 09-02

от 31. 08, 20 20 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО

(Нормативный срок реализации 7 лет)

Составитель: Бабушкина Л.В. преподаватель теоретических дисциплин

Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования. На музыкальном отделении школы искусств одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио.

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений.

На уроках сольфеджио учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной музыки, творчеству композиторов классиков, развивают свои музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства, проявляют и развивают свои творческие задатки.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору, оркестру, ансамблю.

Программа, рассчитанная на 7-летний курс обучения детей в возрасте от 7-8 до 14-15 лет и предусматривает групповые и индивидуальные формы работы с учащимися в пределах времени, отведенного учебным планом, т.е. 1,5 часа в неделю, а также самостоятельную домашнюю работу ученика. Программа составлена на основе Типовой программы «Сольфеджио», изданной Всесоюзным методическим центром по учебным заведениям искусства и культуры в 1984 году. Учебный материал расположен по принципу от простого к сложному, применение метода повторности позволит возвращаться к пройденному материалу уже на новом уровне, так как отдельные темы детьми забываются. Принцип повторности важен еще и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

Цель программы — способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у учащиеся слуховых представлений.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства ритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Основными формами работы на уроке сольфеджио являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись музыкальных диктантов, а вспомогательными — интонационные, ритмические и творческие упражнения. Основные и вспомогательные формы работы на уроке должны находиться в тесной взаимосвязи между собой.

Теоретические знания, полученные учащимися на уроках, закрепляются в практических занятиях: интонационных упражнениях, подбор мелодии и аккомпанемента, анализ музыкальных произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания по на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, творческие задания, анализ музыкальных произведений, в старших классах — письменные теоретические задания.

Фронтальная работа со всей группой позволяет осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Подробный индивидуальный опрос учеников проводиться на контрольный уроках в конце каждой четверти, полугодия и года, как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах – письменная контрольная работа).

Обучающийся, прошедший полный курс сольфеджио должен свободно обладать всеми практическими навыками курса:

- запись одноголосного (или несложного двухголосного) диктанта;
- слуховой анализ интервалов и аккордов;
- пение интервалов и аккордов с разрешением;
- пение одноголосного и двухголосного (с фортепиано) примера;
- ориентирование в тональностях;
- подбором аккомпанемента к предложенной мелодии.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

- вокально-интонационные навыки:
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» (хорошо):

- вокально-интонационные навыки:
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- вокально-интонационные навыки:
 - не чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - не достаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- вокально-интонационные навыки:
 - не чистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоремических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Краткие методические указания

Пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций и различных мелодических оборотов является одной из форм работы на уроке сольфеджио. Это помогает развивать музыкальный слух (ладовый, гармонический, внутренний), воспитывает практические навыки пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями необходимо следить за качеством пения учащихся (чистотой интонации, свободе дыхания, умение петь распевно). Большую роль играет при таком виде работы, а также при сольфеджировании, имеет тональная настройка, поэтому необходимо научить учеников осознанно подходить к процессу настройки.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закреплять практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальном у исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе в свободном ритме по руке преподавателя. В дальнейшем интонационные упражнения следует оформлять в различные ритмические рисунки. Упражнения необходимо давать как в ладу, так и от звука. К интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней лада в разбивку и составленные из ступеней мелодические обороты, тональные и хроматические секвенции, интервалы и аккорды в ладу с разрешением.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно пользоваться пением ступеней по таблицам, пение по руке и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджио необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом виде от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представляя себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения, как вспомогательное средство воспитания основных навыков, следует исполнять в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут быть отрывки из музыкальной литературы, а также упражнений, составленным самим педагогом.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Сольфеджирование — основная форма работы на уроке сольфеджию. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного и выразительного пения по нотам (на первоначальном этапе — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий и песен). При этом преподаватель должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку ученика при пении и т.д. Преподавателю необходимо внимательно относиться к голосовому диапазону учащихся младших классов, ученикам с ограниченным диапазоном следует менять тональности исполняемых произведений, транспонируя их в соответствии с голосовым диапазоном.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение а cappella. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущений лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Наряду с пение без сопровождения необходимо использовать пение песен с текстом и фортепианным сопровождением (особенно в младших классах).

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха с первого класса следует вводить несложные двухголосные примеры (подголосочный склад с преобладанием унисона, канон, параллельное движение голосов).

Пение с листа – один из важнейших практических навыков, который вырабатывается постепенно и требует наличие у ученика значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знание нот и нотной записи, умения петь без сопровождения. Определяющим положением является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем

перестраиваться с одного лада в другой. Следует научить ученика все время опережать взглядом читаемый текст, петь без остановки, не теряя ощущения тональности, а не просто механического перехода от ноты к ноте.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо проанализировать. В младших классах это делается совместно с преподавателем (по наводящим вопросам), в средних и старших классах – самостоятельно. Анализу подвергаются структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В младших классах целесообразно использовать сольмизацию примера (проговаривание звуков в ритме).

При пении с листа важна настройка в данную тональность, которая проводиться учащимися младших классов от тоники, в старших – от звука ЛЯ, взятого на фортепиано. Можно использовать и другие формы настройки на данную тональность (преподаватель играет гармоническую последовательность из нескольких аккордов, дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности).

Музыкальные примеры для пени с листа следует давать легче, чем разучиваемые на уроке, в них должны преобладать знакомые мелодические и ритмические обороты, они должны быть доступны для данного возраста учащихся.

В младших классах пение с листа проводиться большей частью коллективно, по группам или парами, в последующем учащиеся переходят к индивидуальному пению.

Важным приемом работы на уроке в младших классах является транспонирование выученных мелодий в другие тональности в младших классах, а также транспорт с листа незнакомых мелодий в старших классах.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Воспитание чувства метроритма так же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Для более успешного и эффективного результата в воспитании чувства метроритма необходимо вычленять, осмысливать и прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных упражнений следует опираться на то, что ритм у детей связан с двигательной и речевой реакцией (шаг, бег, хлопки, ритмослоги). Рекомендуется использовать на уроке следующие ритмические упражнения: прохлопывание ритма выученных мелодий, ритмизация стиха, простукивание ритмического рисунка, записанного на карточках, доске; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к песням; 2-х и 3-х голосные ритмические упражнения, ритмические диктанты.

Все упражнения необходимо прорабатывать в разных темпах и размерах. Каждая ритмическая фигура, оборот, прежде всего, должны быть восприняты эмоционально, затем практически проработаны, только потом дается их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет тактирование и дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для детей трудность, поэтому следует работать над дирижерским жестом при пении знакомых и выученных мелодий, гамм, а также при слушании музыки.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Слуховой анализ на уроке сольфеджио является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Осознание начинается с восприятия, поэтому важная задача, состоящая перед преподавателем, - научить ученика правильно слушать музыку.

Систематическая работа по анализу на слух помогает накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение эта работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учеников, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. Следует научить детей не только эмоционально воспринимать произведение, определять его характер, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии ученики должны проанализировать структуру мелодии, принцип ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки ученики должны услышать в ней пройденные интервалы и аккорды, разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Музыкальные произведения при начальном этапе целостного анализа должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру и стилистическим особенностям.

АНАЛИЗ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

Задачами этого вида анализа являются определение на слух и осознание тех элементов музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, и их отрезков; отдельных ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании — от звука, в тональности на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном и широком расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательности из нескольких аккордов.

Для анализа на слух могут быть использованы как примеры их музыкальной литературы, так и сочиненные преподавателем специальные слуховые упражнения. Желательно чтобы эти упражнения были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Музыкальный диктант является одной из сложных форм работы на уроке сольфеджио. Он развивает музыкальную память ученика, способствует осознанному восприятию мелодии, других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное, в работе над ним синтезируются знания и навыки учащегося, определяется уровень его слухового развития.

На первоначальном этапе работы над музыкальным диктантом рекомендуется заниматься различными подготовительными упражнениями (раздел «Диктант» 1 класс). Успешная запись диктанта зависит от музыкальной памяти ученика, ладового слуха, мышления, ориентирование в мелодическом движении: вверх, вниз, опевание, движение по звукам трезвучия, скачкообразно и т.п. Важно также уметь разбираться в строении формы мелодии: членение мелодии на предложения, фразы, иметь представление о размере, строении тактов, особенностей ритмического рисунка.

Формы диктанты, используемые на уроке различны: показательный, эскизный, гармонический, ритмический, устный и др. В младших классах целесообразно проводить предварительный разбор диктанта, на который должно уходить не более 5-10 минут. В средних и старших классах дается диктант без предварительного разбора, который проигрывается 2-3 раза, а затем еще несколько раз и интервалом в 2-3 минуты. Это помогает учащимся научиться самостоятельно анализировать мелодию. Как формой самостоятельной работы над диктантом используется форма «самодиктанта» (запись знакомых мелодий, использование аудиозаписи мелодических и ритмических и гармонических диктантов).

Перед началом записи необходима ладовая настройка. Время записи диктанта устанавливается в зависимости от его объема и трудности. В младших классах — объем 3-4 такта — это 5-10 минут; в старших, где трудность и объем диктанта увеличивается — 20-25 минут. Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Запись диктантов можно вести в различных регистрах как в скрипичном, так и в басовом ключа.

Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки, используемые на уроке различны: проверка преподавателем, проверка учащимися, проигрывание на фортепиано по памяти, пение диктанта с названием звуков и дирижированием и др. В домашней работе рекомендуется выучивать диктантов на память, транспонирование и подбор на фортепиано от разных звуков.

Музыкальный материал для диктантов используется из специальных сборников, используются мелодии из музыкальной литературы.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет большую роль, т.к. оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыку, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике, раскрепощает ребенка. Творческие упражнения на уроках активизирует слуховое внимание, тренирует ладо-интонационный, гармонический слух, развивает чувство метроритма, музыкальную память, наблюдательность и вкус, закрепляет теоретические знания ученика.

Творческие задания продумываются и подбираются в зависимости от возраста, уровня слухового развития ребенка, его владения инструментом.

Творческая работа начинается с 1 класса и сводиться к следующим заданиям: допевание ответной фразы, импровизация мелодии на заданный ритм, мелодизация ритма, ритмическая импровизация на ударных инструментах (ложки, бубен, треугольник и т.д.), подбор аккомпанемента из звуков тоники и доминанты. В средних и старших классах рекомендуются более сложные упражнения: сочинение мелодии, периода и пьесы в определенном жанре (песня, полька, вальс, марш и т.п.) с использованием различных мелодических средств (размер, лад, темп, ритм и т.п.), импровизация на заданную тему, подбор развернутого аккомпанемента.

Творческие задания используются не только в классной, но и в домашней работе, которая может обсуждаться (по желанию ученика) всей группой. По творческой работе обязательно предусматривается исполнение учеником выполненного задания на инструменте. Лучшие работы учащихся можно поместить на стенде, использовать в работе на уроке.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

В разделе содержится перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который усваивается в условиях повторения и закрепления ранее пройденного. Каждому теоретическому обобщения должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала вызывает у учащихся живой интерес к инструменту, способствует лучшему усвоению знаний, укрепляет связь между музыкальной практикой ученика и изучением теоретических дисциплин.

Учащиеся для закрепления теоретического материала, свободного ориентирования в тональностях должны проигрывать все пройденные элементы музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды, секвенции и т.п.) во всех пройденных тональностях на фортепиано.

Структура курса

	Количество учебных часов по годам обучения							
Предмет	I	II	III	IV	V	VI	VII	Итого
Сольфеджио	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,2	52,5	367,5

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Первый класс

№№ тем	Наименование тем	Количество уроков
1	Муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;	1
2	Скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности	1
3	Метр, ритм, такт, тактовая черта, размер 2/4	1
4	Тон, полутон, знаки альтерации	1
5	Лад, тональность, восходящий и нисходящий звукоряд. Гамма До мажор	1
6	Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие.	1
7	Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней	1
8	Динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент. Куплет, запев.	1
9	Контрольный урок	1
10	Ноты второй октавы	1
11	Строение мажорной гаммы. Тетрахорд. Тональность Соль мажор	1
12	Басовый ключ, ноты малой октавы	1
13	Размер 3/4. Группировка в размере 3/4.	1
14	Паузы. Закрепление знаний и умений	1
15	Закрепление умений и навыков. Подготовка к контрольному уроку	1
16	Контрольный урок	1
17	Повторение пройденного материала	1
18	Тональность Фа мажор. Порядок появления бемолей в тональностях	1
19	Музыкальная фраза, предложение.	1
20	Интервалы (первоначальные сведения)	1
21	Понятие консонанс и диссонанс. Кластер	1
22	Тональность Ре мажор. Транспонирование	2
23	Главные ступени лада.	2
24	Контрольный урок	1
25	Повторение пройденного материала	1
26	Одноименные тональности	1
27	Размер 4/4, целая нота	1
28	Ритм четыре шестнадцатых	2
29	Затакт. Секвенция	1
30	Закрепление навыков и умений.	2
31	Контрольный урок	1
	Итого	35

Второй класс

No No	Наименование тем	Количество
тем		уроков
1	Повторение основного материала, изученного в 1 классе	1
2	Тональность Ре мажор	1
3	Лига, нота с точкой, размер 3/4	1
4	Интервал секунда, его выразительные свойства;	1
5	Четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажора	1
6	Тональность Соль мажор	1
7	Параллельный минор, гамма ля минор	1
8	Строение минорной гаммы, гамма ми минор	1
9	Контрольный урок	1
10	Три вида минора, тональность ми минор	1
11	Секунды в миноре, бекар	1
12	Интервал терция, ее выразительные свойства. Терции на ступенях	1

	Итого	35
31	Контрольный урок	1
30	Закрепление умений и навыков	2
29	Увеличенное и уменьшенное трезвучия, построение их от заданного звука	2
28	Секста на III и V ступенях мажора и минора	1
		1
27	Интервал секста, его выразительные свойства;	1
26	Знаки увеличения длительностей, фермата	1
25	Интервал квинта. Построение интервалов от заданного звука	1
24	Интервальная последовательность, двухголосное пение Контрольный урок	<u>∠</u> 1
23	четыре шестнадцатых Интеррация последователь носту прукто посное нение	2
<i>LL</i>	Интервалы прима и октава. Вершина и основание интервала. Ритм	2
22	Тональность соль минор, восьмая пауза	2
20	Интервал кварта на V ступени мажора и минора	1
20	Тональность си бемоль мажор, секвенция	1
19	Интервал кварта, его выразительные свойства	1
17 18	Тональность ре минор.	1
16	Контрольный урок	1
15	Строение трезвучия. Понятия: мотив, фраза, каденция, период	1
14	Интервал квинта, терция в двухголосном звучании	1
13	Тональность си минор	1
	мажора и минора	

Третий класс

NºNº	Наименование тем	Количество
тем		уроков
1	Повторение основного материала, изученного во 2 классе	1
2	Тональности фа мажор, ре минор	2
3	Интервалы кварта и квинта	1
4	Тональности Ре мажор, си минор	2
5	Тональность си-бемоль мажор. Ладовое разрешение интервалов	1
6	Тональность соль минор	1
7	Контрольный урок	1
8	Интервал секста Обращение интервалов.	1
9	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	2
10	3-х частная репризная форма	1
11	Ритмический канон. Ритм: восьмая и две шестнадцатые	1
12	Обращение трезвучия.	1
13	Контрольный урок	1
14	Тональности Ми бемоль мажор, до минор	2
15	Главные ступени лада.	1
16	Трезвучия главных ступеней	2
17	Интервал ув.2 в гармоническом миноре	1
18	Ритмический рисунок: две шестнадцатых и восьмая.	1
19	Ритмическое и гармоническое остинато	1
20	Закрепление теоретических знаний и практических навыков	1
21	Контрольный урок	1
22	Разрешение диатонических интервалов	1
23	Обращения трезвучия	1
24	Переменный лад	1

25	Размер 3/8	1
26	Построение аккордов от заданного звука	2
27	Аккомпанемент из главных трезвучий лада	1
28	Закрепление умений и навыков	1
29	Контрольный урок	1
	Итого	35

Четвёртый класс

№№ тем	Наименование тем	Количество уроков
1	Повторение основного материала за 3 класс.	1
2	Устойчивые интервалы в мажорных тональностях	1
3	Параллельные тональности.	1
4	Устойчивые интервалы в минорных тональностях	1
5	Пунктирный ритм.	1
6	Тональности ми мажор, до-диез минор	2
7	Обращения трезвучия (повторение)	1
8	Контрольный урок	1
9	Синкопа	1
10	Построение интервалов вне лада	1
11	Тритоны в мажорных тональностях	1
12	Тритоны в минорных тональностях	1
13	Трезвучия главных ступеней	1
14	Интервал ув.2 в гармоническом миноре. Пауза шестнадцатая	1
15	Контрольный урок	1
16	Повторение пройденного материала. Размер 6/8	2
17	Тональность ля бемоль мажор	1
18	Тональность фа минор. Ритм: триоль	1
19	Сексты на ступенях мажора и минора;	1
20	Доминантсептаккорд	1
21	Интервал септима	1
22	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	1
23	Различные способы изложения двухголосия	1
24	Контрольный урок	1
25	Тональности Си мажор, соль диез минор, дубль диез	1
26	Хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы	1
27	Модуляция и отклонение;	1
28	Построение доминантового септаккорда от заданного звука	1
29	Повторение пройденного материала	1
30	Закрепление умений и навыков	2
31	Экзамен	1
	Итого	35

Пятый класс

№№ тем	Наименование тем	Количество уроков
1	Повторение тональностей до 4-х знаков	1
2	Диатонические интервалы. Тритоны (повторение)	1
3	Ладовая альтерация	1
4	Трезвучия главных ступеней с обращениями	1
5	Квинтовый круг мажорных тональностей	1
6	Период, предложение, каденция	2

7	Квинтовый круг минорных тональностей.	1
8	Контрольный урок	1
9	Интервалы: Ув2 и ум.7 в гармоническом миноре	1
10	Доминантовый септаккорд и его обращения	2
11	Триоль	1
12	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы	1
13	Хроматизмы в мелодии	1
14	Контрольный урок	1
15	Повторение пройденного материала	1
16	Тональность Ре бемоль мажор	2
17	Более сложные ритмические группы в размере 6/8	1
18	Тональность си бемоль минор	1
19	Фигурации аккордов	1
20	Построение обращений D7 от заданного звука	1
21	Модуляция и отклонение в тональность доминанты	1
22	Модуляция и отклонение в параллельную тональность	1
23	Контрольный урок	1
24	Модулирующие секвенции. Буквенные обозначения звуков и тональностей	1
25	Модуляция в тональность 2 ступени	1
26	Построение аккордов от заданного звука	1
27	Аккордовые последовательности в мажорных тональностях	1
28	Аккордовые последовательности в минорных тональностях	1
29	Повторение пройденного материала. Органный пункт. Переменный размер	1
30	Закрепление умений и навыков	1
31	Контрольный урок	1
	Итого	35

Шестой класс

NºNº	Наименование тем	Количество
тем 1	П	уроков
	Повторение основного материала 5 класса	1
2	Тональности до 4-х знаков	1
3	Гармонический мажор	1
4	Тритоны в гармоническом мажоре.	1
5	Характерные интервалы гармонического мажора (ув.2 и ум.7)	1
6	Увеличенное трезвучие	1
7	Тональности ре бемоль мажор, си бемоль минор	2
8	Контрольный урок	1
9	Виды септаккордов	1
10	Малый вводный септаккорд	1
11	Характерные интервалы (ув5 и ум4) в гармоническом мажоре	1
12	Уменьшенный вводный септаккорд	1
13	Переменный размер	1
14	Аккордовые последовательности в гармоническом мажоре	1
15	Контрольный урок	1
16	Тональность Ре бемоль мажор	2
17	Обращения Д7 от звука, интервальный состав	1
18	Тональность си-бемоль минор	1
19	Построение аккордов от заданного звука	1
20	Тональности Фа диез мажор, ре диез минор	2

21	Ум.5/3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре	1
22	Повторение пройденного материала	1
23	Контрольный урок	1
24	Пентатоника	1
25	Тональности До диез мажор, ля диез минор	1
26	Диатонические интервалы	1
27	Характерные интервалы	1
28	Модулирующие секвенции	1
29	Диатонические и хроматические полутоны, тоны	1
30	Закрепление умений и навыков	1
31	Экзамен	1
	Итого	35

Седьмой класс

NºNº Tem	Наименование тем	Количество уроков
1	Повторение основного материала 6 класса	1
2	Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре	1
3	Тональность ре бемоль мажор. Характерные интервалы гармонического мажора (ув.2 и ум.7).	1
4	Тональность си бемоль минор	1
5	Родственные тональности	1
6	Энгармонизм. Увеличенное трезвучие	2
7	Хроматическая гамма	1
8	Контрольный урок	1
9	Лады народной музыки мажорного наклонения	1
10	Тональность Соль бемоль мажор	2
11	Лады народной музыки минорного наклонения	1
12	Трезвучия побочных ступеней	1
13	Септаккорд II ступени	1
14	Контрольный урок	1
15	Повторение пройденного материала	1
16	Тритоны в натуральном мажоре	1
17	Тритоны в натуральном миноре	1
18	ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре	1
19	ум. 4 и ув. 5 в гармоническом миноре	1
20	Каденция. Прерванный оборот	1
21	Доминантовый септаккорд и его обращения	1
22	Вводные септаккорды	2
23	Контрольный урок	1
24	Знаки сокращенного письма.	1
25	Виды мелизмов	1
26	Знакомство с экзаменационными требованиями	1
27	Подготовка к итоговому экзамену	1
28	Подготовка к итоговому экзамену	1
29	Подготовка к итоговому экзамену	1
30	Подготовка к итоговому экзамену	1
31	Выпускной экзамен	1
	Итого	35

Содержание программы

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Начальные вокально-хоровые навыки: прибаутки на двух звуках: восходящие и нисходящие движения мелодии по звукоряду, повторность фраз, мелодии на трех, звуках, интонации тонической терции и кварты мажора. Пение простейших мелодий с названием нот и словами с сопровождением и без него. Мелодии с восьмыми паузами. Пение упражнений по восходящим и исходящим тетрахордам, по устойчивым звукам трезвучия. Интонации терции и кварты мажора.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения на длительности: четверть, восьмая в различных комбинациях, использование восьмых пауз. Движение под музыку. Прохлопывание простейших мелодий. Ритмические диктанты (карточки).

ДИКТАНТ

Подготовительные диктанты на запоминание мелодии. Диктат объемом в 2-4 такта, письменные и устные. Подбор и запись простейших песен.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Подбор и транспонирование знакомых мелодий. Допевание попевки до тоники. Сочинение попевок на заданный текст, ритм.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Простейший анализ мелодии с сопровождением и без него: характер, образ, мелодическое, движение, ритмический рисунок, повторность, законченность окончаний, темп, регистр, куплетная форма (песни), динамические оттенки (форте, пиано). Определение сильных долей такта.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Нотоносец, скрипичный ключ. Название звуков, их запись. Клавиатура, регистры, октавы. Длительности нот: половинные, четверти, восьмые, их запись. Сильные и слабые доли. Такт и тактовая черта. Мелодия, фраза, дыхание. Куплетная форма, запев, припев. Темп. Паузы: четвертная, восьмая, их запись. Размер две четверти и группировка в нем.

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение более сложных мелодий с тактированием в размере 2/4, 3/4 в форме периода и куплета, распевание слогов на 2-х звуках, чтение с листа простейших мелодий. Пение упражнений на поступенное движение мелодии, скачок через 2 звука, по звукам трезвучия, опевание степеней, сопоставление мажора и минора. Пение тона и полутона. Транспонирование выученных мелодий. Пение мелодии с басом.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения на половинные, четвертные, восьмые длительности на четвертные паузы в размерах 2/4, 3/4. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования. Сольмизация. Ритмический диктант устно и письменно. Движение под музыку.

ДИКТАНТ

Запись по памяти выученных мелодий. Использование половинной длительности и размера при записи мелодии

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Подбор и транспонирование знакомых мелодий. Подбор баса к мелодии. Игра тонов и полутонов. Сочинение мелодии на заданный ритм, размер, текст. Рисунки к пьесам по специальности. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Анализ мелодии, определение на слух отдельных ступеней лада, различие в мелодических оборотах, скачки на устойчивых звуках, октавы, Опевание ступеней.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятие: тактирование и дирижирование. Размер 3/4. Тоника. Предложение. Знаки альтерации. Басовый ключ. Сопровождение или аккомпанемент.

третья четверть

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение и мажорных и минорных тональностях. Пение упражнений на поступенное движение мелодии, скачок через 3 звука, по звукам трезвучия, опевание степеней, сопоставление мажора и минора. Пение гамм До мажор, Ре мажор. Простейшее двухголосие. Пение мелодии с собственным басом. Пение несложных канонов.

МЕТРО - РИТМ

Ритмические упражнения на все длительности. Размеры 2/4. 3/4, 4/4. Половинная пауза. Ритмический аккомпанемент /остинато/. Ритмические каноны.

ДИКТАНТ

Запись мелодий с различным ритмическим рисунком объем 4-6 тактов. Устный диктант. Запись по памяти выученных мелодий. Тональности До мажор, Ре мажор.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра мажорного и минорного трезвучия, тонов и полутонов, ступеней лада, тетрахордов До мажора и Ре мажора. Подбор баса к мелодии, запись его. Сочинение 4-8 тактов мелодии на заданный ритм, текст.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Анализ произведений более крупных форм: двухчастная, трехчастная, репризная. Добавить в план анализа лад, тональность, количество тем, их характеристику, образ, количество частей, повторность, характер аккомпанемента. Нахождение элементов музыкального языка в нотном тексте пьес по специальности.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Лад, мажор минор, их окраска. Тональность, звукоряд, гамма. Ступени лада, устойчивые и неустойчивые звуки. Трезвучие мажора и минора. Понятие аккорда. Размер 4/4, схема дирижирования. Тональности До мажор и Ре мажор.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Закрепление навыков сольфеджирования, чтение с листа. Пение гамм Соль мажор и Фа мажор тетрахордами, устойчивые и неустойчивые обороты. Транспонирование, двухголосное пение мелодии с басом, затакт.

Закрепление пройденного материала. Ритмические каноны. Упражнения с затактом. Длительность половинная с точкой в размере 3/4.

ДИКТАНТ

Устный и письменный диктат в Соль и Фа мажоре на пройденные длительности, движение мелодий по звукам трезвучия, затакт. Размеры 2/4. 3/4, 4/4.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра пройденных гамм, ступеней, трезвучия мажора и минора, тон, полутон. Свободный аккомпанемент, сочинение /запись/. Рисунки по сочинениям.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Анализирование произведений различных жанров. Определение на слух пройденных ритмических рисунков, ступеней, мелодий с затактом. Мажорное и минорное трезвучия. Работа с нотным текстом.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Нота с точкой. Гаммы Соль и Фа мажор, тетрахорд. Затакт, Строение гаммы, запись ступеней, трезвучия. Знакомство с минорными, тональностями ля, ми, ре, си (устно и в нотном тексте).

ВТОРОЙ КЛАСС

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение мелодий в параллельных и одноименных тональностях мажора и минора, в размере 2[;]4. 3/4 с дирижированием с затактом, используя пройденные в первом классе длительности. Пение гамм с одним знаком при ключе, неустои с разрешением в устои. Вводный тон, тоническое трезвучие. Новая тональность Си минор. Мелодические обороты на интонации интервалов: ч.1, м. 62, м, 63, ч.4, ч.5, ч.8

2-х голосные упражнения на трезвучие, интервалы. Секвенции на устойчивых звуках лада (опевание ступеней). Пение с листа, транспонирование пройденных мелодий, пение простейшего двухгодосия, пение мелодии с сопровождение и без него.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения на четверти, восьмые в группе по 2 и по 4, половинные с точкой, с затактами: четверть и 2 восьмые в размерах 2/4. 3/4 с четвертными и восьмыми паузами. Ритмический аккомпанемент /остинато/, сольмизация, ритмический диктант.

ДИКТАНТ

Устный и письменный диктант в объеме 4-8 тактов, в размере 2/4, 3/4 на пройденные длительности и мелодические обороты. Запись выученных мелодий по слуху.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Подбор и транспонирование, игра трезвучий, тона, полутона, неустоев с переводом в устои, вводные тоны. Сочинение окончаний фраз, предложений. Сочинение мелодий на 3 вида минора, на заданный ритм, текст.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Анализ произведений: характер, лад, размер, темп, регистр, структура (предложения, фразы, части), повторность фраз, динамика, осознание минора трех видов, интонации на устойчивые и неустойчивые звуки. Трезвучие мажора и минора мелодически и гармонически с басом в мелодическом положении основного, терцового или квинтового тона.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Повторение материала первого класса. Параллельные и одноименные тональности в сопоставлении. Тональности и гаммы с 2 знаками при ключе. Си минор 3-х видов. Цифровое обозначение ступеней лада. Вводный тон, устойчивые ступени лада. Паузы. Динамические оттенки в более широком объеме. Формата. Понятие интервала, название интервалов. Секвенция (диатоническая) на опевание устоев. Строение мелодии: мотив, фраза, предложение.

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение мелодий в тональностях с 2 знаками при ключе в Ре мажоре и Си миноре, новые тональности: Си-бемоль мажор и Соль минор, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными длительностями. Пение по фразам вслух и про себя. Простейшее двухголосные каноны. Пение мелодических оборотов и гамм в тональностях с 1 и 2 знаками при ключе. Новые гаммы: Си-бемоль мажор и Соль минор. Упражнения на трезвучие, интервалы те же.

МЕТРО – РИТМ

Прежние ритмические упражнения, добавляются ритмогруппы: четверть с точкой в 2-х и 3-х дольных размерах, размер 4/4. схема дирижирования. Целая нота и целая пауза. Ритмические каноны.

ДИКТАНТ

Устный и письменный, объем 4-8 тактов, в размере 4/4, четверть с точкой в 2-х и 3-х дольном размере. Запись выученных мелодий.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Те же что и в 1 четверти, игра интервалов мелодически и гармонически. В сочинении прежнее задание, сочинение второго голоса, запись сочинений. Рисунки к сочинениям и пьесам по специальности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Анализ произведений тот же, анализ произведения на сопоставление мажора и минора: размер 4/4, Осознание на слух интервалов широких и узких, консонансов и диссонансов. Нахождение в нотном тексте всех элементов музыкального языка, которые освоены.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тональности и гаммы Си-бемоль мажор, Соль минор натуральный и гармонический. Строение мажорной и минорной гаммы. Консонансы и диссонансы. Ритмическая группа четверть с точкой в 2-х и 3-х дольном размере. Четырехдольный такт, схема дирижирования, ритмические группы в нем. Целая нота и целая пауза. Затакт.

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Сольфеджирование более сложных мелодий с шестнадцатыми в тональностях с 1 и 2 знаками при ключе, во всех пройденных размерах. Чтение с листа, транспонирование проученных мелодий, пение наизусть, двухголосие и параллельное движение голосов или выдержанный нижний голос, пение канонов.

Интонирование гамм до 2-х знаков при ключе, неустоев с разрешением вводных звуков, пение трезвучий мажора и минора от звука, интервалов: ч.1, м.б 2, м.63, ч4, ч.5, ч.8 в тональности мелодически и гармонически (двухголосно).

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения те же, добавляются более сложные виды затакта, упражнения: группа из 4 шестнадцатых в 2-х и 3-х. дольном размере. Ритмический диктант, сольмизация, ритмические каноны, ритмический аккомпанемент.

ДИКТАНТ

Устный и письменный на ритмогруппы шестнадцатыми длительностями в пройденных тональностях, размерах с мелодическими оборотами на интервалы и трезвучия.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра интервалов и трезвучий от звука и в тональности гармонически и мелодически, игра пьес по специальности на пройденный материал. Импровизация окончаний фразы, предложения.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Анализ музыкального произведения по схеме I четверти, добавить определение отклонении от темпа. Осознание интервалов в методическом и гармоническом виде (окраска) в разных регистрах. Трезвучие с басом в любом мелодическом положении верхнего голоса. Нахождение в нотном тексте пьес по специальности усвоенных знаний, понятий.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Замедление и ускорение темпа. Количественная и качественная величина интервала, их построение в тональности и от звука. Ритмический рисунок из 4-хшестнадцатых, их запись, количество в каждой длительности.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Закрепление навыков сольфеджирования. чтение с листа, транспонирование, пение 2-х голосия на все элементы музыкального языка. Закрепление навыков интонирования гамм, устоев, неустоев, вводных звуков, трезвучия в мажоре и миноре до 2-х знаков при ключе. Пение звукорядов гамм различными ритмогруппами в разных размерах.

МЕТРО - РИТМ

Закрепление метроритмических навыков на пройденном материале.

ДИКТАНТ

Закрепление навыков написания диктанта, записи мелодии по памяти.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Закрепление игровых навыков по всем элементам музыкального языка. Сочинение второго голоса, аккомпанемента к мелодии, импровизация вариантов фраз-ответов.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Закрепление навыков анализа музыкальных произведений на слух и по нотам. Освоение на слух всех элементов музыкального языка, пройденных во втором классе.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Закрепление знаний и умений, усвоенных и приобретенных во втором классе.

ТРЕТИЙ КЛАСС

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Совершенствование певческих навыков, Сольфеджирование. пение с листа, транспонирование, двухголосное пение в тональностях до 2 знаков при ключе. Гаммы до 2 знаков при ключе. Неустои с разрешение в устои, вводные звуки, тонические трезвучия, главные ступени лада. Трезвучия в тональности и от звука, Интервалы: ч.1, ч,8, ч.4, ч.5, м.б.3. м.б.2. мелодически и гармонически, двухголосные упражнения.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения на длительности и размеры, пройденные во 2 классе. Ритмический диктант. Ритмический аккомпанемент (остинато). Сольмизация,

ЛИКТАНТ

Устный и письменный "пятиминутка" с эскизный и предварительным анализом в объеме 6-8 тактов, запись мелодии по памяти.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра пьес по специальности на изучаемый материал, подбор аккомпанемента, сочинение мелодии с сопровождением. Двухголосие (гармоническое), импровизация вокальная (ответная фраза).

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Анализ произведений: форма, структура фразы и предложения., их повторность, окончание, размер, регистр, аккомпанемент, характер произведения, ритмические и мелодические особенности. Определение интервалов мелодически и гармонически в тональности и от звука, отдельные ступени лада, в том числе и главные.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Полный музыкальный звукоряд: регистры, название октав на клавиатуре, знак переноса на октаву выше или ниже. Вокальная и инструментальная группировка. Ритмогруппа из 4 шестнадцатых. Строение мажорной и минорной гаммы (3 вида). Главные трезвучия лада. Параллельные и одноименные тональности. Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м. и б.3, м. и б.2 в тональности. Тональности до 2 знаков при ключе. Длительности: целая, половинная, четверть с точкой и восьмая в размерах: 3/4, 4/4.

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение мелодий с 3 знаками при ключе, транспонирование в тональность и на интервал, пение с листа в тональностях до 2 знаков при ключе. Мелодии и переменном и одноименном ладу. Двухголосное пение. Гаммы с 3 знаками (минор 3-х видов) при ключе. Мелодические секвенции на ритм: восьмая и 2 шестнадцатые и наоборот. Двухголосное пение интервалов, трехголосное пение мажорного и минорного трезвучий.

МЕТРО – РИТМ

Упражнения на ригмо1руппы: восьмая, две шестнадцатые: две шестнадцатые и восьмая в размере: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический диктант. Сольмизация. Ритмоаккомпанемент: остинато и свободный (сочинение в данной мелодии).

ДИКТАНТ

Устный и письменный. Мелодии в объеме 8 тактов в тональностях с 3 знаками при ключе с более сложным ритмическим рисунком.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра интервалов, трезвучий мелодически и гармонически, примеры из пьес по специальности. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада, импровизация мелодии (варианты), фраз, сочинение подголосков к мелодии, запись сочинений, рисунки к ним.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Анализ более сложных произведений: элементы гармонического анализа: определение трезвучий лада (главных), воспитание на слух интервалов в ладу и от звука в разных регистрах.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Ритмогруппа: восьмая и две шестнадцатые и наоборот. Тональности с 3 знаками при ключе. Секунды вверх и вниз от звука. Транспонирование. Итальянские термины и динамические оттенки (полностью). Обращение интервалов. Диатонические секвенции. Анализ форм: структура предложения, периода, окончания и т. д. Знания для сочинения жанровых пьес.

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Мелодии с интервалом секста, размер 3/8 с диатоническими секвенциями на обращение интервалов. Транспонирование, пение с листа, двухголосие, каноны, элементы трехголосия, пение наизусть. Ритмические упражнения по закреплению пройденного материала, м.,б.б. Упражнение на пение секст в тональности и от звука, на обращение интервалов, пение интервалов от звука вверх и вниз. Двухголосное пение интервалов.

МЕТРО – РИТМ

Закрепление пройденных ритмогрупп и размеров. Размер 3/8. Ритмический аккомпанемент (сочинение). Сольмизация. Ритмический диктант. Ритмическое двухголосие, каноны.

ДИКТАНТ

Устный и письменный. Мелодии на сексты и в размере 3/8. Мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком, затакты, секвенции.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра интервала секста в тональности и от звука, диатонические секвенции в размере 3/8, игра всех интервалов и трезвучий главных ступеней лада. Импровизация и сочинения на сексты, размер 3/8, запись сочинений.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Осознание и определение всех пройденных элементов музыкального языка. Сексты в ладу и от звука, мелодии в размере 3/8, цепочки интервалов в ладу и от звука я разных регистрах.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Размер 3/8, Интервал секста. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Главные трезвучия лада ознакомления для подбора аккомпанемента и сочинения. Секвенции. Трезвучия от звука. Порядок прибавления знаков при ключе.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Закрепление пройденного. Мелодии по звукам обращений трезвучий в тональностях до 3 знаков при ключе. Переменный лад. Пение наизусть, с листа, транспонирование, двухголосие, элементы трехголосия. Пение с сопровождением и без него. Пение гамм до 3 знаков при ключе, неустои, устои, вводные звуки, трезвучия с обращением. Двухголосные упражнения на интервалы, трехголосные упражнения на обращения тонического трезвучия.

МЕТРО – РИТМ

Закрепление ритмических навыков всеми формами работы.

ДИКТАНТ

Устный и письменный. Мелодии по звукам обращении трезвучия в тональностях до 5 знаков.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра всех пройденных элементов музыкального языка, обращение трезвучий. Импровизация и сочинение но звукам обращений трезвучия: ответное предложение в параллельной тональности. Жанровое сочинение с сопровождением.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Дальнейшее развитие навыков слухового анализа музыкальных произведений, Осознание трезвучия с обращениями в параллельных и одноименных тональностях: в мелодическом и гармоническом звучании с басом, перемещение мелодического голоса (основной тон, терция или квита). Интервалы двухголосно в ладу и от звука.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Обращения трезвучия в тональностях до 3 знаков при ключе мажора и минора. Переменный лад. Интервал септима (ознакомление для сочинения). Закрепление материала третьего класса.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Закрепление вокально-интонационных навыков и техники дирижирования. Пение в тональностях до 3-х знаков при ключе и в новых: Ми мажоре и До миноре (3 вида). Мелодии на обращение трезвучий. Ритмогруппа: восьмая с точкой и шестнадцатая. Секвенции. Пение наизусть с аккомпанементом. Пение с листа, транспонирование, 2-х голосие, каноны. Гаммы до трех знаков при ключе в разных темпах, размерах, ритмогруппах, затакт. Разрешение неустоев в устои, вводных звуков тонического трезвучия с обращениями. Новое: Ми-бемоль мажор и До минор (3 вида). Интервалы мелодически и гармонически в тональности и от звука. Диатонические секвенции. Последовательности аккордов мелодически и трехголосно.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения на все пройденные размеры, ритмогруппы, затакт. Новое: пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент. Двухголосные ритмические упражнения. Сольмизация. Ритмические диктанты.

ДИКТАНТ

Устный и письменный. Объем 8-10 тактов. Виды: эскизный, «пятиминутка» с предварительным анализом. Запись выученных мелодий по памяти. Применение взаимопроверки диктанта учащимися.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Подбор и транспонирование, игра всех интервалов и аккордов, примеров из пьес по специальности.

2. Аккомпанемент к мелодии, сочинение на заданный ритм, текст, в музыкальных жанрах, в форме периода, простой 2-х и 3-х частной форме, Запись сочинений.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Звукоряды гамм до 3-х знаков при ключе. Ми-бемоль мажор и До минор. Интервалы мелодически и гармонически в разных регистрах в тональности и от звука. Трезвучия с обращениями, главные трезвучия лада, последовательности из 3-4 аккордов с басом. Гармонический анализ. Анализ произведений: жанровые особенности, характер, форма, лад, тональность, размер, темп, ритмические особенности, интервалы, аккорды. Работа с нотным текстом.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Повторение знаний 3-го класса. Тональности Ми-бемоль мажор и До минор (3 вида). Пунктирный ритм. Структура и особенности простой 2-х и 3-х частной формы (репризно), имитации (канон, фуга). Неимитационная полифония на примерах Р.Н.П. Вариации и рондо (ознакомление).

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение мелодии с синкопами, обращениями трезвучий и главных лада, тритоны. Пение в параллельно-переменном ладу, наизусть, с сопровождением и без него. Двухголосие и элементы трехголосия. Пение с листа, транспонирование. Закрепление интонационных навыков в пройденных тональностях с элементами мелодических оборотов по звукам тритонов, трезвучий лада, обращений тонического трезвучия, Работа над интервалами и аккордами такая же.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения на закрепление пройденного материала. Новое: внугритактовая синкопа. Сольмизация. Ритмическое 2-хголосие Ритмические диктанты, ритмический аккомпанемент.

ДИКТАНТ

Формы и виды диктанта те же, мелодии на обращение трезвучий главных ступеней лада, тонического трезвучия, синкопа, пунктирный ритм.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра всех пройденных элементов музыкального языка. 2. Подбор аккомпанемента главными трезвучиями лада. Сочинение мелодии на синкопы, тритоны, пунктирный ритм. Сочинение второго предложения в параллельном ладу. Запись сочинения, рисунки к ним.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Работа та же. Осознание главных трезвучий лада в гармонических последовательностях с басом, триномами. Мелодии в параллельно-переменном ладу. Полный анализ музыкального произведения, различных форм и жанров. Гармонический анализ фрагментов произведений. Работа с нотным текстом. Нахождение в пьесах по специальности пройденных элементов музыкального языка.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Буквенное обозначение звуков и тональностей. Внутритактовая синкопа. Обращение трезвучий в мажоре и миноре до 3-х знаков при ключе. Тритоны с разрешением, главные трезвучия лада, их функциональная связь. Основы голосоведения в последовательностях аккордов, смена лада и тональности (параллельно-переменный лад).

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение мелодии в размере 3/8, на триоли, синкопы, аккорды, с гармоническим сопровождением главными трезвучиями лада. Новое: тональности Ля мажор и Фа-диез минор (3 вида). Широкие распевы в Р.Н.П. Мелодии с интервалами: секста, септима, доминантовым септаккордом, 2-х и 3-х голосие элементы. Пение с листа, транспонирование. Пение гамм до 4-х знаков при ключе, упражнения на хроматизмы, модуляции, интервалы, аккорды, септаккорды. Закрепление навыков развития гармонического слуха. Аккорды от звука и в ладу.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения на пройденный материал. Новое: ритмогруппа триоль, шестнадцатая пауза, размер 6/8. Два способа дирижирования. Ритмический диктант, сольмизация с листа, ритмические каноны и 2-х голосие. ритмический аккомпанемент (остинато и свободный).

ДИКТАНТ

Закрепление навыков записи мелодий по звуком аккордов, с хроматизмами, триолями, в размере 6/8 на интервалы секста и септима, доминантовый септаккорд. Тритоны. Объем 8 тактов, Запись мелодии по памяти.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра всех пройденных элементов музыкального языка. Сочинение мелодий на триоли, синкопы, септаккорды, секвенции.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Дальнейшее развитие слуховых навыков на все пройденные элементы музыкального языка. Осознании секст, септим, септаккордов, размера -6/8. Гармонический анализ и развернутый анализ музыкального произведения из курса музыкальной литературы и репертуара пьес по специальности.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Размер 6/8, группировка в нем, два способа дирижирования. Триоль. Тональности Ля мажор и Фа-диез минор (3 вида). Сексты и септимы в тональностях. Доминантовый септаккорд с разрешением мелодически и гармонически с басом. Модулирующие секвенции. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. Шестнадцатая пауза.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение мелодий в тональностях до 4-х знаков при ключе. Знакомство с хроматизмами и модуляциями. Модулирующие секвенции. Пение с листа до 3-х знаков при ключе, транспонирование с листа в тональностях до 5-х знаков при ключе. Пение 2-х голосия гармонического и имитационного (канона), элементы трехголосия. Пение гамм до 4-х знаков при ключе, упражнений на хроматизмы, модуляции, интервалы, аккорды, септаккорд. Закрепление навыков гармонического слуха.

МЕТРО – РИТМ

Закрепление метроритмических навыков всеми формами работы.

ДИКТАНТ

Закрепление навыков записи мелодии по звукам аккордов, элементов хроматизма.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра проходящих и вспомогательных хроматизмов, модулирующих мелодий. Гармонизация мелодий. Сочинение в различных формах и жанрах на все пройденные элементы музыкального языка.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Закрепление слуховых навыков, включая хроматические звуки, модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты. Работа с нотным текстом. Анализ музыкальный произведений.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Дубль диез и дубль бемоль. Тональности Си мажор и Соль-диез минор (ознакомление). Виды хроматических звуков. Модуляции в доминантовую и параллельную тональности. Интервалы и аккорды в тональности (повторение).

ПЯТЫЙ КЛАСС

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение мелодий в тональностях до 4-х знаков при ключе. Новое: Си мажор и соль-диез минор (3 вида) в различных темпах, ритмах, размерах. Синкопы, слигованные ноты, мелодии по звукам аккордов. Интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима, тритоны. Пение и транспонирование с листа, 2-х и 3-х голосие. Гаммы до 4-х знаков при ключе. Последовательности аккордов мелодически и гармонически, упражнения на все интервалы, секвенции на два вида синкоп.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения на пройденные метроритмы, размеры, синкопы двух видов. Ритмический аккомпанемент, сольмизация, ритмическое 2-х и 3-х голосие.

ДИКТАНТ

Устный и письменный, объем 8 тактов на пройденные интервалы, аккорды, ритмогруппы, размеры. Запись мелодии по памяти.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Транспонирование мелодий, игра всех пройденных интервалов, аккордов, элементов музыкального языка. Фактурный аккомпанемент, сочинения одноголосной и двухголосной мелодии с гармонизацией в различных формах и жанрах, Запись сочинений.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Последовательности аккордов и интервалов мелодически и гармонически изолированной в разных тональностях. Цепочки интервалов от звука и в ладу. Полный анализ музыкального произведения, гармонический анализ фрагментов из курса музыкальной литературы и пьес по специальности. Работа с нотным текстом.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Повторение материала четвертого класса, консонансы и диссонансы. Основы голосоведения в последовательностях аккордов с басом. Тональности Си мажор и Соль-диез минор (3 вида). Синкопы двух видов. Интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре. Период, предложение, каденция. Виды движения в второго голоса двухголосии.

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение мелодий с ритмогруппами: четверть с точкой, две шестнадцатые, триоль из трех шестнадцатых в быстром темпе, по звукам интервалов и аккордов, уменьшенного трезвучия на VII ступени, на проходящие и вспомогательные звуки. Пение наизусть с сопровождением и без него. Транспонирование, пение с листа 2-х и 3-х голосия. Пение гамм до 5 знаков при ключе, уменьшенного трезвучия на VII ступени. Упражнения на хроматические звуки, пение в быстрых темпах, Интервалы мелодически и 2-х голосно, аккорды – трехголосно.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения на более сложные ритмогруппы в размере 6/8: четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль из трех шестнадцатых. Закрепление пройденных форм работы.

ДИКТАНТ

Устный и письменный диктант в размерах: 3/8, 6/8, 4/4; ритмогруппы: четверть с точкой две шестнадцатые, триоль из трех шестнадцатых, хроматические звуки. Запись мелодии по памяти.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра всех элементов музыкального языка. Свободное сочинение в простых 2-х и 3-х частных формах различных жаров и использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Запись сочинений.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Осознание хроматических звуков, уменьшенного трезвучия, всех пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука 2-х и 3-х голосно. Гармонический и полный анализ произведений. Работа с нотным текстом.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Ритмогруппа: четверть с точкой две шестнадцатые, уменьшенное трезвучие на VII ступени. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Обращение доминантового трезвучия. Скорые темпы. Триоль шестнадцатыми длительностями. Основы анализа форм рондо, вариации, экспозиции сонатного аллегро, фуга.

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение мелодии в тональностях Ре-бемоль мажор и Си-бемоль минор (3 вида), хроматические звуки и все пройденные интервалы и аккорды с различными более сложными ритмогруппами, во всех размерах. Двухголосие: каноны, фугетты, р.н.п с подголоском. Пение и транспонирование. Элементы 4-х голосия (D7). Органный пункт. Пение гамм Ре-бемоль мажор и Си-бемоль минор (3 вида), мелодических оборотов с альтерированными ступенями лада. Пение всех пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука: мелодически, 2-х, 3-х и 4-х голосно.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения на триоли, синкопы. Все ритмогруппы и размеры, добавить размер 6/8 с более сложными ритмогруппами. Упражнения в переменном размере с дирижированием. Сольмизация, ритмический диктант, ритмический аккомпанемент (свободный).

ДИКТАНТ

Устный и письменный с более сложными мелодическими и ритмическими рисунками. Простейший двухголосный диктант.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра всех пройденных элементов музыкального языка. Аккомпанемент с фигурацией аккордов. Свободное сочинение на все пройденные элементы музыкального языка. Запись сочинений.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Гармонический и развернутый анализ музыкальных произведений с модуляцией в тональности первой степени родства. Осознание всех интервалов и аккордов в ладу и от звука, звукоряды гамм.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор (3 вида). Сложные ритмогруппы в размере 6/8. Обращение субдоминантового трезвучия. Органный пункт. Фигурация аккордов. Переменный размер. Альтерация. Модуляция в тональности первой степени родства.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Сольфеджирование в быстром темпе мелодий с сочетанием сложных ритмических групп в переменном размере, на диатонические и модуляционные секвенции. Чтение с листа 2-х голосия, транспонирование. Пение 2-х голосия и гармонического 3-х голосия. Пение гамм с пятью знаками при ключе, всех интервалов и аккордов, Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

МЕТРО – РИТМ

Закрепление всех пройденных ритмогрупп, размеров в различных упражнениях и формах работы по развитию метроритма.

ДИКТАНТ

Устный и письменный на все элементы музыкального языка, 2-х голосные диктанты. Запись мелодии по памяти.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра всех элементов музыкального языка. Свободное сочинение жанровых пьес и их запись.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Гармонический анализ произведений с отклонениями и модуляциями. Анализ всех элементов музыкального языка. Полный анализ произведения. Работа с нотным текстом.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Квинтовый круг тональностей, модулирующие секвенции. Повторение интервалов и аккордов от звука и в ладу с разрешением в одноименные тональности.

ШЕСТОЙ КЛАСС

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Мелодии в тональностях до 5 знаков при ключе с хроматизмом, движением мелодии по звукам Д7 с обращением в гармоническом мажоре. Пение с листа одноголосия, транспонирование на секунду, терцию вверх, вниз, 2-х голосия с листа. Пение более сложных 2-х голосных мелодий и гармонического 3-х голосия. Мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе с

различными ритмическими рисунками. Мелодические обороты с альтерацией. Тритоны от звука и в тональности, 2-х голосно. Трезвучия с обращением, Д7 с обращением 3-х и 4-х голосно. Гармонический мажор, 2-х голосные секвенции.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4,3/8, 6/8 на все пройденные. Ритмическое 2-х и 3-х голосие. Сольмизация и ритмический диктант, ритмический аккомпанемент.

ДИКТАНТ

Одноголосные с более сложным ритмическим и мелодическим рисунком в гармоническом мажоре, 2-х голосные.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра последовательностей аккордов, интервалов, модуляции (мелодически). Подбор к мелодии второго голоса, аккомпанемента. Сочинение в свободной форме и жанрах хроматических модуляций, обращений Д7, гармонических, вокальных и 3-х голосных импровизаций.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Полный анализ музыкальных произведений. Аккорды и интервалы от звука и в ладу, последовательности интервалов и аккордов. Гармонический анализ мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Модуляции в тональности первой степени родства. Работа с нотами по все пройденным элементам музыкального языка.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Повторение материала 5 класса. Тональности до 5 знаков при ключе. Хроматические вспомогательные звуки, Д7 с обращением. Гармонический мажор. Типы полифонии. Модуляция в тональности первой степени родства.

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Мелодии в тональностях до 6 знаков при ключе, включая характерные интервала гармонического мажора и минора. Транспонирования с листа. 2-х 3-х голосие. Пение песен и романсов с собственным аккомпанементом. Гаммы до 6 знаков при ключе. Гармонический мажор и характерные интервалы, аккорды, тритоны на II и VII ступенях, минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Пение цепочки аккордов 3-х и 4-х голосно. 2-х голосная секвенция, модуляции.

МЕТРО – РИТМ

Усвоение ритмический упражнений всеми видами работы.

ДИКТАНТ

Одноголосные и двухголосные мелодии на все ритмические труппы, размеры с присутствием хроматизмов, всех интервалов и аккордов.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра последовательностей аккордов, аккорды в разбивку, интервалы, подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение канонов и подголосков к русским народным песням (неимитационная полифония).

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Полный анализ произведений, гармонический анализ, характерные интервалы и аккорды гармонического мажора и минора, тритоны на II и VII ступенях. Последовательности интервалов и аккордов от звука и в ладу. Работа с нотным текстом. Нахождение всех элементов музыкального языка в пьесах по специальности.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тональности до 6 знаков при ключе. Характерные интервалы и аккорды гармонического мажора и минора. Тритоны на II и VII ступенях гармонического минора и мажора. Субдоминанта с обращение в гармоническом мажоре.

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Мелодии в размере 3/2 и переменных размерах на уменьшенное трезвучие и септаккорд II ступени гармонического мажора и минора. Пентатоника и вводные септаккорды. Закрепление всех остальных форм сольфеджирования. Гаммы до 6 знаков при ключе, гармонический мажор, характерные интервалы, трезвучие и секстаккорд II ступени в миноре и гармоническом мажоре, VII7 и умVII7 в мажоре и миноре, пентатоника, упражнение в размере 3/2 и в переменных размерах.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения в размере 3/2 и переменных размерах. Закрепление ритмических навыков всеми видами упражнений.

ДИКТАНТ

Устные и письменные мелодии с присутствием залигованных нот в размере 3/2 на характерные интервалы, вводные септаккорды, пентатонику.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра аккордов в гармонической последовательности, характерные интервалы. Подбор мелодии в пентатонике, вводные септаккорды в тональности и от звука. Свободное сочинение, используя пентатонику, II ступень, размер 3/2. Вокальная импровизация на данную гармонию.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Последовательности аккордов и интервалов в ладу и от звука. Гармонический анализ. Полный анализ произведений. Мелодии с пентатоникой. Работа с нотным текстом.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Уменьшенное трезвучие и септаккорд II ступени в миноре и гармоническом мажоре. Размер 3/2. Пентатоника мажорная и минорная. Переменные размеры. Вводные септаккорды в гармоническом мажоре и миноре.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Мелодии в тональностях до 7 знаков при ключе. Сольфеджирование на все пройденные мелодии, элементы музыкального языка. Пение с листа, транспонирование. Пение с сопровождение 2-х, 3-х, 4-х голос. Гаммы до 7 знаков при ключе, все пройденные интервалы, аккорды в 2-х, 3-х и 4-х голосных упражнениях.

Ритмические упражнения, более сложные виды синкоп и ритмические группировки во всех размерах.

ДИКТАНТ

Мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком и интонациями.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Закрепление игровых навыков на пройденном материале. Подбор фактурного аккомпанемента к мелодии. Свободное сочинение в различных формах и жанрах.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Закрепление навыков гармонического анализа: разбора произведений, работа с нотным текстом из репертуара пьес по специальности.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тональности до 7 знаков при ключе. Энгармонизм звуков и тональностей. Закрепление пройденного материала.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Мелодии в тональностях до 5 знаков при ключе. Сольфеджирование на все пройденные интервалы, ритмогруппы, размеры. Мелодии в смешанных размерах. Пение и транспонирование с листа. Двух-, трех-, четырехголосие. Гаммы до 5 знаков при ключе, гармонический мажор, тритоны и характерные интервалы с разрешением, все аккорды трех- и четырехголосно в ладу и от звука. Упражнения с альтерацией ступеней мажора и минора на побочные трезвучия лада.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения на все ритмические группы. Нота с двумя точками. Переменные размеры с дирижированием, а также смешанные размеры: 5/8, 5/4, 7/8, 7/4. Ритмические диктанты, ритмическое двух- и трехголосие. Сольмизация с листа.

ДИКТАНТ

Устный и письменный 8-10 тактов в смешанных размерах с использованием всех интервалов, аккордов, ритмогрупп и размеров. Двухголосный диктант.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра всех интервалов и аккордов в тональности и от звука. Гармонические последовательности аккордов с перемещениями и побочными ступенями лада. Свободное сочинение на все элементы музыкального языка.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Гармонические последовательности аккордов с басом. Интервалы цепочкой в ладу и от звука. Гармонический полный анализ музыкального произведения из курса музыкальной литературы, репертуара по специальности. Работа с нотным материалом.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Нота с двумя точками. Смешанные размеры. Хроматические проходящие звуки. Трезвучия побочных ступеней лада. Закрепление материала 6 класса/

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Мелодии в тональностях до 6 знаков при ключе, гармонический мажор с прерванной каденцией, с отклонениями и модуляцией 3-х видов. Пение двух- и трехголосия из произведений курса музыкальной литературы. Чтение с листа в быстром темпе, транспонирование на секунду и терцию. Пение с собственным сопровождением романсов и песен. Пение гамм до 6 знаков при ключе, упражнения на отклонения, модуляции. Хроматические мажорные и минорные гаммы. Модулирующие секвенции. Двух-, трех- и четырехголосное пение интервалов и аккордов.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения на все пройденные размеры и ритмогруппы. Использование всех предыдущих форм работы над метроритмом.

ДИКТАНТ

Устный и письменный в форме периода с отклонениями и модуляцией, с ритмическими трудностями. Двухголосные, интервальные и аккордные диктанты.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Игра интервалов, аккордов, гармонической последовательности на модуляции, отклонения. Свободное сочинение, трехголосная импровизация.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Гармонический и полный анализ произведения. Все пройденные элементы музыкального языка. Определение пройденного материала в нотном тексте.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Хроматические мажорные и минорные гаммы. Модуляция и ее виды. Родственные тональности. Модуляции в тональности первой степени родства. Прерванная каденция (Д.7- VI).

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Мелодии и тональности до 7 знаков при ключе. Закрепление навыков беглого чтения, транспонирования, дирижирования, двух-, трех- и четырехголосие. Мелодии на секстаккорды II ступени, увеличенное трезвучие, переменные размеры и характерные интервалы. Пение фуг, трех- и четырехголосных канонов, гармонического многоголосия. Параллельные и одноименные гаммы до 7 знаков при ключе. Хроматические гаммы, их энгармоническая замена. Диатонические и хроматические интервалы, пройденные аккорды, септаккорды, включая II7, увеличенное трезвучие. Гармоническое многоголосие.

МЕТРО – РИТМ

Ритмические упражнения в переменных размерах. Размеры: 2/2, 3/2, 9/8, 12/8 с дирижированием. Ритмические диктанты двух-, трех- и четырехголосные ритмические партитуры. Сольмизация, ритмический аккомпанемент /свободный/.

ДИКТАНТ

Устный и письменный. Период однотональный в размерах: 2/2, 3/2, 9/8, 22/8, на II6 и II7, модулирующий.

Дальнейшее развитие игровых навыков по всему пройденному материалу. Гармонизация мелодии всеми аккордами. Свободное сочинение и его запись.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Осознание всех пройденных интервалов и аккордов в последовательности. Полный и гармонический анализ произведений курса музыкальной литературы, пьес по специальности. Анализ всех элементов музыкального языка по нотному тексту.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Энгармонизм звуков и тональностей. Секстаккорде и септаккорд второй ступени, нонаккорд (ознакомление). Двойная доминанта в каденции (ознакомление). Диатонические и хроматические интервалы. Размеры: 2/2, 3/2, 9/8, 12/8. Уменьшенная кварта и увеличенная квинта в гармоническом мажоре и миноре. Увеличенное трезвучие.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение мелодий в семиструнных ладах народной музыки и в пентатонике. Полиритмия в двухголосии. Многоголосие. Пение с листа, транспонирование. Романсы и песни в сопровождении из курса музыкальной литературы. Пение упражнений на семиступенных ладах народной музыки и пентатоники. Закрепление интонационных навыков с использованием всего пройденного материала.

МЕТРО – РИТМ

Закрепление ритмических навыков всеми видами работы. Полиритмия в двухголосии (упражнения).

ДИКТАНТ

Более сложные мелодии на все элементы музыкального языка; Двухголосные диктанты.

ИГРОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Закрепление игровых и творческих навыков.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

Дальнейшее развитие слуховых навыков всеми формами работы.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Семиступенные народные лады. Пентатоника. Анализ музыкальных форм, включая сонатное аллегро. Полиритмия в двухголосии. Составные интервалы (ознакомление). Закрепление теоретических знаний.

ТРЕБОВАНИЯ НА ПЕРЕВОДНЫХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ ПО СОЛЬФЕДЖИО

В условиях групповых занятий, главная задача педагога найти индивидуальный подход к каждому ученику, максимально развить его музыкальные способности. В процессе занятий, особенно в старших классах преподавателю необходимо дифференцировать учащихся, выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

Индивидуальный подход к ученику должен сохраняться на переводных и выпускных экзаменах. На экзамене по сольфеджио каждый ученик должен быть опрошен по ряду тем, пунктов экзаменационных требований, но трудность музыкального материала при этом может быть различной. Не рекомендуется проводить устный опрос учащихся на экзамене по билетам.

Переводные и выпускные экзамены по сольфеджио состоят из письменной работы (диктанта) и устного индивидуального опроса.

Музыкальный материал для экзаменационных диктантов подбирается педагогом и утверждается на педсовете. Диктант на экзамен подбирается в соответствии с уровнем группы. В тех случаях, когда группа не однородна, можно давать два разных диктанта. Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (в зависимости от объема и трудности) и записывается учащимися на нотных листах со штампом школы. Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчета по 10-15 минут на каждого ученика).

Устный опрос проводит педагог, ведущий группу. Перед началом экзамена он представляет комиссии подготовленный им музыкальный материал для пения с листа, слухового анализа, аккомпанемента и т.д.

Каждый ученик должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях. Оценки за экзаменационный диктант и устный опрос выставляются комиссией. Опенка за устный ответ складывается из оценок, выставленных за каждый пункт. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижерским жестом.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4 КЛАСС

- 1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор, три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические группы: все пройденные.
- 2. Проанализировать (определить тональность, размер, темы, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Γ. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228,231,233,236.
- 3. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).
- 4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).
- 5. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 3 и 4) в тональности и от звука.
- 6. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.
- 7. Сыграть цифровку аккордов на инструменте. Например: T5/3 S6/4 T5/3 Д6 T5/3; t6-S5/3 t6 t6/4 Д7 t5/3 и т.п.
- 8. Спеть с листа мелодию, сопровождая ее аккордами главных ступеней лада. Например: Фридкин Г. "Чтение с листа на уроках сольфеджио № 390,391,392, 393.

7 КЛАСС

- 1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем период из 8-10 тактов, однотональной или модулирующий.
- 2. Проанализировать (смотреть: 4 класс, пункт 2) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностях. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 320. 325, 337. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 329, 331, 333. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио: № 20-40.
- 3. Спеть один из голосов двухголосного примера: Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть II: № 170, 180, 199, 204, 215,217.

- 4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.
- 5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
- 6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
- 7. Сыграть цифровку аккордов. Например: T- VII7- Д 6/5 T; t6 S5/3 Д2 t6; T5/3 Т6 -II7 Д4/3 Т5/3 и т.п.
- 8. Спеть секвенцию (2-3 звена). Например: Калужская Т. Сольфеджио 6 кл. № 184,185,186.
- 9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом: Например:
 - А. Гурилев "Домик-крошечка"
 - А. Варламов "Красный сарафан"
 - М. Глинка "Жаворонок"

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1983

- 2. Андреева M. От примы до октавы. Ч.2. M., 1990
- 3. Арцишевский Γ . Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. М., 1989
- 4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1979
- 5. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1984
- 6. Барабошкина А. Сольфеджио: 2 класс ДМШ. М., 1975
- 7. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа. (I IV классы). СПб., 1994
- 8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1988
- 9. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., 1979
- 10. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., 2002
- 11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М., 1979
- 12. Драмбян А. Чтение с лита на уроках сольфеджио. М., 1970
- 13. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). М., 1997
- 14. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., 1998
- 15. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. Кострома, 2011
- 16. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детских музыкальных школ. Кострома, 2011
- 17. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ. Кострома, 2011
- 18. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детских музыкальных школ. Кострома, 2011
- 19. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. Кострома, 2011
- 20. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. Кострома, $2011\,$
- 21. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. Кострома, $2011\,$
- 22. Калужская. Сольфеджио 6 класс. М., 1988
- 23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. М., 1981
- 24. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. М., 1982
- 25. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ. СПб., 1995
- 26. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1995
- 27. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III VIII классов детских музыкальных школ. Л., 1997
- 28. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.,1983
- 29. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ СПб., 1998
- 30. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. СПб., 1998
- 31. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс ДМШ. СПб., 1997
- 32. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 3 класс ДМШ. СПб., 1994
- 33. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 4 класс ДМШ. СПб., 1998
- 34. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 5 класс ДМШ. СПб., 1997
- 35. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 6 класс ДМШ. СПб., 1997
- 36. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 7 класс ДМШ. СПб., 1997
- 37. Панина Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. М., 2001
- 38. Подвала В. Сотворим музыку 1-2 классы. Киев, 1990
- 39. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1994
- 40. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990
- 41. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1970
- 42. Тургенев Э., Малюкова А. Пианист-фантазер. Ч.2. М., 1988
- 43. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973

- 44. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.,1987
- 45. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- 46. Фролова Ю.Сольфеджио. Подготовительный класс ДМШ. Ростов н /Дону, 2000
- 47. Фролова Ю.Сольфеджио. 1класс ДМШ. Ростов н /Дону, 2000
- 48. Фролова Ю.Сольфеджио. 2 класс ДМШ. Ростов н /Дону, 2000
- 49. Фролова Ю.Сольфеджио. 3 класс ДМШ. Ростов н /Дону, 2001
- 50. Фролова Ю.Сольфеджио. 4 класс ДМШ. Ростов н /Дону, 2001
- 51. Фролова Ю.Сольфеджио. 5 класс ДМШ. Ростов н /Дону, 2002
- 52. Фролова Ю.Сольфеджио. 6-7 классы ДМШ. Ростов н /Дону, 2001
- 53. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы ДМШ). Хрестоматия. СПб., 1996