

Пояснительная записка

Учебная практика (пенэ́р) является частью процесса обучения на художественном отделении школы искусств. Она проводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета. И является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Во время практики углубляются и закрепляются знания и навыки по рисунку, живописи и композиции. На пенэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Для этого необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунок, живопись, композиция). Пенэ́р является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы преподаватель должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пенэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пенэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, сельские пейзажи и т.д. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

В настоящей рабочей программе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения. Первый раздел программы содержит рекомендации по организации работы на пенэре. Во втором разделе представлены общие задачи обучения, тематический план заданий на пенэре и методические указания к заданиям. В третьем разделе даны два варианта программ занятий.

Раздел I

На пенэре обучающиеся сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; изменчивостью освещения, погодных условий; с неудобствами организации рабочего места. Поэтому проведение летней практики должно быть тщательно продумано заранее и четко организовано.

Каждому обучающемуся необходим этюдник или специальная папка с твердыми непромокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка и фляжка для воды, кисти, карандаш, бумага. Без этой экипировки ученик к практике не допускается. Перед практикой, в конце III четверти проводится собрание родителей. На родительских собраниях даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах. Помимо этого для обучающихся оформляется стенд, на котором они знакомятся с программой и лучшими работами, выполненными во время пенэра. Руководитель практики должен провести воспитательную беседу и объяснить поведение обучающихся на улицах, в лесу, около реки и т. п. Необходимо развить у детей чувство бережного отношения к родной природе, людям, которые им встретятся, к животному миру.

Занятия летней практики, рассчитанные на 56 часов, проходят обычно в июне, в течение двух недель или 10 дней (кроме субботы и воскресенья), по 5-6 часов ежедневно. Каждый преподаватель может вести занятия в двух группах. Группы для практики формируются по 6-12 человек, в соответствии с числом обучающихся художественного отделения. При наличии двух групп занятия летней практики проводится в две смены. Первая проходит практику в первой половине июня месяца (с 30 мая по 13 июня), вторая – во второй половине (с 14 по 28 июня).

По итогам пленэра организуется просмотр работ учащихся с выставлением оценки по предмету.

В тематическом плане занятий по пленэру определяются ежедневные занятия, место и время сбора обучающихся. Тематическому планированию предшествует большая работа. Педагог должен побывать на предполагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов. Преподаватели заранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в школе, где учащиеся делают наброски, этюды народных костюмов, комнатных цветов. Занятия могут проводиться на предприятиях.

При проведении летней практики преподавателю необходимо следовать следующему порядку работы:

1. поставить конкретную цель на весь этап работы;
2. ежедневно ставить конкретную цель на день работы;
3. перед выходом делать предварительный анализ произведений художников в работах которых выполнена одна из поставленных перед учащимися задач;
4. во время переходов с места на место соблюдать строгую дисциплину и правила поведения на улице и общественных местах.
5. после окончания работы провести анализ проделанной работы, выставить оценки каждому ученику за конкретно выполненную работу;
6. все работы подписывать с обратной стороны: фамилия, имя, день, месяц, год, класс;
7. дать домашние задания согласно поставленной задаче;
8. все работы собрать в папку с надписью «Пленэр 1 класс, 2012 г., фамилия, имя, отчество преподавателя»;
9. по завершению программы по пленэру устраивается просмотр и выставляется общая оценка, которая записывается в классный журнал в разделе «Пленэр».

Натюрморт на пленэре

В натюрморте, выполненном на пленэре, ученики лучше всего могут уяснить для себя влияние окружающей среды (солнца, неба, зелени и т.п.) на изображаемые предметы. Ставить натюрморты можно в разных местах, в различных условиях: на скамье, прямо на улице, на крыльце дома и т.п.

При подборе предметов для натюрморта необходимо учитывать не только яркие и выразительные цветовые качества, но и разнообразие материала: дерево, стекло, керамика, металл). Необходимо, чтобы натюрморт нес не только эстетическую, но и смысловую нагрузку.

Натюрморт изучается обучающимися в помещении, и теперь к прежним задачам прибавляется еще одна – изучение влияния рефлексов неба, зелени, окружающих предметов на изображаемые предметы. Особенно заметно влияние на белых гладких, глянцевых поверхностях, причем предмет рефлксирует тем сильнее, чем больше он освещен.

В процессе работы обучающиеся должны еще раз убедиться, что изображенные локальным цветом предметы смотрятся плоскостно вне среды и пространства, е если они «вылеплены» аналитически прослеженным цветом, вызванным световоздушной средой, с отражениями – рефлексами от окружающих предметов, то будут казаться объемными и «оживут» в пространстве.

Во время практики обучающиеся могут собрать значительное количество предметов быта и народного творчества, потерявших свое значение в обиходе современного человека, на представляющих ценность для пополнения натюрмортного фонда.

Этюды отдельных деталей и элементов в пейзаже

Этюды – фрагменты отдельных деталей и элементов пейзажа позволяют учащимся углубиться в анализ объемов, выразительности силуэтов, выявить особенностей деталей. В этом задании соединяются задачи по написанию пейзажа и натюрморта. Вариантов можно выбрать множество: часть дома с крыльцом или окно с наличником, группа деревьев, облачное небо и т.д.

В каждом задании обучающийся должен решать композиционные задачи и проблемы перспективного и колористического решения листа. Кропотливое изучение природы позволяет полюбить детали, орнаментику предметов и растений, элементов народного творчества, присутствующие в постройках, памятниках зодчества.

Кратковременные этюды и зарисовки (пейзаж на состояние)

В самом начале практики рекомендуется проделать серьезную работу над этюдам на различное состояние природы. Так как освещение в природе меняется очень быстро, то для работы нужно брать лист небольшого размера, приблизительно 1/2 формата, чтобы можно было выполнить этюд за небольшой промежуток времени. Хотя задачи в кратковременном этюде можно ставить самые разные; в любом случае работа начинается с выяснения цветовых и тональных отношений земли, неба, строений, дальнего плана. Однако необходимо приучить обучающихся в каждом этюде ставить определенную задачу, которую можно решить сразу, т.к. желание учащихся передать сразу все в результате не дает успеха. В самом начале работы нужно четко представить себе этюд в законченном состоянии, т.е. точнее определить цвет и тон в данный отрезок времени и не менять его с изменением освещения. Тональность будущего этюда определяют самые плотные части изображаемого – это теневые части деревьев, построек, земли. Для сохранения цельности в работе необходимо определить и самые светлые части в этюде.

Обучающийся должен научиться видеть особенности каждого состояния природы: четкость силуэтов в солнечный день, мягкость, сближенность цветовых тонов в утреннюю гуманную или пасмурную погоду и, соответственно, строить свой этюд, стремясь выявить влияние неба и одного предмета на другой.

Для того чтобы в этюдах появилось ощущение воздушной перспективы, необходимо определить цветовое, тональное различие передних и дальних планов.

В работе над кратковременным этюдом обучающиеся должны больше наблюдать, запоминать, какие цветовые отношения характеризуют то или иное состояние дня.

В конце практики или каждые два дня следует проводить коллективный разбор выполнения этюдов, при этом обращая внимание обучающихся на наличие повторов одних и тех же красок, одинаковой тональности в различных этюдах.

В этом случае большую пользу учащимся принесет задание писать один и то же пейзажный мотив в различное время суток, в разную погоду, а потом сравнивать их.

В природе встречаются настолько быстро проходящие состояния, что их невозможно написать с натуры. Это гроза, радуга, последние лучи заходящего солнца. Необходимо развивать умение писать быстро, выполнять зарисовки и даже записывать словами увиденное, а позже писать этот мотив по памяти.

В работе над кратковременными этюдами следует также использовать пейзажные мотивы с архитектурой, вводить изображения людей и животных, используя затем все это в выполнении итоговой композиции.

Многоплановый этюд с введением

изображения людей и животных

В этом задании необходимо добиваться органической взаимосвязи всех элементов пейзажа, развивать умение выявлять значительность каждого компонента. При работе над многоплановым пейзажем уместно обратиться к творчеству выдающихся русских и советских художников-пейзажистов.

Руководитель практики должен иметь с собой подборку репродукций, чтобы показывать их по ходу работы обучающимся, наглядно поясняя свои мысли.

Длительный пейзаж по предварительным зарисовкам и этюдам

В середине пленэрной практики во время просмотра и обсуждения работ, руководитель выявляет у каждого обучающегося интересные по замыслу и композиционному решению этюда и дает рекомендации на длительное ведение определенного пейзажа.

При этом необходимо учитывать наиболее выгодное время для данного пейзажного мотива и ведения работы над ним.

Рекомендуется выполнить длительный пейзаж по предварительным композиционно-решенным этюдам и работать по несколько сеансов (10-12 часов). Это как бы контрольная работа учащихся, в которой они должны показать умение, верно брать цветовые отношения, делать их легко читаемыми, выявить глубину пространства, четко написать детали в их взаимосвязи. Не менее важным является умение передать конкретное состояния природы.

Приступая к работе над длительным пейзажем, прежде всего, необходимо разобрать выразительность композиционное решение, определить формат и размер листа.

Первая стадия работы над длительным пейзажем – это перенос своего замысла на лист, определение горизонта и перспективного построения, а также составляющих элементов пейзажа.

Вторая стадия - это выявление больших цветовых и тональных отношений. В этот период особенно важно цельное видение пейзажа, которое даст возможность верно определить единство цветового звучания в природе и стремительно установить ее состояние – будь это серебристый день, розовое утро или залитый последними лучами солнца вечер.

На третьей стадии следует вести разработку цветовых отношений, непрерывно сравнивая передние планы с дальними, сопоставляя цвет воды, неба, деревьев, строений, людей и т.д.

Прорабатывая формы и объемы элементов пейзажа, обучающийся должен помнить об их значении, роли композиции как в смысловом, так и в цветовом строе, стараться не разрушать гармонию, состояние, характерное для данного пейзажного мотива.

Четвертая стадия работы – это завершение этюда, его обобщение. Здесь требуется все подчинить колористическому решению, передающему состояние пейзажного мотива. В этот период полезно сравнивать работу с первоначальным этюдом и, если нужно, усилить цветовое звучание композиции.

Итоговый просмотр

В конце летней практики полезно организовать выставку пленэрных работ обучающихся, что положительно отражается на моральном и эстетическом воспитании обучающихся.

Раздел II

Общие задачи обучения

1 класс

Рисунок и этюды букета цветов и его элементов, этюды несложного пейзажа (утро, вечер, день, солнечно, пасмурно).

Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа. Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения. Изучение последовательности в работе, «Постановка глаза».

Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т. п.

2 класс

Более сложные зарисовки деталей пейзажа. Изображение простого сельского пейзажа на состоянии с введением автотранспорта, людей, животных на дальнем и среднем плане.

Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т. д. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. Совершенствование техники работы акварелью. Решение пространственных задач. Выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении.

3 и 4 классы

Рисование сложных мотивов, ландшафта. Сложный многоплановый пейзаж с введением автотранспорта, людей и животных на передний план.

Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т. и. Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность. Совершенствование техники работы: выполнение *a'la prima* коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировками, с подробной проработкой деталей.

Работа на пленэре с 3 классе направлена на сбор материала для выполнения сюжетной композиции, которая выбирается с учетом индивидуальных способностей обучающихся.

В четвертом классе выполняется творческий отбор и изображение пейзажа с глубоким пространством и детальной проработкой переднего плана.

Перед выходом на пленер необходимо настроить ребят на серьезную, увлекательную работу, создать творческую атмосферу, провести небольшую беседу с показов этюдов из методического фонда, репродукций работ мастеров акварельной живописи, графики (например: этюдов Т. Остроумовой-Лебедевой,

В. Серова, М. Врубеля, В. Сурикова, рисунков И. Шишкина).

Тематический план

№ задания	Наименование	Количество часов на выполнение
1	2	3
Первый класс		

1	Этюд дерева (куста) на фоне неба с частью земли	1,5-2 ч (2-3 задания)
2	Зарисовки деревьев, кустов разных пород; линейно-тоновой рисунок	1 ч (3-4 задания за практику)
3	Этюд несложного пейзажа с архитектурной постройкой (сельским домом, киоском, сараем и т. п.)	1,5- 2 ч (5-6 заданий)
4	Этюд с лодкой, мостом т.п.	1,5- 2 ч (5-6 заданий)
5	Этюд воды с камнями, зеленью	1,5- 2 ч (5-6 заданий)
6	Этюд травы, полевых цветов, лопухов	1,5- 2 ч (5-6 заданий)
7	Наброски людей, животных, птиц	10 заданий по 15 минут
Второй класс		
1	Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью	2 ч
2	Этюды характерных уголков природы (деревни, города, леса, поля)	2-3 ч
3	Этюды пейзажа с фигурой человека, животных	2-3 ч
4	Короткие этюды на большие цветовые отношения (неба, воды, земли, деревьев)	15-20 минут перед длительным заданием
5	Зарисовки группы деревьев с архитектурной постройкой Зарисовки группы деревьев с архитектурной постройкой.	1-1,5 ч
1	2	3
6	Зарисовки лодок, камней, дерева с частью ствола, корнями и т.п.	1-1,5 ч
7	Наброски людей, животных, птиц	10 заданий по 15 минут
Третий и четвертый классы		
1	Этюды характерных уголков природы с тематической направленностью: на рыбалке, ремонт дороги, стройка, отдых у воды, и т. п. с включением фигур людей	3-4 ч (8-10 этюдов)
2	Короткие этюды на состояние: (солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер)	15-20 минут (5-6 этюдов)
3	Композиционные зарисовки	1,5-2 ч
4	Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений	1 ч (3-4 задания)
5	Наброски и зарисовки людей, животных, птиц	15-20 минут
6	Композиционные эскизы	2 ч (2-3 задания)

Методические указания к основным заданиям

1 класс

Этюд дерева (куста)

Прежде чем начать работу, внимательно рассмотрите натуру. Вместе с ребятами обсудите форму дерева, вызовите определенные ассоциации (например: береза может напоминать пламя свечи, крона тополя — очертания животного, группы животных и т. п.),

Следует оценить эстетическую сторону натуры: нежная «дымчатая» зелень, кряжистый ствол, ветви-руки, тянущиеся к небу, к свету; плавные, «текучие» ветви или резкие, узловатые; бархатистая кора, глянцевая зелень и т. п. Здесь очень уместны поэтические сравнения. Такая подготовка активизирует восприятие обучающимися натуры, дает хороший творческий импульс.

Нужно проследить за правильностью размещения композиции в листе, продуманностью решения. Для определения цветовой отношения зелени к небу и к земле в углу планшета можно поместить кусочек бумаги, окрашенной в яркий зеленый цвет. Этот «камертон» не дает раскрашивать открытым цветом — краской. Не бойтесь даже излишней дробности, разноцветности в разборе зелени. Можно поставить условие: кто больше оттенков увидит в кроне дерева; попробовать писать зелень без зеленой краски.

Размер — 1/8 листа.

Этюды камней; пейзажа с архитектурной постройкой, лодкой

Для выбора композиции воспользуйтесь видоискателем — листочком бумаги с вырезанным прямоугольным отверстием. Глядя через это «окошко», ребята легче представят будущий этюд, его композицию. Не злоупотребляйте, этим приемом. Его можно применять в 1-2 классах, но постепенно следует приучать детей компоновать без вспомогательных средств.

Мотивы для этюдов на первых занятиях педагог указывает сам. В дальнейшем приучайте ребят к самостоятельному выбору мотивов в соответствии с заданием. Педагог следит за тем, чтобы обучающиеся не ставили непосильных задач.

2 класс

Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью

Более углубленно нужно изучить воздушную перспективу, изменения цветовой отношений в световоздушной среде, проследить за последовательностью в работе. Начинать этюд следует с определения основных контрастов, переднего плана, самого темного пятна; смотреть через передний план па последующие.

Зарисовки надо выполнять различными материалами с использованием тонированной бумаги (пастели, туши, кисти). При этом необходимо обратить внимание на линейную перспективу в большом пространстве, на умение обобщать, выявлять основные светотеневые отношения; разнообразить технические приемы: линию, штрих, пятно и т. п.

При включении в этюд фигуры человека и животных нужно избегать излишней детализировки, решать их в связи с окружением, с учетом освещения.

Этюды характерных уголков природы

Эти задания направлены на развитие наблюдательности, остроты восприятия, раскрытие индивидуальных способностей обучающихся. Мотивы для работы ребята выбирают самостоятельно (в пределах обусловленного места).

3 – 4 классы

Длительные этюды желательно выполнять на натянутой бумаге. Для этого используйте стиратор или планшет.

Нужно соблюдать последовательность в работе: продумать композицию. Этюд следует сопровождать композиционными зарисовками, цветовыми эскизами – «нашлепками»; сознательно подходить к изображению; избавляться от случайного, подчеркивать характерное.

Композиционные зарисовки выполняются различными материалами в зависимости от мотива. Важно почувствовать характер мотива; выявить его композиционный центр, ритмическое построение, расставить акцент. Зарисовки выполняются на улице, на вокзале, на стройке; носят характер набросков с частичной проработкой существенных деталей,

Этюды на состояние полезно писать с одного мотива, сопоставлять различные колористические решения.

Композиционные эскизы нужно выполнять по этюдам, композиционным зарисовкам, наброскам. Выбрав определенную тему, например, «На рыбалке», «Стройка», «Летний день на озере» и т. п., следует решать эскиз в тоне и в цвете: определить пластический мотив, ритм, композиционный центр, основной колорит.

Необходимо выполнить несколько вариантов решения. Эскизы выявляют недостающий материал и определяют направление поиска. В конце каждого рабочего дня желательно вместе с ребятами проводить просмотр, обсуждение и оценку работ.

За пропущенные по каким-либо причинам дни ученик должен представить выполненные домашние работы. В конце пленэра проводится общешкольный просмотр работ с участием администрации и всех преподавателей. На нем утверждаются оценки за практику, отбираются работы на отчетную выставку.

Раздел III

Варианты программ занятий на пленэре

Вариант I

Темы композиций, которыми должен завершиться пленэр, объявляются в начале занятий. Они определяют выбор предметов, аспект их рассмотрения в зависимости от особенностей развития обучающихся. Предметный окружающий мир, ставший источником зрительных образов, в этом случае осознается детьми активно и способствует художественному творчеству.

Общая тема пленэра — «Мое родное село – село древнее, село молодое» – подразделяется на следующие подтемы:

- 1 класс — «На лесной поляне»;**
- 2 класс — «Природа моего края»;**
- 3 класс — «Наше село – село древнее»;**
- 4 класс — «Трудовые будни нашего села».**

Занятия пленэром с 1 по 4 классы позволяют обучающимся совершенствовать от года к году профессиональные знания и умения, изучить свой родной край: его растительный и животный мир, характерные особенности пейзажа, памятники архитектуры.

Примерный тематический план занятий для 1 класса

№ задания	Наименование задания	Кол-во часов на выполнение
1	2	3
1	Этюды цветов и трав	4
2	Зарисовки листьев различных пород деревьев	4
3	Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде	4
4	Этюд ствола березы	4
5	Этюд чучела птицы на фоне травы	4
6	Рисунок ветки сосны	4
7	Зарисовки деревьев разных пород	4
8	Этюд с деревьями	4
9	Зарисовки людей и животных	4
10	Этюд яблони	4
1	2	3
11	Этюд поляны в окружении деревьев	4
12	Работа над композицией «На лесной поляне»	12
Всего в 1 классе		56

Содержание предмета

В 1 классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа. Задачами этого периода являются: развитие наблюдательности, изучение природы родного края, обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделения главного.

На пленэре обучающиеся работают над итоговой композицией. Уже на первом занятии преподаватель должен определить ее тему и все дальнейшее обучение посвятить сбору материала для нее. На итоговую композицию отводится 12 часов, которые, по своему усмотрению, преподаватель может распределить на все время пленэра.

На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа.

Задание 1

Этюды цветов и трав.

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 2

Зарисовка листьев различных пород деревьев.

Задача: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

Материалы: перо, тушь, карандаш.

Задание 3

Зарисовка и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде.

Задача: изучение и передача характерных особенностей цветка (одуванчика) в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Материалы: бумага, акварель, карандаш.

Задание 4

Этюд ствола березы.

Задачи: развитие наблюдательности и выбора выразительного ствола березы: изучение особенностей и характера ствола березы, выделение главного, влияние среды на цвет.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 5

Этюд чучела птицы на фоне травы.

Задачи: изучение влияния среды на предмет: передача характера чучела птицы, рефлексив, связи со средой.

Материалы: бумага, карандаш.

Задание 6

Рисунок ветки сосны.

Задачи: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположение иголок.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

Задание 7

Зарисовки деревьев разных пород.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

Задание 8

Этюд с разными породами деревьев.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев, решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материалы: бумага, акварель.

Задание

Зарисовки людей и животных.

Задачи: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью; передача пропорций и движения.

Материалы: бумага, акварель, кисть.

Задание 10

Этюд яблони.

Задачи: изучение характерных особенностей строения ствола яблони и передача воздушной среды, пропорций, движения ветвей; выделение главного в этюде, обобщение заднего плана.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 11

Этюд поляны в окружении деревьев.

Задачи: развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 12

Работа над композицией «На лесной поляне». На основе пленэрных работ выполнить эскиз композиции.

Задачи: развитие воображения, наблюдательности.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Примерный тематический план занятий для 2 класса

№ задания	Наименование задания	Кол-во часов на выполнение
1	2	3
1	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта	2
2	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки	4
3	Зарисовки деревьев и их частей	2
4	Этюд дерева на фоне неба	4
5	Зарисовки групп деревьев	2
6	Этюд группы деревьев и кустарников	4
7	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами	4
8	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями	4
9	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде	2
10	Этюды с изображением глади воды (с передним планом)	6
11	Зарисовки лодок, катеров на воде	4
12	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	8
13	Композиция «Мой край»	10

Всего за 2 класс 56

Содержание предмета

Во 2 классе обучающиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. При этом обучающиеся используют графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью обучающиеся овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

Во 2 классе дети учатся изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней. Заключительное задание — выполнение композиции по сделанным этюдам. Обучающиеся

используют в своих композициях этюды, зарисовки и наброски (фигуры человека, животного, построек и деталей строений). Наброски и зарисовки, рассчитанные на 20—30 минут, чередуются с длительными заданиями.

Задание 1

Рисунок: зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру.

Материал: карандаш.

Задание 2

Живопись: этюд предметов обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди). Предварительно составить палитру зеленых тонов.

Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

Материал: акварель.

Задание 3

Рисунок: зарисовки отдельных деревьев и их деталей.

Задачи: изучить породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны дерева, силуэт.

Материалы: карандаш, тушь, уголь.

Задание 4

Живопись: этюд дерева на фоне неба.

Задачи: передать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном.

Материал: акварель.

Задание 5

Рисунок: зарисовки групп деревьев.

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материалы: карандаш.

Задание 6

Живопись: этюд группы деревьев и кустарников.

Задачи: дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.

Материал: акварель.

Задание 7

Рисунок: рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, тушь.

Задание 8

Живопись: этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой; передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применить воздушную перспективу при решении планов.

Материал: акварель.

Задание 9

Рисунок: зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.

Задачи: научиться передавать характер отражения объектов в воде.

Материал: карандаш.

Задание 10

Живопись: этюды с изображением глади воды (с передним планом).

Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материал: акварель.

Задание 11

Рисунок: зарисовки лодок, судов на воде.

Задачи: изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т. д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.

Материалы: карандаш, тушь.

Задание 12

Живопись: этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.

Задачи: изучить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы.

Материал: акварель.

Примерный тематический план занятий для 3 класса

№ задания	Наименование задания	Кол-во часов на выполнение
1	2	3
Раздел I. Рисунок		
1	Зарисовки сельских мотивов. Посещение краеведческого музея.	3 / 1
2	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения	4
3	Зарисовки архитектурных деталей	4
4	Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.	4
5	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки	4
6	Рисунок архитектурного сооружения	4
7	Наброски фигур людей	2
Всего по разделу		26
Раздел II. Живопись		

1	Этюд панорамный	4
2	Этюд фрагмента архитектурного сооружения	4
3	Этюд архитектурной детали	2
4	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения	4
5	Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения	4
6	Этюд сельского пейзажа по выбору учащегося	4
7	Выполнение композиции на тему «Мое село»	4
Всего по разделу		30
Всего		56

Содержание предмета

Обучающиеся 3 класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей природой.

Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым, что является важным фактором в воспитательной работе.

Приобретенные знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения педагог выбирает объекты. Наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные), позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки; художественно-эстетические, с ясно выраженными конструктивными стилевыми особенностями.

Раздел I. Рисунок

Задание 1

Зарисовки сельских мотивов. Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсии по селу, по местам предполагаемых занятий на пленэре.

Задачи: познакомиться с характерными для села историческими памятниками архитектуры, с экспозицией краеведческого музея; научиться цельному восприятию конструкций памятников.

Материал: карандаш, перо, уголь.

Задание 2

Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, башни, части фасада и т. д.).

Задачи: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Материалы: перо, карандаш.

Задание 3

Зарисовка архитектурных деталей (купола, части башни, дымников и т. д.).

Задачи: изучить детали архитектурного памятника.

Материал: карандаш.

Задание 4

Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

Задача: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Материал: карандаш.

Задание 5

Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.

Задачи: передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с живым деревом. Обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры.

Материал: карандаш, перо, уголь.

Задание 6

Рисунок архитектурного сооружения.

Задачи: передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции.

Материал: карандаш.

Задание 7

Наброски людей для создания итоговой композиции.

Задача: найти в природе выразительные движения и позы человека для использования в итоговой композиции.

Материал: по выбору учащегося.

Раздел I. Живопись

Задание 1

Этюд панорамный (например, вид архитектурного ансамбля с противоположного берега).

Задачи: проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

Материал: акварель.

Задание 2

Этюд фрагмент архитектурного сооружения.

Задачи: изучить цветовой и тональный решение объекта в условиях пленэра.

Материал: акварель.

Задание 3

Этюд архитектурной детали (купола, части, части башни, дымников, абсиды, закомаров).

Задачи: передать цветовой решение архитектурных деталей.

Материал: акварель.

Задание 4

Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

Задачи: передать цветотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Материал: акварель.

Задание 5

Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения.

Задачи: передать связь деревянного сооружения с окружающей средой, световоздушную среду.

Материал: акварель.

Задание 6

Этюд архитектурного сооружения.

Задачи: передать большие цветовые отношения архитектурного памятника. Добиться цельности в изображении.

Материал: акварель.

Задание 7

Этюды городского пейзажа по выбору учащегося (с человеческими фигурами, архитектурным памятником) для итоговой композиции.

Задачи: обобщить знания и навыки. Приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции.

Материал: акварель, гуашь.

Задание 8

Выполнение композиции на тему «Мое село».

Задачи: на основе полученных знаний выполнить композицию сельского пейзажа, передав состояние.

Материал: акварель.

Примерный тематический план занятий для 4 класса

№ задания	Наименование задания	Кол-во часов на выполнение
1	2	3
1	Пейзаж с индустриальным мотивом	8
2	Тема «Трудовые будни»	8
3	Тема «Село строится»	8
4	Тема «Лесозаготовители»	8
5	Тема «Асфальтировщики»	8
6	Сельский пейзаж	8
7	Композиция «Трудовые будни села»	8
Всего по 4 классу		56

Содержание предмета

Летняя практика в 4 классе расширяет представления обучающихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах пленэра, служит для сбора материала по композиции на тему: «Трудовые будни села». Из 14 рабочих дней практики 12 дней ученики занимаются сбором материала по заданной теме. 2 дня – работают над композицией (8 часов). Материал для нее выбирают сами учащиеся.

Задание 1

Тема: «пейзаж с индустриальным мотивом».

Задача: сбор материала (зарисовки, наброски, этюды) к заданному сюжету.

Задание 2

Тема: «Трудовые будни».

Задачи: познакомиться с работой какой-либо организации села; собрать материал (зарисовки, наброски, этюды) к заданному сюжету.

Задание 3

Тема: «Село строится»

Задачи: ознакомить обучающихся с новостройкой села; обратить внимание на своеобразие современной архитектуры.

Выполнить зарисовки, наброски, этюды и новостройками.

Задание 4

Тема: «Лесозаготовители».

Задачи: ознакомить с трудом переработчиков леса; собрать материал к заданному сюжету (наброски, этюды, зарисовки).

Задание 5

Тема: «Асфальтировщики».

Задачи: ознакомить со спецификой труда строителей дорог; собрать материал к заданному сюжету (наброски, этюды, зарисовки).

Задание 6

Зарисовки, этюды сельского пейзажа.

Задачи: сбор материала для использования в композиции (ритм строений, выразительности силуэта построек).

Передать определенное состояние в природе, конкретизировать главное, обобщить увиденное.

Задание 7

Тема: «Трудовые будни села».

Задачи: на основе избранной ранее темы и собранного по ней на пленэре материала составить сюжет; научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные; использовать знания всех законов и средств композиции, приемов раскрытия идейного содержания; применять контрасты в цвете, тоне, ритме, движении.

Список используемой литературы

1. Анисимов М.Н. Основы рисования. М., 1977
2. Беда Г.В. Живопись. М., 1971
3. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М., 1977
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры. М., 1980

5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. 1965
6. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М., 1972
7. Кузин В.С. Психология. М., 1976
8. Лаптев А.М. Рисунок пером. М., 1962
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987
10. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. М., 1989
11. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе. М., 1976
12. Школа изобразительного искусства. Т. 1 – 4. М., 1986 и 1994
13. Энциклопедия. Рисование. М., 2000
14. Руководство для самодеятельных художников «Рисунок и живопись». М., 1976
15. Руководство для начинающих и самодеятельных художников «Рисунок». М., 1965