

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 4
от 28.08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дзержинская детская
школа искусств»
О.А.Шаховская
Приказ № 09-02
от 31.08 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ

(ФОРТЕПИАНО)

(Нормативный срок реализации 6 лет)

Составитель:
Бондяева Е.П.
преподаватель по классу
фортепиано

с. Дзержинское
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического образования детей значительная роль принадлежит сегодня школе искусств. Художественные способности детей обучающихся школе искусств получают самое широкое развитие. Воспитание здесь ведется средствами музыки, живопись, хореография, музыкальное отделение. Предмет “общее фортепиано” на музыкальном отделении ДШИ является, как дополнение эстетического развития детей, кроме того, в ходе занятий осуществляется дифференцированный подход к обучающимся с учетом возможности профессиональной ориентации.

На уроках общего фортепиано ученик, играя различные произведения, сам становится исполнителем. Здесь важно с первых занятий суметь пробудить у обучающихся стремление к выразительному исполнению, передачи характера произведения.

Программа по фортепиано на музыкальном отделении школ искусств рассчитана на 6 лет обучения в соответствии с действующими экспериментальными учебными планами детской музыкальной, хоровой, художественной школы, школы искусств из расчета 1 часа в неделю. Предмет на музыкальном отделении по классу - баян, аккордеон вводится со 2-го класса. Цель предмета – грамотное овладение инструментом. Основная задача – привить обучающимся практические навыки музицирования: сольное исполнение, а также игре в ансамбле. Ученики подробно знакомятся с фортепианной музыкой, созданной композиторами разных эпох и стилей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Успех обучения по предмету “фортепиано” зависит от четкой организации, планирования урока, хорошо составленного педагогом для каждого ученика индивидуального плана.

Индивидуальный план составляется на каждое полугодие и содержит сведения об учебном репертуаре, над которым ученик работает, о выступлениях обучающихся на зачетах, концертах, классных вечерах. В конце года составляется характеристика ученика, в которой оцениваются его успехи и ставятся задачи по преодолению имеющихся недостатков. Индивидуальный план также включает в себя: этюды, полифонические пьесы, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, ансамбли, гаммы, чтение нот с листа.

Предложенный программе репертуарный список включает в себя произведения разной степени трудности.

В течение начального периода обучения закладывается фундамент по освоению навыков игры на фортепиано. Особое внимание должно уделяться изучению гамм, этюдов, упражнениям.

Упражнения должны быть короткими и иметь одно конкретное назначение – овладение определенным навыкам. Начинающим ученикам полезно проигрывать упражнения в разных октавах, что способствует развитию свободы координации движений. Цель упражнения считается достигнутой в том случае, когда встречающаяся в произведении подобная формула не вызывает у ученика затруднений при исполнении.

Прежде чем начать играть гаммы, полезно отработать на упражнениях подкладывание и перекладывание пальцев. Затем гамма исполняется на одну октаву каждой рукой отдельно. Арпеджио можно сначала играть по 3 звука. Постепенно задачи усложняются. Играя аккорды, ученик должен называть название тонического трезвучия и его обращений.

С первых шагов следует прививать ученику навыки анализа произведения. Анализ включает в себя: определение тональности (в старших классах - тонального плана) размера, направления движения мелодии, ритмического рисунка, аппликатуры, обозначения темпа, штрихов . динамических оттенков.

Полезно прохлопать или простучать ритм мелодии одновременно с названием нот. При разборе нотного текста темп следует выбрать такой, чтобы ученик смог выполнить поставленные перед ним задачи.

Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками дает возможность расширить репертуар и исполнять произведения более сложные по фактуре и музыкальным задачам, в частности, переложения симфонических произведений. Отрывки из опер и балетов. На начальном этапе обучения рекомендуется как можно больше играть с учеником в ансамбле “учитель-ученик”.

СТРУКТУРА КУРСА

Предмет	Количество учебных часов по годам обучения						
	II	III	IV	V	VI	VII	Итого
Общий инструмент (фортепиано) музыкального отделения	35	35	35	35	35	35	230

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок на уроке и в конце четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка на основании четвертных и зачетных результатов. Программа для исполнения на зачете составляется с учетом индивидуальных возможностей ученика и должна состоять из двух контрастных по характеру и жанру произведений, например: этюд и пьеса; сонатина и этюд и т.д. Все выступления учеников обсуждает комиссия педагогов. Цель обсуждения - выпадение положительных сторон в исполнении, а также недостатков, над преодолением которых ученику следует работать.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

График промежуточной, итоговой аттестации

Год обучения	Контрольная точка аттестации	Сроки	Содержание
1	Контрольный урок	Декабрь	Этюд и пьеса или 2 разнохарактерных произведения
	Зачет	Май	Этюд и пьеса или 2 разнохарактерных произведения
2	Контрольный урок	Декабрь	Этюд и пьеса или 2 разнохарактерных произведения
	Зачет	Май	Этюд и пьеса или 2 разнохарактерных произведения
3	Контрольный урок	Декабрь	Этюд и пьеса или 2 разнохарактерных произведения
	Зачет	Май	Этюд и пьеса или 2 разнохарактерных произведения
4	Контрольный урок	Декабрь	Полифония и этюд
	Зачет	Май	Произведение крупной формы и пьеса
5	Контрольный урок	Декабрь	Полифония и этюд
	Зачет	Май	Произведение крупной формы и пьеса
6	Контрольный урок	Декабрь	Полифония и этюд
	Зачет	Май	Произведение крупной формы и пьеса
7	Контрольный урок	Декабрь	Этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент)
	Зачет	Май	Произведение крупной формы и полифония (возможен и аккомпанемент).

Обстановка во время проведения зачета должна быть доброжелательной, спокойной, способствующей успешному выступлению обучающихся.

В свидетельстве об окончании школы выводится итоговая оценка, учитывая успехи ученика в течение учебного года.

По окончании курса игры на фортепиано ученик должен уметь:

1. свободно и художественно читать с листа;
2. умение самостоятельно подобрать аппликатуру;
3. чувствовать фразы, дыхание во время игры;
4. активная концертная деятельность;
5. овладение различными элементами игры на фортепиано и техники;
6. ощущать фразировку мелодии.

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Учебно - воспитательная работа включает в себя:

- тщательную подготовку нескольких произведений с целью исполнения их на зачете каком либо концерте;
- работу над чтением с листа и в классе;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- воспитание эстетического вкуса на основе тщательно подобранного репертуара;
- развитие навыков игры в ансамбле на фортепиано;
- помощь ученикам в их участии в общественной жизни школы.

Систематическая воспитательная работа позволяет повысить ответственность и самостоятельности ученика, в результате чего уроки проходят наиболее продуктивно.

Работа с обучающимся в классе фортепиано ведется индивидуально, что дает возможность педагогу наладить хороший контакт с учеником, узнать его интересы. Индивидуальные возможности и наклонности.

ГОДОВЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

I год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 10—15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы различного характера, этюды ансамбли. Гаммы: До, Соль, Ре мажор каждой-рукой отдельно в одну октаву. Чтение с листа.

Примерные программы для переводного зачета

I

- 1.Шитге Л. “Этюд”
- 2.Шевченко С.” Канон”

II

- 1.Гедике А.” Русская песня “
- 2.Моцарт Л.” Бурре” ми минор

III

- 1.Моцарт Л. “Волынка “
- 2.Любарский Н.” Дуэт”

II год обучения

В течение года ученик должен выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений:
2-3 этюда,
1-2-полифонических произведения, 1-2-произведения крупной формы,
3-4 пьесы
1-2-ансамбля.
Гаммы: Ля мажор; ЛЯ, МИ минор (в трех видах) каждой рукой отдельно на две октавы, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио.
Чтение с листа.

Примерные программы для переводного зачета

I

1. Беркович И. “Этюд”
2. Бетховен Л.” Немецкий танец “

II

1. Литкова Н. Вариации на тему бел. нар. песни „Савка и Гришка”
2. Шуберт Ф. “Экосез “

III

1. Штейбельт Д. “Сонатина До мажор” 1 ч.
2. Беркович И. “Отчего соловей”

III год обучения

В течение года ученик должен выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений:

2-3 этюда

1-2 полифонических

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля.

Гаммы: **мажорные диезные** до 4-х знаков (СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ мажор) включительно двумя руками на две октавы в параллельном и противоположном движении (с симметричной аппликатурой). **Минорные** - ЛЯ, МИ минор двумя руками на две октавы в параллельном движении. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Чтение с листа.

Примерные программы для переводного зачета

I

1. Бах И.С.” Полонез соль минор”
2. Майкапар С.” Мимолетное видение”

II

1. Гиесина Е. “Педальный этюд “
2. Клементи М. Сонатина До мажор, 1 ч.

III

1. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской песни
2. Моцарт В.” Лендлер”

IV год обучения

В течение года ученик должен выучить 8-10 произведений (из них 1-2 для аккомпанемента в классе хореографии)

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

2-3 пьесы

1-2 ансамбля,

2-3 произведения для ознакомления.

Гаммы: **мажорные диезные** до 4-х знаков включительно (СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ мажор).
Бемольные - до 3-х знаков включительно (ФА, СИ, МИ- бемоль мажор) двумя руками на две октавы в параллельном движении, в противоположном движении с симметричной аппликатурой; **минорные** – ЛЯ, МИ, РЕ минор – 3-х видов, на две октавы в параллельном движении;
Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио. Хроматическая гамма двумя руками в параллельном движении.
Чтение с листа.

Примерные программы для переводного зачета

I

- 1.Бах И. С. “Полонез “ соль минор № 19
- 2.Глазунов А. Испанский танец из балета “Раймонда”

II

- 1.Лемуан А. “Этюд “№ 11
- 2.Моцарт А.” Контрданс” №6

III

- 1.Клементи М. Сонатина Соль мажор №2, 1-2ч.
- 2.Косенко В. “Мазурка” До минор

V год обучения

В течение года ученик должен выучить 6-8 различных по форме и характеру произведений:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля,
- 1-2 произведения для ознакомления.

ГАММЫ: **мажорны диезные** : до 5-ти знаков включительно (СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ мажор).
Бемольные - до 4-х знаков включительно (ФА, СИ-бемоль, МИ - бемоль, ЛЯ-бемоль) двумя руками на четыре октавы в параллельном движении, в противоположном движении с симметричной аппликатурой. **минорные** - до 3-х знаков включительно (МИ, СИ, ФА диез ;РЕ, СОЛЬ, ДО минор) .

Тонические трезвучия с обращениями.

Арпеджио короткие двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в параллельном движении на четыре октавы.

Чтение с листа.

Примерные программы для переводного зачета:

I

- 1.Черни К. “Этюд” №1
- 2.Грациоли Г. “Соната” часть 1

II

- 1.Моцарт Л.” Ария”
- 2.Дюссек Я. “Сонатина” часть 2

III

1. Кулау Ф. “Сонатина” №1 часть 1
2. Шостакович Д. “Лирический вальс”

VI год обучения

В течение года ученик должен выучить 6-8 различных по форме и характеру произведений:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля,
- 1-2 произведения для ознакомления.

ГАММЫ: **мажорны диезные**: до 6-ти знаков при ключе (Фа-диез мажор).

Бемольные - до 5-ти знаков при ключе (СОЛЬ-бемоль мажор) двумя руками на четыре октавы в параллельном движении, в противоположном движении с симметричной аппликатурой.

минорные - до 3-х знаков включительно (МИ, СИ, ФА диез ; РЕ, СОЛЬ, ДО минор) .

Тонические трезвучия с обращениями. А также тональности пройденные ранее.

Арпеджио короткие двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в параллельном движении на четыре октавы.

Чтение с листа.

Примерные программы на экзамен:

I

1. Черни К.” Этюд” №1
2. Грациоли Г.” Соната “ 1ч.
- 3.1 пьеса для аккомпанемента

II

1. Моцарт Л.” Ария”
2. Дюссек Я. “Сонатина”
- 3.1 пьеса для аккомпанемента

III

1. Кулау Ф.” Сонатина” №1, часть 1
2. Шостакович Д.” Лирический вальс”
- 3.1 пьеса для аккомпанемента.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.- М.: Музыка, 1983г.
- 2.Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. - М.: Музыка, 1984г.
- 3.Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка-1981г.
- 4.Клементи М. Сонатины. - М.: Музыка-1975г.
- 5.Лемуан А.Соч.37.50.характерных и прогрессивных этюдов. – М.: Музыка, 1981г.
- 6.Майкапар С. Соч.28. Бирюльки. – М.: Музыка,1984г.
7. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред.-сост. М.Соколов. – М.: Музыка. 1986г.
- 8.Свиридов Г.Альбом для детей. – М.: Музыка,1981г.
- 9.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост.С.Ляховицкая, Л.Беренбойм. – Л.: Музыка.1976г.-Ч.2
10. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост.С.Ляховицкая, Л.Беренбойм. – Л.: Музыка.1974г.-Ч.1
- 11.Фортепианная техника. Сост. В.Натансон, В.Дальнова, В.Малинников.- М.: Музыка,1984г.
- 12.Фортепиано. 4 класс. Учебный материал ДМШ. Ред.-сост.Б.Милич. – Киев: Музична УкраинаЮ1986г.
13. Фортепианная игра. Ред. А.Николаева. – М.: Москва,1986г.
- 14.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост.и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин,А.Туманян.- М.: Москва.1984г.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост.и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин,А.Туманян.- М.: Москва,1984г.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост.и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин,А.Туманян.- М.: Москва,1985г.
- 17.Черни К. Избранные этюды. Ред.Г.Гермера – Киев :Музична Украина, 1974г.
18. Черни К. Этюды для начинающих. Ред.Н.Терентьевой.: Л.- Музыка. 1980г.
- 19.Чайковский П. Детский альбом./Любое издание./
- 20.Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. и ред.А.Семенов. – М.: Москва.1984г.
- 21.Шуман Р. Альбом для юношества.- М.: Музыка.1982г.
- 22.Юный пианист.Пьесы, этюды, ансамбли.1-2 классы ДМШ. Сост. и ред. Л.Ройзман, В.Натансон.-М.: Сов.композитор.1976г.
23. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-5 классы ДМШ. Сост. и ред. Л.Ройзман, В.Натансон.-М.: Сов.композитор.1973г.