


муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 4
от 28.08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дзержинская детская
школа искусств»

 /О.А.Шаховская
Приказ № 09-02
от 31.08 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

(Нормативный срок реализации 5 лет)

Составитель:
Шаховская О.А.
преподаватель по классу баяна

с. Дзержинское
2020 г.

Пояснительная записка

В системе образовательных программ дополнительного образования детей программа «Коллективное музицирование. Оркестр народных инструментов» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Оркестровый класс — является одной из обязательных учебных дисциплин на отделении музыкального искусства (отдел народных инструментов), входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе программы «Оркестровый класс», рекомендованная МК СССР, сост. Агафонов В.А. и др., М., 1972 г., «Класс ансамбля народных инструментов – оркестровый класс». Москва–1979г. Коллективное музицирование оркестровый класс – Москва-1996г., которая освещает методические аспекты образовательного процесса, имеет обширный репертуарный список трех степеней трудности. Возраст учащихся по предмету 11-17 лет.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Цель программы – формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

Задачи:

1.Обучающие:

- обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка);
- познакомить с классической и современной русской музыкой;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

2.Развивающие:

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить память и внимание.

3.Воспитывающие:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- воспитать стремление к саморазвитию.

Программа рассчитана на 5 лет обучения учащихся с 3-го по 7 классы, предполагает занятия: общее число занятий в неделю – 2 часа.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность научиться не только правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их тембры в составе оркестра.

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе;

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо):

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Формы подведения итогов:

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра русских народных инструментов в конце учебного года.

Ожидаемые результаты

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Коллективное музицирование. Оркестр народных инструментов» должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования и музицирования в ансамбле.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Теоретическая	Практическая	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Работа над пьесами	2	68	70
3.	Концертная деятельность	-	8	8
4.	Итоговое занятие	-	2	2
Итого:		3	79	82

Содержание программы

1. Вводное занятие. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

4. Итоговое занятие. Участие в концерте отдела народных инструментов перед родителями и учащимися.

В течение года учащиеся должны разучить 8 разнохарактерных произведений. Состав оркестра: домра – прима, домра – альт, домра-бас, балалайка – прима, балалайка – секунда, балалайка – альт, баян, аккордеон, шумовые инструменты (треугольник, бубен, коробочка, трещотка и т.д.) . А также состав оркестра может состоять из баянов и аккордеонов, шумовых инструментов.

Подходы к формированию репертуара. Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

Примерный репертуар оркестра

Младшие классы:

- 1.Б.Шиллер “Вальс – Березка”
- 2.обр.Н.Назаренко , рнп “Светит месяц”
- 3.Б.Сметана “Полька” (для баянов)
4. А.Легран ”Мелодия” (из к/ф “Шербурские зонтики”)
- 5.обр.В.Терещенко, унт “Тропотянка”
- 6.обр.В.Прокудина “Ливенская полька”
- 7.обр.А.Александрова ‘Калинка”
- 8.J.Pierpont “Jungle Bells” (Поющие колокольчики)
- 9.обр.И.Берковича “Коровушка”

Старшие классы:

- 1.обр.В.Викторова, рнп “Субботея”
- 2.обр.Аноньева , рнп “Меж крутых бережков”(для баянов)
- 3.обр.Шалаева , музыкальная картинка ‘В путь” (для баянов)
- 4.Г.Свиридов “Романс” (из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина ‘Метель”)
- 5.Г.Тышкевича – увертюра к опере “Кармен” (для баянов)
- 6.Ф.Шуберт “Серенада”
- 7.А.Джойс, вальс “Осенний сон”
- 8.В.Ребиков “ Вальс из сказки – Елка”(для баянов)
- 9.обр. Н.Шахматова, рнп “Под окном черемуха колышется”
- 10.А.Хачатурян “Общая пляска” из балета ‘Спартак” (для баянов)
- 11.В.Зубков – мелодия из музыки из к/ф “Цыган”
- 12.А.Новиков “Смуглянка”

Формы и методы обучения

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
4. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными оркестровыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Работа руководителя оркестрового класса осуществляется по следующим этапам:

1. Изучение произведений по партитуре, подготовка партий;
2. Проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов;
3. Составление репертуара для изучения в оркестровом классе, при этом учитываются возможности учеников, т.к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Наличие в школе специальных классов трехструнной и четырехструнной домр позволило соединить обе разновидности в оркестре, используя репертуар, учитывая особенности каждого инструмента.

Условия реализации программы

Дидактический материал: фотографии инструментов, баянистов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.

Оборудование класса: музыкальные инструменты, стулья, пульта, методический фонд. Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ баянистов-исполнителей, видеоматериал.

Список литература

- 1.Партитура - Пьесы для оркестра народных инструментов – Киев “Музыка Украина” 1984
2. Партитура - Пьесы для оркестра народных инструментов – Киев “Музыка Украина” 1983
- 3.В.Лапченко “Курс игры в оркестре народных инструментов” - Киев “Музыка Украина” 1977
- 4.Сост. П.Н. Полуянов “Репертуар для русских народных инструментов” Выпуск 3.Москва – 1954г.
- 5.Сост.В.Иванов “Ансамбли баянов и аккордеонов”. Москва “Музыка”1990
- 6.А.Лубенников. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, баяна и аккордеон “Соберемся – повеселимся” – Красноярск 1994г.
- 7.Сост. А.Судариков “Ансамбли баянов” Выпуск 9 . Издательство ‘Музыка’ Москва 1978
- 8.”Пьесы для баяна”
- 9.Ф.Маслов “Произведения для пения с оркестром русских народных инструментов’ , партитура
- 10.Сост. В.Викторов Партитура начинающему оркестру русских народных инструментов. В.9 Издательство ‘Музыка’ Москва 1977г.
- 11.”Ансамбли баянов’ В.6.Издательство ‘Музыка” Москва 1975г.
- 12.Н.А.Капишников “Музыкальный момент” – рассказы о школьном оркестре народных инструментов. Москва “Просвещение” 1991г.
- 13.В.А.Аверин ”Таланты народные” – из истории исполнительства на русских народных инструментах в Красноярском крае. Красноярск 1998г.
- 14.А.Пересада “Балалайка“. Москва“ Музыка” 1990г.
- 15.Н.Т.Лысенко “Методика обучения игре на домре”. Киев “Музыка Украина”1990г.
- 16.Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель “Словарь иностранных музыкальных терминов”. Ленинград ”Музыка” 1984г.