

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 4
от 22.08.2020.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дзержинская детская
школа искусств»
О.А.Шаховская
Приказ № 09-02
от 31.08.2020 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
(Нормативный срок реализации 7 лет)

Составитель:
Галкин Д.В.
преподаватель
хореографического отделения

с. Дзержинское
2020 г.

Пояснительная записка

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культурой. В этом - его главное воспитательное значение.

В процессе занятий необходимо воспитывать у детей умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение. Передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения, развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учеников;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Программа по классическому танцу лишь намечает тот максимальный объём материала, который может быть использован с учётом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных и возможностей учащихся.

Педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учеников. Так, например, ряд наиболее трудных движений из программы 4 класса, в случае необходимости, можно перенести в 5 класс. Возможны так же некоторые изменения порядка прохождения материала.

Педагог должен проявлять определённую гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, который ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения. Номера, построенные на материале классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений не должны превышать возможностей обучающихся и программы соответствующих классов.

Программа рассчитана на семь лет. Часы расставлены согласно учебному плану. Индивидуальные часы, предусмотрены на предмет "Сценическая практика", можно использовать для занятий по предметам танцевального цикла (в том числе по классическому танцу).

По окончании года обучения проводится экзамен.

Структура курса

Предмет	Количество часов по годам обучения							Итого
	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Классический танец	35	55,5	70	105	105	105	105	585,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине зала. Развитие элементарных навыков координации движений. Вначале все упражнения изучаются лицом к станку.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

владеть: - постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, III, позднее V.
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучаются на середине зала, при неполной выворотности ног).
3. Demi plie по I, II, III позиции.
4. Battement tendu:
 - а) из I позиции в сторону, вперёд и назад;
 - б) с demi plie
 - в) passé par terre
5. Battement tendu jete
 - а) из I-ой позиции в сторону, вперёд.
 - б) с demi plie.
6. Понятие направлений en dehors et en dedans
7. Rond de jambe par terre, en dehors et en dedans.
8. Releve на полупальцах по I, II позиции с вытянутых ног и с demi plie.
9. Battement releve lent на 45 градусов из I-ой позиции, в сторону, вперёд.
10. Grand battement jete из I-ой позиции, в сторону, вперёд.
11. Перегибы корпуса в сторону и назад (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III подготовительное положение.
2. Поклон.
3. Demi plie по I, II позиции.
4. Battement tendu:
 - а) из I-ой позиции в сторону, вперёд, позднее назад
 - б) с demi plie.
5. Положение croisee, efface
6. Port de bras I, II.
7. Releve на полупальцах по I, II позиции с вытянутых ног и с demi plie.

Allegro

1. Temps leve sauté
 - в I, II позициях в различных ритмических раскладках.
2. Трамплинные прыжки.

Примечание к 1 году обучения

При постановке стопы объяснить учащимся, что стопа стоит на трёх точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого "завала" на большой палец.

Также рекомендуется большое внимание обращать на выворотность ног, для этого полезно чаще объяснять обучающимся правила исполнения demi plie.

При изучении battement releve lent можно сказать ученикам, что к работающей ноге привязан воздушный шар, который поднимает ногу. Образные выражения лучше воспринимаются детьми.

При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей стопой, чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого мы делаем *battement tendu* с нажимом). Также рекомендуется в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

2 год обучения

Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе первого года обучения. Понятие о затакте. Дополнительно изучается уровень подъёма ног, например положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*cou de pied*) икры и колена. Подготовительное движение руки (*preparation*). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация рук, ног и головы в движении. Прыжки с двух ног на две.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

владеть: - постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

Экзерсис у станка

1. *Demi Grand plie* в I, II, V позиции.
2. *Battement tendu*:
 - а) из V позиции в сторону, вперёд и назад
 - б) с *demi plie*.
 - в) с опусканием пятки опорной ноги
3. *Battement tendu jete*
 - а) с V позиции - в сторону, вперёд, назад
 - б) с *demi plie*.
4. *Preparation Rond de jambe par terre - en dehors et en dedans*.
5. Положение ноги *sur le cou de pied* учебное, условное.
6. *Battement fondu* носком в пол, на 30.
7. *Battement releve lent* на 4.
8. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала

1. *Demi plie*. по I, II, позиции, по V позиции - позднее *eraulement*.
2. *Battement tendu* из I, V позиции, с *demi plie*, с переходом с опорной ноги.
3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
4. *Port de bras* (первое).
5. *Releve* на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с *demi plie*.

Allegro

1. *Temps leve sauté* - по I, II, позднее V позициях.
2. *Pas echarpe* - во вторую позицию.
3. *Pas assemble* - с открыванием ноги в сторону.
4. *Changement de pied - en face*.
5. *Sissonne simple* - с *battement tendu*.

Примечание ко второму году обучения

При исполнении движений: *battement tendu jete*, *battement frappe*, *battement fondu*, особое внимание уделять постановке корпуса, выворотности стоп - особенно при исполнении назад. А так же положениям, позициям рук.

При работе над *battement fondu*, обращать особое внимание на опорную ногу: она работает как тугая пружина.

Для укрепления мышц спины, важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени, так же работают на развитие устойчивости.

Ученики второго года обучения должны знать методику исполнения пройденных движений, а так же рассказать какие могут быть допущены ошибки, при исполнении каких-либо движений.

3 год обучения

Задачи этого года: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения. В этом году начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротах на двух ногах.

Изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах. Усложняются учебные комбинации за счёт использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- подготовительное движение рук – *preparation*;
- уровни подъёма ног;
- понятие о вращательных движениях *en dehors et en dedans*;
- понятие *epaulement*;
- прыжки с двух ног на две.

владеть: - координацией движений рук, ног, головы;

уметь: - исполнить и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение)

Экзерсис у станка

1. *Demi plie*. по IV позиции. Первоначально знакомство с IV позицией.
2. *Battement tendu*
 - а) во второй позиции без перехода, с переходом.
 - б) в четвёртой позиции без перехода, с переходом.
 - в) с *demi plie* без перехода и переходом с опорной ноги.
3. *Battement tendu, soutenu*
4. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi plie*.
5. *Temps releve par terre* (*preparation* для *rond de jambe par terre*).
6. *Battement tendu jete* (все направления) – в позах *croisee et effacee*
7. *Battement tendu jete pique* (все направления).
8. *Battement frappe double*, в позах *croisee et effacee*.
9. *Battement fondu* на 45.
10. *Petit battement*.
11. *Releve* по всем позициям.
12. *Battement releve lent* на 45, 90.
13. *Grand battement jete I, V* позиции все направления.
14. *Pas tombee* на месте.
15. *Pas coupe* на целой стопе.

Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются *et effacee* на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз. Позы *croisee et effacee*. (с ногой на полу)

Дополнительно:

1. *Demi Grand plie* в I, II, V позициях.
2. *Battement tendu* с *demi plie* в I, V позициях
- в позах *croisee et effacee* (второе полугодие).
3. *Battement tendu jete* с I, V позициях *en face*.
4. *Battement releve lent* на 45
5. *Releve* на полупальцах по всем позициям с вытянутых ног, с *demi plie*.
6. *Port de bras* второе.
7. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.

Allegro

1. *Temps leve sauté* - по I, II, V позициях, в IV позицию.
2. Трамплинные прыжки.
3. *Pas echarpe* во II, IV позицию.
4. *Pas assemble* с открыванием ноги в сторону, вперёд.
5. *Sissonne simple* с *pas assemble*
6. *Pas jete en face*.
7. *Pas glissade* (с продвижением в сторону).
8. *Changement de pied en face*.

Примечания к третьему году обучения

При изучении *Grand plie* по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т. е. колено должно быть направлено точно в сторону, центр тяжести на обеих ногах. При работе над устойчивостью, следить за подтянутостью бёдер и живота, держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени, так же работают на развитие устойчивости.

При изучении поз *arabesque*, особое значение имеет взгляд: 1-ый *arabesque* - взгляд направлен по руке вперёд и вверх, второй - на зрителя, третий - по руке вперёд и вверх.

При изучении прыжков с двух ног на одну, обязательно объяснить учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бёдра и плечи - держат "квадрат". При изучении полуповоротов, следить за тем, чтобы поворачивались бёдра. Частая ошибка при исполнении - ноги поворачиваются, бёдра отстают.

4 год обучения

На четвёртом году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие координации, развитие силы ног, путём введения полупальцев в экзерсисе у станка. На середине вводится элементарное *adagio*, закрепляются позы классического танца.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия *epaulement croisee et effacee*;
- рисунок положений рук в основных позах *croisee et effacee*;

владеть: - навыками устойчивости в позах классического танца;

- навыками закономерной координации движений рук и головы.

Экзерсис у станка

1. Battement tendu в малых и больших позах
-в четвёртой позиции без перехода, с переходом.
2. Rond de jambe par terre на 45 на полупальцах и в demi plie.
3. Battement tendu jete в позах croisee et effacee
4. Battement fondu double, а) на всей стопе и на полупальцах
б) в позах croisee et effacee.
5. Battement tendu soutenu на 45 градусов с подъёмом на полупальцы.
6. Battement frappe double в позах croisee et effacee: а) на полупальцах
б) с окончанием в demi plie
в) с petit battement.
7. Pas tombee на месте, с поворотом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou de pied.
8. Подготовительное движение для Rond de jambe en l'air.
9. Battement releve lent et battement developpe на 90 в позах croisee et effacee.
10. Grand battement jete в позах.
11. Port de bras III с ногой вытянутой на носок назад на plie, с растяжкой, без перехода с опорной ноги.
12. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi plie).

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в малых и больших позах.
2. Battement tendu jete в малых и больших позах.
3. Demi Rond de jambe на 45 градусов, en dehors et en dedans.
4. Battement fondu в малых и больших позах, носком в пол и на 45 градусов.
5. Battement releve lent, battement developpe на 90 в позах: croisee et effacee, ecarte вперёд, назад, 1-2-3 arabesques.
6. Grand battement jete большие позы (кроме 4 arabesque).
7. Port de bras III: а) с ногой, вытянутой на носок вперёд или назад на demi plie
в) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной, позже с переходом.
8. Четвёртый arabesque носком в пол.
9. Preparation к tour из V позиции: en dehors et en dedans, аналогично со II позиции.
10. Pas de bourre без перемены ног.
11. Temps lie par terre.
12. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции.
13. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций.

Allegro

1. Temps leve sauté – по V позиции с продвижением вперёд, назад, в сторону.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4 позже на 1/2 оборота.
3. Pas echappe во II и IV позиции.
4. Pas assemble croisee et effacee.
5. Pas glissade в маленьких позах, вперёд, назад, в сторону.
6. Pas chasse вперёд, назад.
7. Petit pas jete с окончанием в маленькие позы.

8. Pas de basque, вперёд.

Примечание к четвёртому году обучения

Важное движение *battement soutenu*. Во время исполнения этого движения следить за "квадратом", плечами, бёдрами. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом.

При изучении позы- 4 *arabesque* очень важно следить за работой спины. Для этого полезно как можно больше исполнять у станка позу назад, проверяя каждого ученика отдельно. А так же следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах.

При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бёдра не отставали, движения идут в динамике.

При работе на полупальцах следить: а) за натянутостью опорной ноги
б) бёдра и живот подтянуты
в) спина напряжена

При соблюдении этих правил, опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения и исполнения пируэтов и вращений.

5 год обучения

Основные задачи пятого года обучения: повторение и закрепление материала четвёртого года, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положением головы, рук. Закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт нагрузки в комбинациях. Увеличивается нагрузка в *adagio* и усложняется его построение.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать: - уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;

- ракурсы исполнения движений;

владеть: - навыками точной координации движений;

- профессиональным вниманием;

- самоконтролем;

уметь: - исполнять движения грамотно и музыкально.

Экзерсис у станка

1. *Battement tendu* с pour le pied.

2. *Battement fondu*: а) с *plie*, *releve*, *demi rond* на 45 en face, позже из позы в позу; б) с *plie releve*, *rond* en l'air на 45 градусов.

3. *Battement frappe*, *frappe double* с *releve* на полупальцы и окончанием в *demi plie en face* и в позах.

4. *Petit battement sur le cou de pied* с *plie releve* на всей стопе и на полупальцы.

5. *Pas tombee* на месте с полуповоротом *en dehors* et *en dedans*, рабочая нога в положении *sur le cou de pied*.

6. *Battement releve lent* *battement developpe* в позах:

а) на полупальцах,

б) с *plie releve*,

в) с *plie releve demi rond en face* и из позы в позу.

7. *Demi Grand rond de jambe* на полупальцах и из позы в позу.

8. *Grand battement jete developpe* (мягкие) на всей стопе.

9. *Grand battement jete passé par terre* (через I позицию).

10. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans.
11. Tour из V позиции.
12. Port de bras III: с ногой вытянутой на носок назад, (растяжка) с переходом с опорной ноги.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/8, круга.
2. Battement tendu jete en tournant, en dehors et en dedans по 1/8, круга.
3. Rond de jambe par terre на 45, en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на 45, на полупальцах и в demi plie.
5. Battement fondu double, с plie releve, demi rond на 45 на всей стопе.
6. Battement frappe, double, на demi plie.
7. Port de bras III с ногой вытянутой вперёд или назад на носок, на demi plie, с растяжкой.
8. Pas de bourre, croisee et effacee.
9. Preparation к tour из V, II, и IV позиции.
10. Tour -пируэт из V, II и IV позиции.
11. Temps lie с перегибом корпуса.

Allegro

1. Double assemble.
2. Pas assemble с продвижением с приёмов Pas glissade.
3. Pas echange во II и IV позиции на одну ногу.
4. Sissonne simple с pas de bourre.
5. Sissonne ouvert в позах.
6. Pas jete с продвижением.
7. Petit pas de chat.

Примечание к пятому году обучения

При исполнении adagio на середине, очень важен переход из позы в позу. Для этого педагог должен при составлении комбинации, делить её на фразы, в которых есть главные движения и связывающие. Точное музыкальное сопровождение, обеспечит удобное построение комбинации. Тогда срабатывает принцип - если удобно, значит правильно, если правильно - значит красиво. Красота в исполнении - цель классического танца. При работе над вращениями, не забывать о голове, направленности взгляда. При крепких опорных ногах бёдра не тормозят вращения, активно работают вместе с плечами.

6 год обучения

Закрепляется программный материал пятого года.

Основные задачи: выработка устойчивости на полупальцах, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

В этом году усложняется adagio за счёт новых движений, происходит дальнейшее освоение техники tour и заносок. Продолжается работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и tours, над положением рук и головы.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать: - движения – связки;

- закономерности переходов рук из одного положения в другое;

владеть: - ощущением позы, ракурса, пространства;

- быстротой запоминания комбинаций;

- развитой силой и выносливостью;

Экзерсис у станка

1. Battement soutenu на 90 на всей стопе, во всех направлениях и позах на полупальцах.
2. Battement frappe, frappe double с releve на полупальцы и окончанием в demi plie en face и в позах.
3. Flik flak en face.
4. Petit battement sur le cou de pied с plie releve на всей стопе и на полупальцах.
5. Battement releve lent, battement developpe
6. Demi Grand rond de jambe developpe на полупальцах en face, из позы в позу
7. Grand battement jete developpe в позах croisee et effacee.
8. Petit temps releve en dehors, et en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к пируэту).

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга.
2. Battement tendu jete en tournant, en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга.
3. Battement fondu en tournant, en dehors et en dedans по 1/4 круга.
4. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, круга.
5. Battement developpe tombee en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 45*
6. Battement releve lent в 4 arabesque.
7. Battement developpe в 4 arabesque.
8. Demi Grand rond de jambe developpe из позы в позу.
9. Grand battement jete developpe в позах et effacee.
10. Разучивание поворота fouette на 45.
11. Tours de cage по диагонали (4-8).
12. Tours pique

Allegro

1. Pas ballonne в позах.
2. Pas assemble с продвижением с приёмов Pas glissade.
3. Pas amboie вперёд, назад.
4. Sissonne simple с pas de bourre.
5. Sissonne ouvert в позах.
6. Entrecuat.
7. Petit pas de chat.
8. Echappe battu.

Примечание к шестому году обучения

При изучении больших прыжков с продвижением следить, затем чтобы: был посыл в бёдрах. Во время исполнения самого прыжка держать позу, "нести её". Знать точное направление прыжка.

При исполнении заносок важно ноги открыть перед ударом, если ноги откроются перед ударом, тогда и заноска будет более яркая. Не рекомендуется перегружать комбинации на уроке обилием разнообразных движений.

7 год обучения

Укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах. Развитие пластичности рук и корпуса. Продолжается работа над координацией. Работа над техникой заносок, вращений, различных поворотов с ногой на 45 и 90*.

Ведущим в изучении данного курса должен быть принцип осознанного обучения. Осознанное исполнение каждого движения, каждой комбинации расширит индивидуальные исполнительские возможности учащегося и будет способствовать повышению уровня их профессиональной подготовки.

В седьмом классе большая часть уроков отводится занятиям на середине зала. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать: - терминологию классического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движений;
владеть: - культурой движений рук и ног;
- техникой прыжка;
- хореографической памятью;
уметь: работать в ансамбле.

Экзерсис у станка

1. Flik flak en tournant на 1/2 и целый поворот.
2. Battement fondu на 90.
3. Developpe ballote.
4. Battement developpe с коротким balance вперед, назад, в сторону.
5. Battement developpe tombee в всех направлениях и позах.
6. Fouette с окончанием в сторону.
7. Grand battement jete на полупальцах (все направления) – в позах.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4, круга.
2. Battement tendu jete en tournant, en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга.
3. Battement fondu en tournant, en dehors et en dedans по 1/4 круга.
4. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, круга.
5. Battement developpe tombee en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 45*
6. Battement releve lent в 4 arabesque.
7. Battement developpe в 4 arabesque.
8. Demi Grand rond de jambe developpe из позы в позу.
9. Grand battement jete developpe в позах et effacee.
10. Разучивание поворота fouette на 45.
11. Tours de queue по диагонали (4-8).
12. Fouette на 45.

Allegro

1. Pas ballonne в позах.
2. Grand assemble с приемом coupe шаг.
8. Pas chasse (все направления) – в позах.
3. Sissonne simple с pas de bourre.
4. Sissonne ouvert в позах.
5. Entrcuat.
6. Petit pas de chat.
7. Echappe battu.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично) предполагает: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» (хорошо) отражает: грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка «3» (удовлетворительно) отражает: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.;

Оценка «2» (неудовлетворительно) отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, невыполнение программы учебного плана.

График промежуточной, итоговой аттестации

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	экзамен
2 класс	контрольный урок	экзамен
3 класс	контрольный урок	экзамен
4 класс	контрольный урок	экзамен
5 класс	контрольный урок	экзамен
6 класс	контрольный урок	экзамен
7 класс	контрольный урок	итоговая аттестация

Список методической литературы

1. «Классический танец» – примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. М. 2006.
2. "Классический танец" - программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. М., 1981.
3. А.Ваганова "Основы классического танца" Л.-М., 1963.
4. "Классический танец" - методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. М., 1988.
5. "Ритмика и хореография" - учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ и школ искусств (10-ти летний курс обучения). Кем., 2000.
6. Н.П.Базарова "Классический танец". Л., 1975.
7. "Классический танец" - программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. М., 1990.