

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 4
от 26.08. 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дзержинская детская
школа искусств»

О.А.Шаховская /О.А.Шаховская

Приказ № 09-02

от 31.08. 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Нормативный срок реализации 4 года)

Составитель:
Бабушкина Л.В.
преподаватель
теоретических дисциплин

с. Дзержинское
2020 г.

Пояснительная записка

Музыка является средством для осознания себя в мире через систему художественных образов. Уроки музыкальной литературы призваны помочь учащимся узнать основные закономерности этой системы.

Программа по музыкальной литературе способствует достижению двух целей обучения: первая – воспитание активного восприятия музыкальных произведений; вторая – достижение учащимися необходимого уровня художественного мышления, которое позволит им самостоятельно анализировать и оценивать услышанную музыку.

Программа является рабочей и синтезирована из ранее созданных программ по музыкальной литературе А.И.Лагутина и Е.Б.Лисянской. Как и в программе А.И.Лагутина сохранен историко-монографический подход к изучению творчества композиторов. По аналогии с программой Е.Б.Лисянской тематический план первого года обучения охватывает такие темы, как «Музыкальный язык», «Музыкальные формы», «Инструментальные тембры», «Музыкальные жанры». Таким образом, темы первого года обучения являются подготовкой к серьезной аналитической работе в последующих классах. Повторяемость произведений в программах второго, третьего и четвертого года обучения способствует более глубокому и всестороннему изучению их в различных контекстах.

В программе большое место уделяется анализу произведений, изучаемых в классе по специальности, поэтому предмет «Музыкальная литература» становится для учеников практическим средством изучения музыки.

В программу введены темы, отсутствующие в программе А.И.Лагутина: «Детская музыка композиторов XX века»- первый год обучения, «Обзор творчества композиторов национальных школ Европы» - второй год обучения.

В программе Е.Б.Лисянской приоритетом является изучение произведений с точки зрения жанра и стиля, однако личность композитора рассматривается только в контексте тем. Так как учащиеся в силу своих психофизиологических особенностей не могут дать оценку деятельности того или иного представителя искусства, то беседы о творческом пути и жизни композитора на уроках необходимо проводить. Историко-монографический способ изучения музыкального материала дает возможность проникнуть в мир образов, мыслей и идей композиторов разных эпох, т.е. осуществляется связь времен, общение поколений.

Программа рассчитана на четыре года. Уроки по предмету проводятся, согласно учебному плану, один раз в неделю. Продолжительность урока – 45 минут.

Основными формами работы по предмету «Музыкальная литература» являются прослушивание музыки, анализ нотного текста, конспектирование понятий, работа со справочной литературой, подготовка рефератов по темам курса, кроссвордов по творчеству композитора и т.д.

Контрольный урок по окончании темы предполагает применение различных методов проверки полученных знаний: викторина, тест, анализ музыкального фрагмента (письменно), кроссворд и др.

По окончании курса обучения по предмету учащийся должен:

- владеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь анализировать незнакомое музыкальное произведение;
- уметь воспроизвести в памяти тем из изучаемых музыкальных произведений, «угадать их», спеть их, определить их функции в произведении и т.п.;
- владеть музыкально-историческими знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;
- уметь пользоваться полученными знаниями в культурно-просветительных мероприятиях.

Критерии оценок

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки, согласно требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Структура курса

Предмет	Количество часов по годам обучения				Итого
	I	II	III	IV	
Музыкальная литература	35	35	35	35	140

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№№ тем	Наименование тем	Количество уроков
Первый год обучения		
1	Введение. Легенды о музыке	1
2	Как говорит музыка? Музыкальный язык	8
3	Музыкальные формы	11
4	Музыка и слово. Песня. Романс	4
5	Музыка и движение	3
6	Программно-изобразительная музыка	2
7	Музыка и театр	5
8	Детская музыка композиторов XX века	1
		Всего 35 уроков
Второй год обучения		
Классики европейской музыки		
9 (1)	Музыка с древних времен до И. С. Баха	3
10 (2)	Творчество И. С. Баха	6
11 (3)	Формирование классического стиля в музыке	1
12 (4)	Творчество Й. Гайдна	3

13 (5)	Творчество В. А. Моцарта	6
14 (6)	Творчество Л. Бетховена	3
15 (7)	Романтизм в музыке	1
16 (8)	Творчество Ф. Шуберта	4
17 (9)	Творчество Ф. Шопена	6
18 (10)	Обзор творчества композиторов национальных школ Европы	2
		Всего 35 урока
	Третий год обучения	
	Классики русской музыки	
19 (1)	Русская музыка с древних веков по XVIII век	3
20 (2)	Русская музыка первой половины XVIII века	1
21 (3)	Творчество М. И. Глинки	6
22 (4)	Творчество А. С. Даргомыжского	1
23 (5)	Русская музыка в 60 -70-е годы XIX века	2
24 (6)	Творчество А. П. Бородина	5
25 (7)	Творчество М. П. Мусоргского	6
26 (8)	Творчество Н. А. Римского-Корсакова	6
27 (9)	Творчество П. И Чайковского	5
		Всего 35 урока
	Четвертый год обучения	
	Классики русской музыки XX века	
28 (1)	Русская музыка на рубеже XIX – XX веков	2
29 (2)	Творчество А. Н. Скрябина	2
30 (3)	Творчество С. В. Рахманинова	2
31 (4)	Творчество И. Ф. Стравинского	2
32 (5)	Отечественная музыка в 1920 – 1950-е годы	2
33 (6)	Творчество С. С. Прокофьева	6
34 (7)	Творчество Д. Д. Шостаковича	7
35 (8)	Творчество Г. В. Свиридова	3
36 (9)	Композиторы последней трети XX века	9
		Всего 35 урока

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Элементы музыкальной речи, роль элементов в создании музыкального образа. Характер и развитие тематизма

- Урок 1. Введение. Предмет «Музыкальная литература»
Легенды о музыке.
К.В.Глюк. Опера «Орфей» (фрагменты)
Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты)
- Урок 2. Элементы музыкальной речи: мелодия, гармония
П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица» (фрагменты)
Е.Крылатов. «Крылатые качели»
В.Гаврилин. «Мама»
Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагмент)
И.С.Бах. Прелюдия до мажор, I том ХТК
- Урок 3. Выразительные возможности ритма и лада
С.С.Прокофьев. «Паника»
М.Равель. «Болеро» (фрагмент)
Г.Свиридов. «Весна и осень»
- Урок 4. Выразительные возможности тембра
С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
- Урок 5. Регистр. Изобразительные возможности регистра и тембра
Н.А.Римский-Корсаков. «Три чуда»
- Урок 6. Инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковая группа.
Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи»
- Урок 7. Инструменты симфонического оркестра. Духовые инструменты.
Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи»
- Урок 8. Инструменты симфонического оркестра. Ударные инструменты.
Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи»
- Урок 9. Итоговый урок за четверть. Письменная работа: дать характеристику
данного на уроке музыкального фрагмента.

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Музыкальные формы

- Урок 1. Интонация. Мотив. Фраза. Предложение. Период.
Ф.Шопен. Прелюдия №7
- Урок 2. Простая двухчастная форма
П.И.Чайковский. «Утренняя молитва», «Шарманщик поет»
- Урок 3. Простая трехчастная форма (Двухчастная с репризой)
П.И.Чайковский. «Немецкая песенка», «Нянина сказка»
- Урок 4. Сложная трехчастная форма
П.И.Чайковский. «Вальс»
Э.Григ. «В пещере горного короля»
- Урок 5. Форма рондо
С.С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Урок 6. Форма вариаций

П.И.Чайковский «Камаринская»

В.А.Моцарт. Соната № 3, 1 часть

Урок 7. Анализ формы произведения. Самостоятельная работа.

Произведения из репертуара обучающихся.

Урок 8. Итоговый урок по итогам четверти.

Музыкальная викторина. Решение кроссворда. Собеседование.

Личные впечатления учащихся (что понравилось и запомнилось).

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

Музыкальные формы. Музыкальные жанры

Урок 1. Музыкальная форма: сюита

Старинная танцевальная сюита

И.С. Бах. Французская сюита до минор

Урок 2. Музыкальная форма: fuga

И. С. Бах. Прелюдия и fuga до минор. ХТК I

Урок 3. Музыкальная форма: соната

Й. Гайдн. Соната ре мажор.

Урок 4. Музыка и слово. Жанры народных песен

Колядки. Подблюдные пенсии. Веснянки

Урок 5. Былины и исторические песни

Как за речкою, Из-за острова на стрежень.

Урок 6. Лирические, шуточные, плясовые песни

Журавель, Я с комариком

Урок 7. Романс. Жанры романсов. Мелодия и речитатив в романсе

Ф. Шуберт. Форель

М. Глинка. Ночной смотр

Урок 8. Музыка и движение. Маршевая музыка

Марш Преображенского полка

В. Агапкин. Марш «Прощание славянки»

Л. Бетховен. Марш из сонаты № 12

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»

Урок 9. Музыка и движение. Танцевальная музыка

Танцы народов Европы

Урок 10. Итоговый урок за четверть. Викторина. Тест. Кроссворд.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Программно-изобразительная музыка

Урок 1. Программно-изобразительная музыка.

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

Урок 2. Программно-изобразительная музыка

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Урок 3. Музыка и театр. О музыкальных жанрах в театре.

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Урок 4. Балет. Из истории балета. Балет в России.

П. Чайковский. «Щелкунчик». Увертюра. Марш

Урок 5. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»

Дивертисмент из 2 действия

Урок 6. Опера. Из истории оперы.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Фрагменты 1-2 д.

Урок 7. М. Глинка. «Руслан и Людмила». Фрагменты 3 – 5 действий.

Урок 8. Детская музыка композиторов XX века.

Произведения европейских и русских композиторов по выбору.

Урок 9. Итоговый урок за четверть. Викторина.

Анализ пьес по специальности.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Классики европейской музыки

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1. Вокальная музыка Западной Европы XI – XVI веков

Григорианский хорал, раннее многоголосие

К. Жакен. «Пение птиц», Палестрина. «Agnus Dei»

Урок 2. Зарождение оперного искусства

Я. Пери. Фрагмент оперы «Эвридика»

К. Монтеверди. Опера «Орфей» (фрагмент)

Ж. Б. Люли. Опера «Изида». Пролог

Г. Перселл. Опера «Дидона и Эней» (фрагмент)

Урок 3. Развитие инструментальной музыки

А. Вивальди. Концерт ре мажор ч.1

Д. Букстехуде. Фуга фа-диез минор

Н. Пахельбель. Хоральная прелюдия

Ф. Куперен. Жнецы

Урок 4. Творческий путь И. С. Баха. Органные произведения

Токката и фуга ре минор

Хоральная прелюдия фа минор

Урок 5. Клавирное творчество И. С. Баха. Инвенции

Инвенция до мажор

Инвенция фа мажор

Симфония фа минор

Урок 6. Клавирные сюиты И. С. Баха

Французская сюита до минор

Урок 7. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха

Прелюдия и фуга до минор ХТК I

Урок 8. Вокально-инструментальные произведения И. С. Баха

Страсти по Матфею». Ария альта, Дуэт и хор «So ist mein Jesus»,
хор «Sind Blitze»

Месса си минор. Хор № 17 «Crucifixus»

Урок 9. Итоговый урок по творчеству И. С. Баха.

Тест по творчеству композитора, викторина

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1. Классицизм – направление в искусстве

Дж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа» (фрагменты)

К. Глюк. Опера «Орфей» (фрагменты)

Урок 2. Творческий путь Й. Гайдна

Урок 3. Сонатный цикл. Жанры, форма. Идеино-образное содержание

Соната ре мажор, Соната ми минор

Урок 4. Симфонический цикл. Отличие от сонатного цикла.

Жанровый симфонизм композитора

Симфоний № 103 ми-бемоль мажор

Урок 5. Жизненный и творческий путь В. А. Моцарта

Урок 6. Сонатный цикл в творчестве композитора

Соната № 3 ля мажор

Урок 7. Лирико-драматический симфонизм в творчестве композитора

Симфония № 40 соль минор

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1. Опера в творчестве В.-А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро»

Урок 2. Реквием. История создания. Фрагменты видеофильма

Урок 3. Итоговый урок по творчеству В.-А. Моцарта.

Викторина, тест, анализ муз. текста

Урок 4. Творческий путь Л.Бетховена. Соната № 8 «Патетическая»

Урок 5. Симфония № 5 до минор

Урок 6. Увертюра «Эгмонт»

Урок 7. Творческий путь Ф. Шуберта. Песни, произведения для фортепиано.

Маргарита за прялкой, Ave Maria

Экспромт ми-бемоль мажор

Урок 8. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».

Урок 9. Симфония № 8 «Неоконченная»

Урок 10. Итоговый урок по творчеству Бетховена и Шуберта.

Викторина, тест, анализ нотного текста.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1. Романтизм – направление в искусстве.

Урок 2. Творческий путь Ф. Шопена. Жанровые жанры.

Урок 3. Танцевальные жанры в творчестве Шопена. Мазурки.

Урок 4. Полонез ля мажор. Вальс до-диез минор

Урок 5. Прелюдии.

Урок 6. Ноктюрн фа минор

Урок 7. Этюды.

Урок 8. Краткий обзор творчества композиторов национальных школ Европы.

Фрагменты произведений композиторов по выбору.

Урок 9. Итоговый урок за четверть. Викторина, Тест.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Классики русской музыки

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1. Музыкальная культура Руси с древних времен по XVII век

Знаменные распевы, колокольные звоны

Урок 2. Музыкальная культура России в XVII веке

Партесный концерт, Канты

Урок 3. Музыкальная культура России в XVIII веке

Д. Бортнянский. Духовный концерт № VI

Е. Фомин. Увертюра к мелодраме «Орфей»

Урок 4. Рождение русского романса

Романсы А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова

Урок 5. Жизненный и творческий путь М.Глинки.

Опера «Жизнь за царя». Интродукция, 1 – 2 действия.

Урок 6. Опера «Жизнь за царя». 3 – 4 действия, эпилог

Урок 7. Произведения для оркестра.

Камаринская, Вальс-фантазия

Урок 8. Романсы и песни М.Глинки.

Урок 9. Итоговый урок по творчеству М.Глинки. Викторина. Тест.

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1. Вокальное творчество А. С. Даргомыжского

«Шестнадцать лет», «Мне грустно», Старый капрал»,
«Титулярный советник»

Урок 2. Творчество А. П. Бородина

Опера «Князь Игорь». Пролог и первое действие

Урок 3. Опера «Князь Игорь». Второе действие

Урок 4. Опера «Князь Игорь» Третье и четвертое действие.

Видеофрагменты к/ф. «Князь Игорь»

Урок 5. Эпический симфонизм. Симфония № 2 «Богатырская»

Урок 6. Романсы и песни композитора

Урок 7. Защита творческих работ по теме «Романсы и песни М. Глинки,
А. Даргомыжского, А. Бородина – сравнительный анализ».

Урок 8. Итоговый урок за вторую четверть.

Викторина, Тест. Анализ нотного текста.

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1. Творческий путь М. Мусоргского.

Урок 2. Опера «Борис Годунов». История создания. Пролог.

Урок 3. Опера «Борис Годунов». 1 и 2 действие

Урок 4. Опера «Борис Годунов». 3 и 4 действие

Урок 5. Песни и романсы

Светик Савишна, Семинарист, В углу, Забытый

Урок 6. Итоговый урок по творчеству композитора. Викторина, тест

Урок 7. Творческий путь Н. Римского-Корсакова

Урок 8. Опера «Снегурочка». Пролог и 1 действие

Урок 9. Опера «Снегурочка». 2 - 4 действия

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1. Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 и 2 ч.

Урок 2. Симфоническая сюита «Шехеразада» 3 и 4 части

Урок 3. Итоговый урок по творчеству композитора. Викторина. Тест.

Урок 4. Творческий путь П. Чайковского.

Фрагменты произведений

Урок 5. Симфония № 1 «Зимние грезы»

Урок 6. Опера «Евгений Онегин», 1 – 3 картины

Урок 7. Опера «Евгений Онегин», 4 – 7 картины

Урок 8. Итоговый урок за четверть. Викторина. Тест.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1. Музыкальная культура конца XIX - начала XX века.

Урок 2. Краткий обзор творчества композиторов: С. Танеева, А.Глазунова,
А. Лядова.

С. Танеев. Симфония до минор (фрагменты)

А. Лядов. Оркестровые миниатюры

- Урок 3. Обзор творчества И. Стравинского. Балет «Жар-птица»
- Урок 4. Балет «Петрушка». Народность и национальная природа музыки.
- Урок 5. Краткий обзор творчества С.Рахманинова.
Влияние традиций П.Чайковского.
Симфония № 3
Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (фрагмент)
- Урок 6. Фортепианные и вокальные произведения С.Рахманинова
- Урок 7. Краткий обзор творчества А.Скрябина. Идеи, темы.
Философский смысл творчества.
Симфония № 3 «Божественная поэма» (фрагменты)
- Урок 8. Фортепианные произведения А. Скрябина.
- Урок 9. Итоговый урок за четверть. Викторина. Тест.

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

- Урок 1. Этапы становления отечественной культуры.
Творческие организации: Пролеткульт, РАПП и др.
Понятия «Модернизм», «Авангардизм».
Опера, балет, симфония в 30-50-е годы.
- Урок 2. Кантата и оратория. Музыка для детей.
- Урок 3. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
- Урок 4. Кантата «Александр Невский»
- Урок 5. Жанр балета в творчестве С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта
- Урок 6. Балет «Золушка»
- Урок 7. Симфония № 7 до-диез минор
- Урок 8. Итоговый урок по творчеству С. Прокофьева.

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

- Урок 1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича. Время и художник.
Гражданственность и патриотизм творчества.
- Урок 2. Основные виды симфонической драматургии в творчестве.
Программный симфонизм. Сочетание трагедийности, лирики, эпоса.
Симфония № 1 (1 часть).
Симфония № 5 (фрагменты).
Симфония №15 (фрагменты).
- Урок 3. Симфония № 7 «Ленинградская». История создания, идея и
Содержание произведения. Своеобразие формы первой части.
Особенности жанра.
Симфония № 7 1 часть.
- Урок 4. Память о жертвах войны в произведениях. Квартет № 3 F dur.
Особенности цикла.
- Урок 5. Поэма «Казнь Степана Разина». Тема человеческой жертвенности.
Программность и драматургия поэмы. Роль хора.
- Урок 6. Произведения для фортепиано. Место и значение фортепианной
Музыки в творчестве. Характерные элементы музыкальной речи.
Д.Шостакович. Произведения для фортепиано (по выбору).
- Урок 7. Итоговый урок по творчеству Д. Шостаковича.
- Урок 8. Творчество Г. Свиридова. Поэма «Памяти Сергея Есенина»
- Урок 9. Свиридов и Пушкин
Музыкальные иллюстрации к повести «Метель»
Хоровой концерт «Пушкинский венок»

Урок 10. Итоговый урок за четверть.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1. Русская музыкальная культуры второй половины XX века.

Творчество В. Гаврилина.

Симфония-действие «Перезвоны»

Балет «Анюта»

Урок 2. Творчество Р. Щедрина. Балеты. Опера «Мертвые души»

Урок 3. Фортепианная и оркестровая музыка Р. Щедрина.

Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Урок 4. Творчество А. Шнитке.

Симфония № 1

Concerto grosso № 1

Хоровой концерт, ст. Григора Нарекаци

Урок 5. Творчество Э. Денисова.

«Диана на осеннем ветру»

Пьеса для фортепиано «Знаки белом»

Камерная симфония в трех частях

Урок 6. Творчество Б. Тищенко.

«Ярославна», хореографические размышления

Урок 7. Творчество В. Артемова.

Реквием

Урок 8. Творчество С. Губайдулиной, А. Петрова, Ю. Слонимского

Фрагменты произведений композиторов (по выбору).

Урок 9. Итоговый урок за четверть.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание активного потребителя музыкального искусства означает прежде всего воспитание любви к музыке, умения *слушать* и *слышать* ее. Из уроков музыкальной литературы ученик должен выносить с одной стороны, потребность продолжать знакомство с новыми произведениями и желание углубить уже имеющиеся знания об их внутреннем устройстве, а с другой – обладание *прочным* и *активным* запасом представлений об изученных произведениях.

Воспитание преданных и активных любителей музыки, открывающих для себя богатство звучания мира – вот основная задача предмета «Музыкальная литература».

Список литературы

1. Алексеева Л., Григорьев В. Страницы зарубежной музыки XIX века. – М., 1983
2. Асафьев Б. М.И.Глинка. – Л., 1978
3. Асафьев Б. О музыке XX века. – Л., 1982
4. Астафьев Б. Путеводитель по концертам.- М., 1978
5. Барсова И.А. Книга об оркестре. – М., 1978
6. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся . – Л., 1983
7. Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин. – М., 1982
8. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л., 1979
9. Великие музыканты Западной Европы. – М., 1982
10. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. – М., 1988
11. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1985
12. Зильберквит М. Великий музыкант из Рорау. – М., 1977
13. Зильберквит М. Рассказы о симфонии. – М., 1977
14. Зорина А. Могучая кучка. – Л., 1978
15. Книга о музыке. – М., 1975
16. Колосова Н. Здравствуй, музыка. – М., 1973
17. Лихачева И. музыкальный театр Родиона Щедрина. – М., 1977
18. Лукьянова Н.В. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. – М., 1980
19. Мусоргский М.П. Альбом. – М., 1987
20. Оперные либретто. Том 1. – М., 1978
21. Оперы Н.А.Римского-Корсакова. Путеводитель. – М., 1976
22. Пожидаев Г. Страна симфония. – М., 1968
23. Попова Т.В. Пути к музыке. – М., 1973
24. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М., 1995
25. Прохорова и., Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7 класса ДМШ. – М., 1978
26. Путеводитель по классике. Музыкальная азбука от А до Я. – М., 2002
27. Рассказы о музыке и музыкантах. Популярные очерки. Вып. 2. – М., 1974
28. Рацкая Ц. Н.А.Римский-Корсаков. – М., 1977
29. Рахманинов С.В. Альбом. – М., 1988
30. Римский- Корсаков Н.А. Альбом. – М., 1988
31. Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. – М., 1976
32. Русская музыкальная литература. Выпуск 1 / ред. Э.Л.Фрид. – М.,
33. Русская музыкальная литература. Выпуск 4 / ред. М.К.Михайлова и Э.Л. Фрид. – Л., 1982
34. Сабина М. Шостакович – симфонист. –М., 1976
35. Сказка в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. – М., 1987
36. Скудина Г. Рассказы о И.С.Бахе. – М., 1985
37. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ. – М., 1995
38. Соколова О.И. Сергей Васильевич Рахманинов. – М., 1984
39. Спутник музыканта. Словарь-справочник. – Л., 1969
40. Тигранов Г.Г. Арам Ильич Хачатурян. – М., 1987
41. Третьякова Л.С. Дмитрий Шостакович. – М., 1976
42. Третьякова Л.С. Советская музыка. – М., 1987
43. Третьякова Л. Страницы русской музыки./ М.,1979
44. Финкельштейн. Музыка от А до Я. – СПб, 1992
45. Черная Е. Беседы об опере. – М., 1981

Аудио и видеофонд

1. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. Автор-составитель Кушнир М. Б. (40 дисков).
2. Фонохрестоматия по музыкальной литературе (17 кассет).
3. DVD:
 - Оперы: Бородин А. «Князь Игорь» (фильм- опера)
 - Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»
 - Мусоргский М. «Борис Годунов» (фильм-опера)
 - Моцарт В.-А. «Свадьба Фигаро»
 - С. Прокофьев. Опера «Война и мир»,
 - Балеты: Чайковский П.: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
 - Прокофьев С. «Золушка», «Ромео и Джульетта»
 - И. Стравинский. Балет «Жар-птица», «24 часа Баха», П. Чайковский.
 - «Инструментоведение»
 - В.А. Моцарт «Реквием»