

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 4
от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дзержинская детская
школа искусств»
О.А.Шаховская
Приказ № 09-02
от 31.08. 20 20 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

(Нормативный срок реализации 7 лет)

Составитель:
Бабушкина Л.В.
преподаватель
теоретических дисциплин

с. Дзержинское
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детская школа искусств призвана давать учащимся общее музыкальное, художественное и хореографическое образование, развивать эстетический вкус, повышать образовательный уровень и духовную культуру учащихся посредством приобщения их к шедеврам мировой музыкальной культуры.

Хореографическое отделение школы искусств не ставит своей целью подготовку профессиональных артистов танцевальных коллективов. Его основная задача – эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства и подготовка одаренных учащихся для продолжения обучения в средних специальных учебных заведениях.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе дисциплин, воспитывающих художественный вкус, развивающих у детей образное мышление, обогащающих их слуховой опыт, формирующих различные навыки, необходимые для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7 -15 лет. Предлагаемая программа рассчитана на семь лет. Занятия, согласно учебному плану, проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока – 45 минут.

Спецификой предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединением в одном уроке трех видов занятий:

- 1) слушание музыки;
- 2) музыкальная грамота;
- 3) ритмика.

Изучение отдельных теоретических понятий, формирование вокально-интонационных навыков, а так же развитие у детей музыкально-слуховых представлений в области метра и ритма ведется на основе изучаемого материала по разделам «Музыкальная грамота» и «Ритмика». Раздел «Слушание музыки» необходим для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» для хореографического отделения школы имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, его изучение должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. В связи с этим используемый традиционный список музыкальной литературы несколько расширен. Введено значительно большее количество танцев народов России и зарубежных стран. При изучении произведений классиков русской, зарубежной музыкальной литературы, большее внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов. Так, например, в разделе «Танцы народов мира» кроме русских, украинских, белорусских танцев для изучения предлагаются танцы народов Кавказа, Прибалтики, Средней Азии, стран Западной Европы. Шире представлено творчество зарубежных и русских композиторов. Изучаются подробно балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; С.С.Прокофьева – «Золушка», «Ромео и Джульетта»; А.Хачатуряна- «Гаянэ» и «Спартак».

За счет расширения в программе отдельных разделов опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества. Фонохрестоматия программы охватывает произведения разных эпох, стилей, национальных школ и жанров, составлена с учетом имеющихся на данный момент фоно- и аудиозаписей.

В данной программе изменен порядок прохождения некоторых тем. Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: обучающиеся подробно знакомятся с разнообразными метро-ритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки, ее выразительными средствами, формами и жанрами. Используется метод повтора на расстоянии, развивающий музыкальную память и дающий возможность новых открытий в произведениях.

В то же время объем материала по теории музыки несколько сокращен по сравнению аналогичным курсом предмета «Сольфеджио» для музыкального отделения школы: изучаемые тональности ограничены четырьмя знаками включительно, изучаются только мажорные и минорные трезвучия, их обращения, основные аккордовые функции: T 5/3, S 5/3, D5/3, а также доминантовый септаккорд в основном виде, вводные септаккорды на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Контроль за усвоением знаний осуществляется в начале каждого урока небольшим устным опросом по пройденному материалу. Домашнее задание носит скорее теоретический характер. Это выучивание терминов, обозначений, записанных в тетради на уроке, простукивание ритма, над которым работали на уроке, посторонние задания по теме урока. Формы контрольных уроков могут быть различны: устный опрос, тест, игра, кроссворд, письменная работа, викторина.

На уроках «Музыкальная грамота и слушание музыки» рекомендуется использование наглядных пособий: различных теоретических таблиц, карточек с ритмическими рисунками, музыкальные ребусы, таблиц выразительных средств в музыке, карточки с интервалами и аккордами и т.д. На уроках в курсе «Слушание музыки» желательны привлечение произведений других видов искусства, например, изобразительного при изучении картин природы, пьес – портретов, баталлий в музыке; просмотр видео-материалов, демонстрирующих характерные движения танцев и т.д. С первых уроков при знакомстве с новым произведением необходимо называть полное имя композитора, указывать его национальность, показывать портрет.

Дидактические цели предмета:

- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства;
- знакомство с основными элементами музыкальной речи: с различными выразительными средствами музыки и их обозначениями;
- научить учащихся понимать язык музыки, проникать в ее содержание, рассуждать о ней, высказывать свои мысли о прослушанном;
- научить учащихся грамотно применять музыкальные термины и понятия;
- совершенствование мышления, памяти и слуха учащихся;
- воспитание творческих навыков учащихся.

Художественно-воспитательные цели предмета:

- пробудить интерес к музыке;
- привить любовь и понимание истинно прекрасного в искусстве;
- формирование положительных качеств духовного и нравственного облика учащихся;
- формирование эстетического вкуса учащихся.

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- знать ноты, клавиатуру, строение мажорной и минорной гамм, название интервалов, определять размер произведения и т.д.;
- осознавать отдельные элементы музыкальной речи, уметь пользоваться специальной терминологией, анализировать произведение;
- знать различные жанры народной и профессиональной музыки, типы оркестров и их инструментальный состав;
- знать смену художественных направлений и творческое наследие композиторов;
- уметь рассказать о музыке, выразить свое впечатление о прослушанной музыке.

Структура курса

Предмет	Количество учебных часов по годам обучения							Итого
	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Слушание музыки и музыкальная грамота	35	35	35	35	35	35	35	245

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название тем раздела	Кол-во часов
-------	----------------------	--------------

Раздел 1. Язык музыки. Выразительные средства музыки

1.1.	Музыка в нашей жизни	1
1.2.	Выразительные средства музыки (теория)	8
1.3.	Выразительные средства музыки (практика)	8
1.4.	Тембры классических музыкальных инструментов	10
1.5.	Тембры инструментов народного оркестра	8

Музыкально-теоретический материал

Звуки музыкальные и шумовые. Название музыкальных звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Клавиатура. Название октав. Длительности звуков. Размер 2/4. Такт. Ритмические группы: четвертная и две восьмые, две восьмые и четвертная. Паузы: четвертная, восьмая. Ритмические упражнения и игры.

Итого: 35

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название тем раздела	Кол-во часов
-------	----------------------	--------------

Раздел 2. Музыка изобразительная и музыка настроений

2.1.	Музыка изобразительная. Картины природы в музыке	9
2.2.	Сигналы в музыке. Картины баталий	8
2.3.	Настроения в музыке	10
2.4.	Музыкальные портреты	8

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Понятие: полутон, тон. Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор. Тоника. Вводные звуки. Затакт. Знаки альтерации. Мажорные тональности до 2 знаков при ключе. Тоническое трезвучие. Басовый ключ. Построение минорной гаммы. Гамма ля минор. Три вида минора. Длительности и паузы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Итого: 35

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название тем раздела	Кол-во часов
-------	----------------------	--------------

Раздел 3. Формы музыкальных произведений

Музыкальные жанры

3.1.	Формы музыкальных произведений	9
3.2.	Музыкальные жанры. Песня	8
3.3.	Музыкальные жанры. Танец. Марш	10
3.4.	Музыкальные жанры. Балет. Опера. Симфония.	8

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление материала 2 года обучения. Мажорные и минорные тональности до 2 знаков при ключе. Понятие: интервал. Название интервалов. Интервалы: чистая прима, чистая октава, малая и большая секунда, малая и большая терция. Размер 3/8. Ритмические группы: четвертная с точкой и восьмая; четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4. Ритмические упражнения.

Итого: 35

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название тем раздела	Кол-во часов
Раздел 4. Западно-европейская музыка 17-18 веков		
4.1.	Гомофонно-гармонический стиль музыки. Клавирная музыка	2
4.2.	Концерт	2
4.3.	Оратория. Кантата	2
4.4.	Опера. Балет.	2
4.5.	Полифонический стиль музыки. Органная музыка	4
Раздел 5. Западно-европейская музыка 18- 19 веков		
5.1.	Венская классическая школа	2
5.2.	Инструментальные жанры в творчестве венских классиков.	2
5.3.	Вокальное творчество венских классиков	2
5.4.	Сонатная форма в творчестве венских классиков	4
5.5.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков	5
5.6.	Концерт в творчестве венских классиков	4
5.7.	Произведения для театра в творчестве венских классиков	4

Музыкально-теоретический материал

Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Тональности мажора и минора до 3 знаков при ключе. Интервалы: чистая кварта, чистая квинта, малая и большая секста, малая и большая септима. Пунктирный ритм. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Итальянские обозначения темпа и терминов. Упражнения на пройденные ритмические сочетания.

Итого: 35

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название тем раздела	Кол-во часов
Раздел 6. Западно-европейская музыка 19 века. Эпоха романтизма		
6.1.	Вокальное творчество композиторов романтиков	4
6.2.	Жанр миниатюры в произведениях композиторов-романтиков	5
6.3.	Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	4
6.4.	Этюд, ноктюрн, рапсодия в творчестве композиторов-романтиков	4
6.5.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов-романтиков	5
6.6.	Концерт как жанр в творчестве композиторов - романтиков	5
6.7.	Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков	8

Музыкально-теоретический материал

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Основные функции аккордов: T5/3, S5/3, D5/3. Размер 6/8, группировка в нем. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Внутритактовая синкопа. Упражнения на пройденные ритмические сочетания.

Итого: 35

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название тем раздела	Кол-во часов
Раздел 7. Русская музыка		
7.1.	Русская народная песня	1
7.2.	Русская музыка конца 18 –начала 19 века	1
7.3.	Русский романс	2
7.4.	Творчество М.Глинки (1804-1857)	10

7.5.	Творчество А.Даргомыжского (1813-1869)	3
7.6.	«Могучая кучка». Характеристика творческого направления	1
7.7.	Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки»	2
7.8.	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки»	7
7.9.	Оперное творчество композиторов «Могучей кучки»	8

Музыкально-теоретический материал

Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Тональности мажора и минора до 4 знаков при ключе. Вводные септаккорды. Триоль, квинтоль. Междутактовая синкопа. Анализ нотного материала (форма произведения, выразительные средства). Ритмические упражнения.

Итого: 35

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название тем раздела	Кол-во часов
Раздел 8. Русская музыка 20 века		
8.1.	Романсы в творчестве П.И.Чайковского	1
8.2.	Оперное творчество П.Чайковского	2
8.3.	Балетное творчество П.Чайковского	6
8.4.	В.Калинников (1866-1901)	1
8.5.	А.Лядов (1855-1914)	1
8.6.	А.Глазунов (1865-1936)	2
8.7.	А.Скрябин (1872-1915)	1
8.8.	С.Рахманинов (1873-1943)	1
8.9.	И.Стравинский (1882-1971)	2
8.10.	Музыкальная жизнь России после революции	1
8.11.	С.Прокофьев (1891-1953)	7
8.12.	Д.Шостакович (1906-1975)	2
8.13.	А.Хачатурян (1903-1978)	1
8.14.	Хоровые произведения Г.Свиридова.	1
8.15.	Р.Щедрин (г.р.1932)	3
8.16.	Б.Тищенко (г.р. 1939)	3

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление всего ранее пройденного материала. Гармонический мажор. Лады народной музыки. Переменные, сложные и смешанные размеры. Упражнения на сложные ритмические сочетания. Анализ нотного материала.

Итого: 35

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

Первая четверть

Язык музыки. Выразительные средства музыки (теория)
(9 уроков)

1. Музыка в нашей жизни.
2. Мелодия. Интонация.
Р.Шуман «Охотничья песенка».
Р.Шуман «Дед Мороз».
Р.Шуман «Первая утрата».
3. Мелодия и гармония. Консонанс, диссонанс.
М.Мусоргский. Катакомбы. «Картинки с выставки».
С.Прокофьев. Ромео и Джульетта (вступление).
4. Лад: мажор, минор. Контрастность. Динамика. Динамические оттенки. Выразительные возможности динамики.
Э.Григ. Утро.
С.Прокофьев. Монтеки и Капулетти. «Ромео и Джульетта».
5. Метр. Такт. Ритм. Выразительные возможности ритма.
С.Прокофьев. Марш. «Детская музыка».
М.Равель. Болеро.
С.Джоплин. Регтайм. «Артист Эстрады»
6. Темп. Основные разновидности темпов: медленные (Largo, Adagio), умеренные (Moderato), быстрые (Allegro), очень быстрые (Vivo, Presto).
А.Вивальди. Времена года. Концерт №1. Лярга.
М.Мусоргский. Прогулка. «Картинки с выставки».
С.Прокофьев. Пятнашки. «Детская музыка».
7. Регистр. Тембр. Диапазон. Тембры голосов: сопрано, контральто, тенор, баритон, бас.
А.Варламов. На заре ты ее не буди (сопрано).
П.Чайковский. Ария Ольги. «Евгений Онегин» (контральто).
Ф.Шуберт. Серенада (тенор).
С.Рахманинов. Сирень (баритон)
Д.Россини. Ария дона Базилио «Севильский цирюльник»(бас).
8. Штрих. Выразительные возможности штрихов: legato, non legato, staccato.
П.Чайковский. Щелкунчик. Увертюра.
П.Чайковский. Утренняя молитва.
Н.Паганини. Кампанелла.

Музыкально-теоретический материал

Музыкальные и шумовые звуки. Название музыкальных звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Длительности звуков. Ритмизация слов и словосочетаний. Музыкальные ребусы с нотами.

9. Контрольный урок.

- 1) Тест по пройденным выразительным средствам музыки;
- 2) Опрос по пройденным темам теоретического материала.

Вторая четверть

Выразительные средства музыки (практика)

(8 уроков)

Закрепление знаний о выразительных средствах музыки и их непосредственной проекции на музыкальный облик запечатленного образа. Выявление ведущего выразительного средства в музыкальной характеристике каждого образа, отражающего его величину, пластику движения.

1. Регистр.
К.Дебюсси. Колыбельная слона «Детский уголок»
Р.Вагнер. Полет валькирий.
2. Темп.
М.Мусоргский. Быдло «Картинки с выставки».
Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля.
3. Штрих, движение мелодии.
К.Сен-Санс. Лебедь.
Э.Григ. Шествие гномов.
4. Штрих, мелодия (интонация - звукоизобразительные приемы).
П.Чайковский. Песня жаворонка «Детский альбом».
Н.Римский-Корсаков. Пляска рыбок «Садко».
5. Регистр, мелодия (звукоизобразительные моменты «рычание», «щебетание»), темп, штрих.
К.Сен-Санс. Королевский марш льва «Карнавал животных»
М.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.
6. Метр. Ритм.
П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
С.Прокофьев. Сказочка.
7. Лад. Тональность.
Р.Шуман. Веселый крестьянин.
А. Лядов. Маленький вальс e moll.
А. Лядов. Вальс A dur.

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление материала 1 четверти. Клавиатура. Название октав. Двигательные ритмические упражнения и игры. Музыкальные ребусы.

8. Контрольный урок.

- 1) Определение названия звучащего произведения.
Анализ выразительных средств данного произведения:
лад, динамика, темп, регистр, штрих.
- 2) Тест по пройденному теоретическому материалу.

Третья четверть

Тембры классических музыкальных инструментов

(10 уроков)

Иллюстрации тембра каждого инструмента предшествует ознакомительный рассказ преподавателя о его происхождении, строении, о происхождении и значении его названия, объяснение принадлежности к определенной группе инструментов в зависимости от особенности звукоизвлечения. После прослушивания музыки учащиеся определяют характер звучания инструмента, его регистровые качества и выразительные возможности.

1. Соло - ансамбль- оркестр. Тембр фортепиано, его предшественников.

Фортепиано – А.Скрябин. Прелюдия № 5.

Клавесин - Г.Перселл. Канарейка.

Орган - И.С.Бах. Токката d moll

2. Арфа. Челеста.

Арфа - К.Дебюсси. Прелюдия № 8

«Девушка с волосами цвета льна».

Челеста – П.Чайковский. Танец Феи Драже «Щелкунчик».

3. Струнно-смычковая группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Скрипка – Н.Паганини. Каприз a moll.

Альт – Дж.-Ф. Малиньеро. Диалоги для альтя и оркестра.

Виолончель - К.Сен-Санс. Лебедь.

4. Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот.

Флейта – И.С.Бах. Сицилиана из сонаты для флейты

и клавесина.

Гобой – Б.Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром с moll.

Кларнет – В.А.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром.

Фагот – С.Прокофьев. Петя и волк. Дедушка.

5. Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба.

Труба – А.Скрябин. Этюд cis moll.

Валторна – П.Чайковский. Симфония №5 2-я часть.

Тромбон – И.Бибер. Сарабанда из сонаты d moll для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса.

Туба – М.Мусоргский. Быдло «Картинки с выставки».

6. Ударные инструменты: звуковысотные (литавры, ксилофон, треугольник, колокола, колокольчики).

Литавры – И.Гайдн. Симфония № 103. С тремоло литавр.

Ксилофон – Н.Римский-Корсаков. Три чуда (песенка белочки).

Треугольник – П. Чайковский. Увертюра. «Щелкунчик».

Колокола – М.Мусоргский. Борис Годунов. Пролог.

Колокольчики – Н.Римский-Корсаков. Тема светлячков в заповедном лесу «Снегурочка».

7. Ударные инструменты: шумовые (большой барабан, малый барабан, там-там, тарелки, кастаньеты).

Большой барабан – Э.Григ. В пещере горного короля.

Малый барабан – М.Равель. Болеро.

Там-там – А.Бородин. Сцена затмения «Князь Игорь».

Тарелки – Ж.Бизе. Увертюра «Кармен».

Кастаньеты – Ж.Бизе. Сегидилья «Кармен».

8.- 9. С.Прокофьев. «Петя и волк» (Симфоническая сказка для детей).

Знакомство с произведением с целью закрепления знаний об инструментах симфонического оркестра и, обнаружение связи между внешним обликом, характером каждого персонажа сказки и выразительными средствами в его характеристики (тембр, лад, регистр, темп, динамика, интонация, движение мелодии).

Музыкально-теоретический материал

Закрепление материала 2 четверти. Размер 2/4. Ритмические группы: четвертная и две восьмые, половинная, две восьмые и четвертная. Ритмические упражнения и игры. Музыкальные ребусы.

10. Контрольный урок.

1)определить название инструмента и группы, к которой он относится, по его внешнему виду (викторина – кроссворд)

2)самостоятельная работа по теоретическому материалу третьей четверти.

Четвертая четверть

Тембры инструментов народного оркестра (8уроков)

1. Пневманические народные инструменты: баян, аккордеон.

Баян – Р.Н.П. «Ой да ты, калинушка»

Аккордеон – «Под небом Парижа»

2. Струнно-щипковые народные инструменты: балалайка, домра, гусли.

Балалайка – Н.Ризоль, В.Городовская. «Русские навепы».

Домра – Дж. Россини. Тарантелла.

Гусли – Ф.Шуберт. В путь.

3. Духовые народные инструменты: жалейка, свирель, брелка.

Жалейка – Р.Н.П. «Окунечек».

Свирель – Р.Н.Т. «Камаринская».

Брелка – Вариации для брелки.

4. Ударные народные инструменты: бубен, ложки, трещетки, маракасы.

Р.Н.Т. «Камаринская». Исп. анс. рус. нар. инструментов.

5. Оркестр народных инструментов.

В. Андреев. Вальс «Фавн».

6. Духовой оркестр.

С. Чернецкий. Марш «Салют Москвы».

Музыкально теоретический материал

Закрепление материала 3 четверти. Паузы: четвертная, восьмая. Ритмические упражнения и игры.

8. Контрольный урок.

1) Тест по материалам теоретического цикла.

2) Определить на слух вид музыкального оркестра: симфонический, народных инструментов, духовой, с перечислением входящих в него музыкальных инструментов.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МУЗЫКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ И МУЗЫКА НАСТРОЕНИЙ

Первая четверть

Музыка изобразительная. Картины природы в музыке.

(9 уроков)

1. П. Чайковский. Времена года.

Март (Песня жаворонка).

Май (Белые ночи).

2. П. Чайковский. Времена года.

Сентябрь (Охота).

Ноябрь (На тройке).

3. А. Вивальди. Времена года.

Весна 1-я часть.

Лето 3-я часть. Гроза.

4. Пастораль. Сигналы рожка, зова, «золотой ход» валторн.

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля. «Снегурочка».

П. Чайковский. Танец пастушков «Щелкунчик».

5. Картины природы в музыке.

М. Мусоргский. Рассвет на Москве реке «Хованщина».

П. Чайковский. Симфония № 1. 2ч. Угрюмый край

6. Картины моря в музыке.

Н. Римский-Корсаков. Океан-море «Садко».

Н. Римский-Корсаков. Море и Синдбадов корабль «Шехеразада».

7. К. Дебюсси.

Прелюдии: № 6 «Шаги на снегу».

№ 7 «Что видел западный ветер».

8. Ф. Лист.

Блуждающие огни.

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление материала за 1 год обучения. Понятие: полутон, тон. Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор. Тоника. Вводные звуки. Ритмизация стихотворений.

Ритмические упражнения.

9. Контрольный урок.

- 1) Викторина.
- 2) Самостоятельная работа по теоретическому материалу.

Вторая четверть

Сигналы в музыке. Картины баталий. (8 уроков)

1. Фанфара. Сигнал к вниманию.
Н.Римский-Корсаков. Три чуда «Сказка о царе Салтане».
2. Фанфара. Военный сигнал.
Н.Римский-Корсаков. Шехеразада 2-я часть (ср.раздел).
3. Фанфара. Начало торжества, представления.
Н.Римский-Корсаков. Испанское каприччио 4-я часть.
Ф.Мендельсон. Свадебный марш «Сон в летнюю ночь».
- 4.-6. Картины баталий.
С.Прокофьев. Ледовое побоище «Александр Невский».
Н.Римский-Корсаков. Шехеразада 2-я часть.
Б.Тищенко. Битва с половцами «Ярославна».
7. Фанфара – глашатай времени.
Г.Свиридов. Зорю бьют «Пушкинский венок» (часть 7).

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление материала 1 четверти. Знаки альтерации. Затакт. Тональности мажора до 2 знаков при ключе. Тоническое трезвучие. Ритмические упражнения и игры.

8. Контрольный урок.

- 1) Викторина по сигналам в музыке.
- 2) Тест по теоретическому материалу.

Третья четверть

Настроения в музыке (10 уроков)

1. Радость, восторг, веселье.
И.Дунаевский. Концертный вальс.
Ж.Бизе. Увертюра «Кармен».
2. Торжественность, величие, отвага.
Ф.Шопен. Полонез A dur.
М.Мусоргский. Богатырские ворота «Картинки с выставки».
Дж. Верди. Торжественный марш «Аида».
3. Бодрость, энергичность.
М.Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
С.Прокофьев. Классическая симфония 1-я часть.
4. Мечтательность, поэтичность.
М.Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье».
Ф.Шопен. Желание.
5. Сказочность, таинственность.
П.Чайковский. Танец Феи Драже «Щелкунчик».
А.Рыбников. Ария Пресвятой Девы «Юнона и Авось».
6. Грусть, меланхолия.
П.Чайковский. Романс «Средь шумного бала».
Ж.Массне. Элегия.
7. Скорбь, траур, плач.
Э.Григ. Смерть Озе «Пер Гюнт».
В.А.Моцарт. Lacrimosa «Requiem».
М.Мусоргский. Плач Юродивого «Борис Годунов».
8. Сосредоточенность, размышление. Молитва.
И.С.Бах-III. Гуно. Ave Maria.

П. Чайковский. Утренняя молитва.

9. Страх, паника, угроза.

С. Прокофьев. Монтеки и Капулетти «Ромео и Джульетта».

Д. Шостакович. Эпизод нашествия «Симфония №7».

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление материала 2 четверти. Длительности и паузы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.
Басовый ключ. Построение минорной гаммы.

10. Контрольный урок.

1) Викторина по музыкальным произведениям.

2) Самостоятельная работа по теоретическому материалу.

Четвертая четверть

Музыкальные портреты

(8 уроков)

1. А. Лядов. Кикимора.

2. П. Чайковский. Баба-Яга.

3. Н. Римский-Корсаков. Три чуда «Сказка о царе Салтане».

4. С. Прокофьев. Петя и волк (Петя, птичка, утка, дедушка, волк).

5. С. Прокофьев. Джульетта-девочка «Ромео и Джульетта».

6. А. Бородин. Ария Князя Игоря

7. М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

Два еврея (богатый и бедный), Гном.

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление материала 3 четверти. Три вида минорной гаммы. Ритмическая группа: четыре шестнадцатые. Ритмические упражнения на пройденные группировки.

8. Контрольный урок.

1) Викторина по музыкальным портретам.

2) Тест по теоретическому материалу.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ**

Первая четверть

Формы музыкальных произведений

(9 уроков)

1. Мотив, фраза, предложение, период.

Ф. Шопен. Прелюдия № 7.

2. Двухчастная форма.

П. Чайковский. Болезнь куклы.

3. Трехчастная простая форма.

Э. Григ. Шествие гномов.

4. Форма рондо.

С. Прокофьев. Марш «Любовь к трем апельсинам».

5. Форма вариаций.

П. Чайковский. Камаринская «Детский альбом».

Н. Паганини. Каприс a moll.

6. Трехчастная сложная форма.

П. Чайковский. Вальс «Детский альбом».

7. Сонатная форма.

Л. Бетховен. Соната №5 1-я часть.

8. Сонатно-симфонический цикл.

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление материала 2 класса на основе нового музыкального материала. Минорные тональности до 1 знака при ключе. Ритмический рисунок: четвертная с точкой, восьмая; четыре шестнадцатые в размере 2/4, 3/4. Ритмические упражнения и игры.

9. Контрольный урок.

- 1) Самостоятельная работа по теоретическому материалу.
- 2) Анализ нотного текста (определить форму, характер и развитие тем, элементы музыкальной речи).

Вторая четверть

Музыкальные жанры: песня

(8 уроков)

1. Русские народные песни (хороводные, плясовые).
Р.Н.П. «Заиграй, моя волынка».
Р.Н.П. «Из-под дуба да из-под вяза».
2. Русские народные песни (лирические, протяжные).
Р.Н.П. «Исходила младешенька».
Р.Н.П. «Лучинушка».
3. Романс, серенада.
А.Алябьев. Соловей.
Ф.Шуберт. Серенада.
В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада.
4. Песни гражданской войны.
Дм. Покрасс «Марш Буденного».
сл. П.Парфенова «По долинам и по взгорьям».
5. Песни Великой отечественной войны.
В.Лебедев, А.В.Александров. Священная война.
М.Исаковский, М.Блантер. Катюша.
А.Суриков, К. Листов. В землянке.
6. Авторская песня XX века.
Песни Б.Окуджавы, А.Пахмутовой, С.Никитина (по выбору).
7. Гимн. Хорал. Псалом.
М.Глинка. Хор «Славься». «Иван Сусанин».
А.Александров. Гимн России.
П.Чайковский. Верую. Литургия св. Иоанна Златоуста.

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление материала 1 четверти. Тональности мажора и минора до 2 знаков при ключе. Понятие: интервал. Название интервалов. Ритмические упражнения.

8. Контрольный урок.

- 1) Викторина.
- 2) Тест по теоретическому материалу второй четверти.

Третья четверть

Музыкальные жанры: танец, марш

(10 уроков)

1. Старинные танцы (17-18 века).
Старинная танцевальная сюита:
И.С.Бах. Французская сюита № 4 Es dur.
Аллеманда
Куранта
Сарабанда
Жига

- 2.-3. Европейские бальные танцы 19 века.
 Ф.Шопен. Полонез A dur.
 И.Штраус. Полька «Трик - трак».
 Ф.Шопен. Вальс cis moll.
 Ф.Шопен. Мазурка C dur.
4. Европейские национальные танцы.
 Э.Григ. Норвежский танец.
 М.Глинка. Краковяк «Иван Сусанин».
 Дж. Россини. Тарантелла.
5. Восточные танцы.
 А.Бородин. Половецкие пляски (медленная и быстрая).
 М.Глина. Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»
6. Испанские танцы.
 М.Равель. Болеро (фрагмент).
 Ж.Бизе. Хабанера «Кармен».
 М.Глинка. Арагонская хота (фрагмент).
7. Русские танцы.
 П.Чайковский. Трпак «Щелкунчик».
 Р.Н.Т. «Камаринская».
8. Торжественный марш.
 Дж. Верди. Марш «Аида».
 Ф.Мендельсон. Свадебный марш «Сон в летнюю ночь».
9. Сказочный марш.
 М.Глинка. Марш Черномора «Руслан и Людмила».
 С.Прокофьев. Марш «Любовь к трем апельсинам».

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Интервалы: прима, октава, малая и большая секунда, малая и большая терция. Ритмические группировки: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и одна восьмая.

10. Контрольный урок.

- 1) Викторина.
- 2) Самостоятельная работа по пройденному материалу

Четвертая четверть

Музыкальные жанры: балет, опера, симфония

(8 уроков)

- 1.-3. Балет как жанр сценического искусства.
 П.Чайковский. Щелкунчик (фрагменты).
 С.Прокофьев. Золушка (фрагменты).
- 4.-6. Опера как жанр сценического искусства. Жанры опер.
 М.Глинка. Руслан и Людмила (фрагменты).
 В.А.Моцарт. Свадьба Фигаро (фрагменты).
 А.Бородин. Князь Игорь (фрагменты)
7. Симфония как жанр инструментальной музыки.
 И.Гайдн. Детская симфония 1,2 и 3-я части (фрагменты).

Музыкально-теоретический материал

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Размер 3/8, группировка в нем. Ритмические упражнения.

8. Контрольный урок.

- 1) Викторина.
- 2) Тест по пройденному теоретическому материалу.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА

Первая четверть

Западно-европейская музыка 17-18 веков
(9 уроков)

1.-2. Гомофонно-гармонический стиль музыки. Клавирная музыка.

И.С.Бах. Волынка.
Л.Боккерини. Менуэт.
Г.Перселл. Канарейка.

3.-5. Концерт.

Г.Ф.Гендель. Andante Largetto из Кончерто гротто соч.6 №2.
А.Вивальди. «Времена года».
Б.Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром.

6.-7. Оратория. Кантата. Месса

И.С.Бах. Страсти по Матфею

8. Опера. Балет.

К.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты).

Музыкально-теоретический материал

Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Тональности до 3 знаков при ключе. Интервалы: чистая кварта, чистая квинта. Ритмические упражнения.

9. Контрольный урок.

- 1) Викторина-кроссворд по пройденным произведениям.
- 2) Тестовое задание по теоретическому материалу.

Вторая четверть

Западно - европейская музыка 17-19 веков.
(8 уроков)

1.-4. Полифонический стиль музыки. Органная музыка.

А.Корелли. Сарабанда.
И.С.Бах. Двухголосная инвенция №15 h moll.
И.С.Бах. Прелюдия и fuga №2 с moll «ХТК» том 1.
И.С.Бах. Фуга в подражание рожку почтальона «Каприччио на отъезд возлюбленного брата».
И.С.Бах. Токката d moll.

5.-6. Венская классическая школа.

И.Гайдн. Контрданс B dur.
В.А.Моцарт. Вальс
Л.Бетховен. Лендлер D dur.

7. Инструментальные жанры в творчестве венских классиков.

И.Гайдн. Скерцо F dur.
В.А.Моцарт. Фантазия d moll.
Л.Бетховен. К Элизе.

Музыкально-теоретический материал

Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Интервалы: большая и малая секста, большая и малая септима. Пунктирный ритм. Ритмические упражнения.

8. Контрольный урок.

- 1) Викторина.
- 2) Письменный анализ выразительных средств музыки в произведении.
- 3) Тестовое задание по теоретическому материалу.

Третья четверть

Западно - европейская музыка 18-19 века

(10 уроков)

1.-2.Вокальное творчество венских классиков.

В.А.Моцарт. Репетиция к концерту.

Л.Бетховен. Под камнем могильным.

3.-6.Сонатная форма в творчестве венских классиков.

И.Гайдн. Соната № 34 для фортепиано 3-я часть.

В.А.Моцарт. Соната для фортепиано №11 Rondo alla Turka.

Л.Бетховен. Соната для фортепиано №8 (фрагмент).

Л.Бетховен. Соната №5 1-я часть.

7.-9.Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков.

И.Гайдн. Симфония №103 1 часть.

В.А.Моцарт. Симфония № 40 1 часть.

Л.Бетховен. Симфония № 9 финал.

Музыкально-теоретический материал

Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Тональности мажора и минора до 3 знаков при ключе. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

10.Контрольный урок.

1) Викторина.

2) Самостоятельная работа по пройденному материалу.

Четвертая четверть

Западно - европейская музыка 18-19 века

(8 уроков)

1.- 3.Концерт в творчестве венских классиков.

И.Гайдн. Концерт для виолончели с оркестром D dur (фрагмент).

В.А.Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром A dur.(фрагмент).

Л.Бетховен. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром Es dur 1-я ч.

4.-7.Произведения для театра в творчестве венских классиков.

В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты).

В.А.Моцарт. Опера «Волшебная флейта» (фрагменты).

Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Музыкально-теоретический материал

Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Итальянские обозначения темпа и терминов. Ритмические упражнения на все пройденные сочетания.

8. Контрольный урок.

1) Викторина.

2) Тестовое задание по пройденному материалу.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА 19 ВЕКА ЭПОХА РОМАНТИЗМА

Первая четверть

Вокальные и инструментальные жанры

(9 уроков)

1.-4.Вокальное творчество композиторов-романтиков.

Ф.Шуберт. Форель.

Ф.Шуберт. Лесной царь.

Ф.Шуберт. Прекрасная мельничиха (по выбору).
Р.Шуман. Любовь поэта (по выбору).
Э.Григ. Лебедь. Старая песня. Люблю тебя (по выбору).

5.-8. Жанр миниатюры в произведениях композиторов-романтиков.

Ф.Шуберт. Музыкальный момент f moll.
Ф.Мендельсон. Песня без слов.
Р.Шуман. Арлекин. Пьеро «Карнавал».
Ф.Лист. Хоровод гномов.

Музыкально-теоретический материал

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Мажорные тональности до 3 знаков при ключе. Основные функции аккордов: T, D, S. Анализ нотного текста (выразительные средства, форма произведения). Ритмические упражнения.

9. Контрольный урок.

- 1) Викторина.
- 2) Самостоятельная работа по итогам четверти.

Вторая четверть

Танцевальные жанры. Этюд. Ноктюрн. Рапсодия.

(8 уроков)

1.-4. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.

Ф.Шуберт. Вальс h moll.
Ф.Шопен. Мазурка C dur.
Ф.Шопен. Полонез A dur.

5.-7. Этюд. Ноктюрн. Рапсодия в творчестве композиторов-романтиков.

Ф.Шопен. Этюд с moll op.10 № 2 (Революционный).
Ф.Шопен. Ноктюрн b moll.
Ф.Лист. Венгерская рапсодия № 2.

Музыкально-теоретический материал

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Размер 6/8, группировка длительностей в нем. Ритмические упражнения.

8. Контрольный урок.

- 1) Викторина.
- 2) Тестовое задание по пройденному материалу.

Третья четверть

Сонатно-симфонический цикл в творчестве

композиторов-романтиков

(10 уроков)

- 1.Ф.Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная» 1-я часть.
- 2.К.М.Вебер. Увертюра к опере «Оберон».
- 3.Р.Вагнер. Увертюра к 3 д. оперы «Лоэнгрин».
- 4.Г.Берлиоз. Фантастическая симфония. Вальс.
- 5.К.М.Вебер. Концертино для кларнета с оркестром.
- 6.Ф.Шопен. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (фрагмент).
7. Р.Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром соч.54 (фрагмент).
- 8.Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e moll 1-я часть.
- 9.Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a moll 1-я часть.

Музыкально-теоретический материал

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Упражнения на пройденные ритмические сочетания.

10. Контрольный урок.

- 1) Викторина – кроссворд.
- 2) Самостоятельная работа по пройденному теоретическому материалу.

Четвертая четверть

Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков

(8 уроков)

1.-6.Э.Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

1. Утро.
2. Смерть Озе.
3. Танец Анитры.
4. В пещере горного короля.
5. Песня Сольвейг.
6. Возвращение Пер Гюнта.
7. Колыбельная Сольвейг

Музыкально-теоретический материал

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Внутритактовая синкопа. Упражнения на пройденные ритмические сочетания.

8. Контрольный урок.

- 1) Викторина.
- 2) Самостоятельная работа по пройденному теоретическому материалу.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ РУССКАЯ МУЗЫКА

Первая четверть

Русская музыка до 19 века

(9 уроков)

1. Русская народная песня.

- Протяжная: «Ой да ты, калинушка».
Плясовая: «Из-под дуба да из-под вяза».
Лирическая: «Коробейники».

2. Русская музыка конца 18-начала 19 века.

3-4. Русский романс.

5-6. М.Глинка. Вокальное творчество.

- Цикл «Прощанье с Петербургом» (по выбору).
Ночной смотр.

7.-8. М.Глинка. Симфоническое творчество.

- Камаринская.
Арагонская хота.
Вальс-фантазия.

Музыкально-теоретический материал

Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Тональности мажора и минора до 4 знаков при ключе. Ритмические упражнения.

9. Контрольный урок.

- 1) Викторина.
- 2) Самостоятельная работа по итогам четверти.

Вторая четверть

Русская музыка середины 19 века

(8 уроков)

1-2. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты).

3-5. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты).

6.А.Даргомыжский. Вокальное творчество.

Шестнадцать лет.

Ночной зефир.

Титулярный советник.

7.А.Даргомыжский. Опера «Русалка» (фрагменты).

Музыкально-теоретический материал

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Междутактовая синкопа. Ритмические упражнения.

8. Контрольный урок.

1) Викторина-кроссворд.

2) Тестовое задание по теоретическому материалу.

Третья четверть

Творчество композиторов «Могучей кучки»

(10 уроков)

1. «Могучая кучка». Характеристика творческого направления.

2.-3. Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки».

М.Мусоргский. Колыбельная Еремушки, Блоха.

А.Бородин. Спящая княжна, Для берегов отчизны дальней.

Н.Римский-Корсаков. Не ветер вея с высоты.

Звонче жаворонка пенье.

4. А.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» 1-я часть.

5.-6. М.Мусоргский. Ночь на Лысой горе (фрагмент).

Рассвет на Москва-реке.

7.-9. Н.Римский-Корсаков. Шехеразада.

Ночь в Мадриде.

Музыкально-теоретический материал

Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Вводные септаккорды. Триоль, квинтоль. Ритмические упражнения.

10. Контрольный урок.

1) Викторина.

2) Самостоятельная работа по итогам четверти.

Четвертая четверть

Оперное творчество композиторов «Могучей кучки»

(8 уроков)

1.-2. А.Бородин. Князь Игорь (фрагменты).

3.-4. М.Мусоргский. Борис Годунов (фрагменты).

5.-6. Н.Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты).

7. Н.Римский-Корсаков. Золотой петушок (вступление).

Музыкально-теоретический материал

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Анализ нотного материала (форма произведения, выразительные средства). Упражнения на все ранее пройденные ритмические сочетания.

8. Контрольный урок.

1) Викторина.

2) Самостоятельная работа по теоретическому материалу.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
РУССКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

Первая четверть

Творчество П.И.Чайковского

(9 уроков)

1. Вокальное творчество П.Чайковского.

Средь шумного бала.
Благословляю вас, леса.

2.-3. Оперное творчество П.Чайковского.

Евгений Онегин (фрагменты).

4.-8. Балетное творчество П.Чайковского.

Щелкунчик (фрагменты).
Спящая красавица (фрагменты).
Лебединое озеро (фрагменты).

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление всего ранее пройденного материала на основе нового музыкального материала. Распев. Гармонический мажор. Упражнения на все ранее пройденные ритмические сочетания.

9. Контрольный урок.

- 1) Викторина.
- 2) Тестовое задание по теоретическому материалу.

Вторая четверть

Русская музыка начала XX века

(8 уроков)

1. В.Калинников. Симфония № 1 g moll 1-я часть (фрагмент).

2. А.Лядов. Музыкальная табакерка (вальс-шутка).

3-4. А.Глазунов. Раймонда (фрагменты).

Шопениана. Полонез.

5. А.Скрябин. Симфония № 3 с moll (фрагмент).

6. С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (фрагмент).

7. И.Стравинский. Балет «Жар-птица». Пляс Жар-птицы.

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление всего ранее пройденного материала на основе нового музыкального материала. Лады народной музыки. Анализ нотного материала.

8. Контрольный урок.

- 1) Беседа об отражении общественной идеологии конца 19-начала 20 века в творчестве композиторов русской школы.
- 2) Тест по теоретическому материалу.

Третья четверть

Творчество композиторов советского периода

(10 уроков)

1. Музыкальная жизнь России после революции.

2. С.Прокофьев. Детская музыка: Тарантелла, Вальс, Марш.

3. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

4-5. С.Прокофьев. Золушка (фрагменты).

6-7. С.Прокофьев. Ромео и Джульетта (фрагменты).

8. С.Прокофьев. Симфония № 7 1-я часть.

9. Д.Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты).

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление всего ранее пройденного материала на основе нового музыкального материала. Переменные, сложные и смешанные размеры. Анализ нотного материала.

10. Контрольный урок.

- 1) Викторина.
- 2) Самостоятельная работа по пройденному материалу

Четвертая четверть

Творчество композиторов советского периода

(8 уроков)

1. А.Хачатурян. Гаянэ, Спартак (фрагменты)

2. Хоровые произведения Г.Свиридова.

Поэма памяти Сергея Есенина, Пушкинский венок (фрагменты).

3-5. Р.Щедрин. Кармен – сюита, Конек-горбунок (фрагменты)

6-7. Б.Тищенко. Балет «Ярославна» (фрагменты).

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление всего пройденного материала на основе нового музыкального материала. Упражнения на сложные ритмические сочетания.

8. Итоговый урок.

- 1) Викторина по балетной музыке композиторов советского периода.
- 2) Тест по теоретическому материалу.

Учет и контроль успеваемости

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для контроля успеваемости учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках посредством викторин, тестов, кроссвордов и т. п. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. В четвертной и полугодовой оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в работе на уроке. Домашние задания даются учащимся с учетом педагогических требований, психофизических и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично): полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» (хорошо): оценка отражает ответ с небольшими недочетами;

Оценка «3» (удовлетворительно): ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала;

Оценка «2» (неудовлетворительно): комплекс недостатков, являющиеся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости занятий.

Список литературы

- 1 Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Вып. 1-4./М.,РОСМЭН, 2002
- 2 Александрова В.,Мейлих Е. Ференц Лист./ Л., Музыка,1968
- 3 Алексеева Л., Григорьев В. Страницы зарубежной музыки XIX века./ М., Знание, 1983
- 4 Альбом «С.В.Рахманинов». Сост. Рудакова Е./М., Музыка, 1988
- 5 Асафьев Б. М.И.Глинка./ Л., Музыка, 1978
- 6 Асафьев Б.О музыке XX века./Л., Музыка,1982
- 7 Асафьев Б. Путеводитель по концертам./М., Советский композитор,1978
- 8 Балашша И.,Галл Д.Ш. Путеводительпо операм (4 книги)/ М., Советский спорт, 1993
- 9 Балет. Энциклопедия./ М., Советская энциклопедия,1981
- 10 Барсова И. Книга об оркестре./ М., Музыка 1978
- 11 Барсова Л. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Монография./ Л., Музыка, 1986
- 12 Биография песен./М., Политическая литература, 1965
- 13 Бирюков Ю.Е. Рожденные революцией. Рассказы о песнях./М., Просвещение, 1987
- 14 Булучевский Ю, Фомин В.Краткий музыкальный словарь для учащихся./Л., Музыка, 1983
- 15 Вайнкоп Ю.Гусин И.Краткий биографический словарь композиторов./ Л., Музыка,1979
- 16 Великие музыканты Западной Европы./ М., Просвещение, 1982
- 17 Владимиров В.,Агутин А. Музыкальная литература для 4 кл. ДМШ./ М., Музыка.,1988
- 18 Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3./ М., Музыка,1974
- 19 Газарян С.В мире музыкальных инструментов./ М., Просвещение., 1985
- 20 Головинский Г.,Ройтерштейн М. Книга о музыке./М., Советский композитор, 1988
- 21 Григорьев В.Ю. Николо Паганини. Жизнь и творчество./М., Музыка, 1987
- 22 Друскин М. История зарубежной музыки.Вып.4./М., Музыка, 1980
- 23 Золотов А.А. Книга о Свиридове./М., Советский композитор,1983
- 24 Зорина А. Александр Порфирьевич Бородин / М., Музыка 1987
- 25 Зорина А.Могучая кучка./Л.,Музыка.,1977
- 26 Зильберквит М. Великий музыкант из Рорау./ М., Музыка,1977
- 27 Зильберквит М.Мир музыки./М., Детская литература,1988
- 28 Зильберквит М. Рассказы о симфонии./ М., Советский композитор, 1977
- 29 История русской музыки. Том 5./ М., Музыка,1988
- 30 История русской музыки. Том 6./М., Музыка,1989
- 31 История русской музыки. Том 10 а./ М., Музыка,1997
- 32 Кандинский А. История русской музыки.Вып.2., / М., Музыка, 1990
- 33 Кандинский А.История русской музыки. Том 2, книга 2./М., Музыка, 1984
- 34 Катонова С. Музыка советского балета./ Л., Советский композитор, 1980
- 35 Колосова Н. Здравствуй, музыка./ М., Молодая Гвардия, 1969
- 36 Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3./ М., Музыка, 1981
- 37 Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках./М., ВЛАДОС, 2001
- 38 Крюков А.И. Александр Константинович Глазунов./ М., Музыка, 1982
- 39 Левашова О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. Том 1 /М., Музыка,1980
- 40 Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2./ М., Музыка,1975
- 41 Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4./ М., Музыка, 1976
- 42 Лихачева И.Музыкальный театр Родиона Щедрина./М., Советский композитор,1977
- 43 Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Исторические очерки./ М., Советский композитор, 1983
- 44 Медведева И. Александр Сергеевич Даргомыжский /М., Музыка 1989
- 45 Михайлов М. Александр Сергеевич Скрябин. Монография./ Л., Музыка, 1984
- 46 Музыка. Энциклопедия./ М., Олма-Пресс., 2001
- 47 Музыкальная энциклопедия. 1-6 тома./ М., Советская энциклопедия, 1973
- 48 Никитина Л.Д.История русской музыки./М., АCADEMIA,1999
- 49 Оперные либретто. Том 1./М., Музыка, 1978
- 50 Оперные либретто. Том 2./М., Музыка,1979
- 51 Оперы Н.А.Римского-Корсакова. Путеводитель./М., Музыка,1976

- 52 Орлова Е. Лекции по истории русской музыки./М., Музыка, 1979
- 53 Отечественная музыкальная литература. вып.1 /М., Музыка, 1996
- 54 Пожидаев Г. Страна симфония. / М., Молодая гвардия, 1968
- 55 Португалов К.П. Серьезная музыка в школе./ М., Просвещение, 1980
- 56 Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 кл. ДМШ./М.Музыка 1995
- 57 Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7 кл. ДМШ./ М.Музыка, 1978
- 58 Путеводитель по классике. Музыкальная азбука от А до Я. /М., РОСЛЕН, 2002
- 59 Рапацкая Л.А. и др. Русская музыка в школе./М., ВЛАДОС, 2003
- 60 Рассказы о музыке и музыкантах. Популярныe очерки. Вып.2./ Л., Советский композитор, 1977
- 61 Рацкая Ц. Н.А.Римский-Корсаков./М., Музыка, 1977
- 62 Рзянкина Т. Войдем в мир музыки./Л., Музыка, 1968
- 63 Розанова Ю. История русской музыки. Том 2, книга 3./М., Музыка, 1981
- 64 Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. /М., Музыка., 1976
- 65 Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып.1./ М., Музыка, 1973
- 66 Русская музыкальная литература. Вып.1.об. ред. Фрид Э.Л./Л., Музыка, 1983
- 67 Русская музыкальная литература. Вып.4.об.ред. Михайлова М.К., Фрид Э.Л./Л., Музыка, 1982
- 68 Сабина М. Шостакович-симфонист./М., Музыка, 1976
- 69 Серия «Человек, события, время»: М.П.Мусоргский. Альбом./М., Музыка, 1987
- 70 Серия «Человек, события, время»: Н.А.Римский-Корсаков. Альбом./ М., Музыка, 1988
- 71 Сказка в творчестве Н.А.Римского-Корсакова./ М., Музыка, 1987
- 72 Скудина Г. Рассказы о И.С.Бахе./ М., Музыка, 1985
- 73 Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6-7 кл ДМШ./М., Музыка, 1978
- 74 Соболева Г. Россия в песне./М., Музыка, 1976
- 75 Спутник музыканта. Словарь-справочник./Л., Музыка, 1969
- 76 Тигранов Г.Г. Арам Ильич Хачатурян./М., Музыка, 1987
- 77 Третьякова Л. Дмитрий Шостакович./М., Советская Россия, 1976
- 78 Третьякова Л. Советская музыка./М., Просвещение, 1987
- 79 Третьякова Л. Страницы русской музыки./ М., Знание, 1979
- 80 Финкельштейн Э. Музыка от А до Я./ СПб., Композитор, 1992
- 81 Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр./ Л., Музыка, 1982
- 82 Фрид Р. М.И.Глинка. Монографический очерк /Л., Композитор
- 83 Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 классы./М., РОСМЭН, 2002
- 84 Черная Е. Беседы об опере. /М., Знание., 1981
- 85 Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. /М., Музыка, 1961
- 86 Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века./ Л., Музыка, 1975
- * * *

Аудио и видеофонд

1. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. Автор-составитель Кушнир М. Б. (40 дисков).
2. Фонохрестоматия по музыкальной литературе (17 кассет).
3. DVD:
 - Оперы: Бородин А. «Князь Игорь» (фильм- опера)
 - Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»
 - Мусоргский М. «Борис Годунов» (фильм-опера)
 - Моцарт В.-А. «Свадьба Фигаро»
 - С. Прокофьев. Опера «Война и мир»,
 - Балеты: Чайковский П.: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
 - Прокофьев С. «Золушка», «Ромео и Джульетта»
 - И. Стравинский. Балет «Жар-птица», «24 часа Баха», П. Чайковский.
 - «Инструментоведение»
 - В.А. Моцарт «Реквием»