

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА  
Педагогическим Советом  
Протокол № 4  
от 28.08. 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Дзержинская детская  
школа искусств»  
О.А.Шаховская  
Приказ № 09-02  
от 31.08. 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
художественно-эстетической направленности

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

## ХОРОВОЙ КЛАСС

(Нормативный срок реализации 7 лет)

Составитель:  
Бабушкина Л.В.  
преподаватель - хормейстер

с. Дзержинское  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Хоровой класс» является профилирующей дисциплиной в системе образования и музыкально-эстетического воспитания учащихся школы искусств.

В условиях МБУДО «Дзержинская детская школа искусств» предмет имеет свою специфику. Одним из видов деятельности школы является создание музыкальных спектаклей и концертных программ. Кроме того, сами концертные программы состоят из разнообразных по стилю и жанру номеров (академическое пение, вокальные ансамбли, современные эстрадные песни с элементами хореографии). В процессе их подготовки «Хоровой класс» занимает одно из центральных мест.

Предмет «Хоровой класс», согласно учебному плану школы искусств ведется с 1 по 7 класс. Учитывая активную концертную работу и участие хора в музыкальных спектаклях, общий объем разучиваемого музыкального материала значителен. Это требует от учащихся хороших знаний и навыков по сольфеджио, а также умения самостоятельно разобрать и выучить свою роль в спектаклях или хоровую партию.

Особенностью хора является то, что в его состав входят учащиеся всех классов музыкального отделения школы, которые отличаются по возрастным, профессиональным качествам и навыкам.

### **Цель обучения:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации и самовыражения в сфере хорового пения, воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.

### **Задачи предмета:**

#### *Обучающие:*

- формирование у учащихся основных вокально-хоровых навыков;
- детей необходимо обучать взрослой академической манере пения. Эта манера пения должна выступать как базовая;
- активно пользоваться знанием нотной грамоты и навыками сольфеджио;
- умело сочетать пение по нотам с пением по слуху (способствовать развитию музыкальной памяти);
- формировать и развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи;
- расширять музыкально-художественный кругозор детей, отбирая для этого лучшие произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку разнообразных жанров;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- тщательно работать над художественным образом, полнее выявляя и воплощая его идейно-эмоциональный замысел;

#### *Развивающие:*

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития речи, слуха, дыхания (способности управлять своим дыханием);
- формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;

*Воспитывающие:*

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать).

*Мотивационные:*

- сформировать стремление (потребность) использовать репертуар, знания и умения, приобретенные обучающимися на уроках в деятельности школьного коллектива, в быту, на досуге.

*Формы занятий:*

- основной формой занятий является урок, на котором строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
- сводная репетиция, где осуществляется работа, как отдельными произведениями, так и над всей программой в концертном исполнении;
- запись хоровых произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками хорового коллектива;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей;
- групповые репетиции по категориям учащихся.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что могут и должны иметь место такие формы работы, как индивидуальная сдача партий, индивидуальная проработка этих партий и самостоятельное изучение нотного материала.

Рабочая программа по предмету «Хоровой класс» составлена на основании Типовой программы «Хоровой класс. Программа для детских музыкальных школ», утвержденной Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР, 1968 г., программы «Хоровой класс для хора мальчиков инструментальных отделений детской школы искусств», составит. Никифорова О.С. г. Бердск, 1999 г.

В 1 классе хормейстеру следует обратить внимание на развитие следующих навыков:

- певческая установка;
- дыхание (активный вдох, задержка, экономный выдох);
- мягкая атака звука, формирование гласных, дикция;
- унисон, элементы двухголосия;
- понимание дирижерского жеста;
- исполнение разнохарактерных произведений.

На начальном этапе обучения произведения должны быть не трудными для исполнения, с запоминающейся мелодией (русские народные попевки, прибаутки, потешки, детские песенки в основном кантиленного звучания, скороговорки).

Система овладения знаниями и навыками строится в принципе закрепления и развития ранее полученных навыков и приобретение качественно новых, которые развиваются и совершенствуются на более сложном материале. При этом важно усложнить задания постепенно, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

В работе с репертуаром необходимо учитывать воспитательную роль хорового произведения, заботится о расширении музыкально-художественного кругозора детей, уделять большое внимание раскрытию поэтического содержания произведения, художественного образа. Наряду с куплетной формой дети знакомятся с различными жанрами и формами хоровой музыки (канон, куплетно-вариационная, двухчастная форма).

Отсюда, программа должна включать в себя как произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, так и хоровые обработки песен народов мира, произведения современных композиторов.

Перед разучиванием хоровых произведений, отличающихся сложным стилем и необычностью музыкального изложения, хормейстер должен проводить пояснительные беседы.

Занятия в хоре лучше проводить два раза в неделю:

1 занятие - отдельно по партиям (сопрано, альты по 0,5 часа), 2 занятие - сводная репетиция 1 час. Это дает свои преимущественные результаты. На разводных репетициях прорабатываются отдельная партия хорового произведения (соотношение в ней устойчивых и неустойчивых звуков, скачки, способы их интонирования), появляется возможность использования элементы индивидуальной работы с детьми. На свободных репетициях уделяется внимание работе над ансамблем и строем. Таким образом, дети изучают хоровые произведения по "горизонтали" и по "вертикали", что способствует развитию интонации и гармонического слуха, а так же к более быстрому освоению и успешному исполнению. Свободные репетиции всего хора проводятся согласно учебному плану 1 раз в месяц по 2 часа.

Основными формами работы на уроке в младшем хоре:

- артикуляционная гимнастика (из ФМРГ В.Емельянова);
- игровые упражнения;
- распевание (I-II уровень из ФМРГ В.Емельянова);
- работа над произведением.

За учебный год в младшей и старшей группах хора планируется разучить по 10-14 произведений разного уровня сложности. Хор и его отдельные группы участвуют в концертных выступлениях, на отчетных концертах школы, на различных фестивалях и хоровых праздниках.

Зачет успеваемости и посещаемости учащихся проводится хормейстером на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой сдачи партий. При оценке учащихся учитывается их участие в концертных выступлениях.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

**Оценка «5» (отлично):** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

**Оценка «4» (хорошо):** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):** пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

**«Зачет» (без отметки):** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе. обучения, соответствующий программным требованиям.

### График контрольных точек

Год обучения	Первое полугодие (декабрь)	Второе полугодие (апрель)
1	Зачет по партиям	Зачет по партиям
2	Зачет по партиям	Зачет по партиям
3	Зачет по партиям	Зачет по партиям
4	Зачет по партиям	Зачет по партиям
5	Зачет по партиям	Зачет по партиям
6	Зачет по партиям	Зачет по партиям
7	Зачет по партиям	Зачет по партиям

### Структура курса

Предмет	Количество учебных часов							Итого
	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Хоровой класс	70	70	70	70	70	70	70	490

### ОСНОВНЫЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

#### ХОР ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Певческая установка и дыхание

Вводная беседа о хоре: правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса прямое, ненапряженное). Организация дыхания (спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный выдох). Различные типы дыхания в зависимости от исполняемого произведения. Упражнения из ФМРГ В.Емельянова.

#### Звуковедение и дикция

Свобод смягченный звук без крика и напряжения, различные виды атаки звука. Округление гласных, способы их формирования, допевание и распевание гласных, роль согласных внутри слова к последующему слогу. Пение стакато и легато, владение нюансами, развитие дикционных навыков.

#### Ансамбль и строй

Выработка унисона, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Согласованное исполнение при соотношении простейших длительностей. Понимание дирижерского жеста. Активный унисон при сложном аккомпанементе; навыки 2-х голосного пения.

## **Работа над формированием исполнительских навыков**

Разбор поэтического текста, определение характера произведения и способы звуковедения. Определение формы произведения, периоды, предложения, фразы, соотношение с дыханием нюансировкой. Пение в строго размеренном темпе, замедление, фермата. Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, задержка, начало пения и окончания, понимание требований дирижера. касающихся динамических функций.

### **МЛАДШИЙ ХОР**

#### **Певческая установка и дыхание**

Закрепление навыков, полученном на первом году обучения, развитие смешанного типа дыхания, упражнение из фонопедического метода Емельянова нахождение зоны звучания (метод В. Чапкайло). Различные типы дыхания, смена дыхания в процессе пения, использование "ценного" дыхания.

#### **Звуковедение и дикция**

Закрепление приобретенных навыков - мягкое формирование гласных, мягкий переход из головного регистра в грудной, развитие артикуляции и дикции, пение скороговорок в подвижном и быстрых темпах. Использование в пении нюансов, формирование звука.

#### **Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, чистое интонирование при сложном аккомпанементе без поддержки партии голоса. Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лама, основных интервалов вверх и вниз. Исполнение 2-х голосных произведений. Овладение основными видами двухголосия – гетерофонный склад, подголосочный склад, косвенное и противоположнодвижение голосов. Исполнение произведений с сопровождением и без него. Ритмическая устойчивость.

#### **Формирование исполнительских навыков**

Анализирование формы хоровых произведений (куплетная, 2-х и 3-х частная, рондо). Разбор текста, тональный план. Чтение нотного текста по партиям и партитурам. Определение фразы, предложения, периода, нюансировки. Исполнение произведений в различных темпах, составление двух разных темпов в одном произведении, замедления, фермата. Исполнение сложных ритмических рисунков.

Понимание жестов хормейстера: внимание, дыхание, задержка дыхания, начало и окончание пения, смена динамики, изменение темпа (замедление и ускорение, паузы и т.д.).

### **СТАРШИЙ ХОР**

#### **Певческая установка и дыхание**

Закрепление навыков, полученных и младшей группе хора. Задержка дыхания на диафрагме. Продолжение работы над закреплением навыка пользования видами дыхания (диафрагмальное, нижнереберное, среднереберное). Удлинение цепкого дыхания. Дыхательные упражнения фонопедического метода Емельянова (2 раздел)

## **Звуковедение и дикция**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Активность артикуляционного аппарата. Сохранение динамики при активной дикции. Усложненные упражнения из метода Емельянова (III раздел). Различные виды звуковедения: легато, нон легато, стаккато.

## **Ансамбль и строй**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Переход к гармонической и полифонической фактуре 2-х и 3-х голосия.

Работа над чистотой интонации в партии, хоре в целом. Пение произведений со сложным аккомпанементом и без сопровождения. Работа над формированием исполнительских навыков. Чтение партий с листа по нотам. Более полный анализ хорового произведения: текст, ладотональный план, гармония, определение формы произведения, вычленение фраз, периода, агогика, изменение динамики, фермата, межтактовые паузы.

Усложнение ритмического рисунка (синкопы, пунктирный ритм, мелкие длительности). Сознательное отношение к показам дирижера.

## **ХОР ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ**

#### **ВАРИАНТ А:**

1. А. Филиппенко "Вот такие чудеса! "
2. Р.н. п. обр. Н. Римского-Корсакова "Холила младшенька по борочку"
3. В. Калинин "Киска"
4. Е. Поплянова "Жук"

#### **ВАРИАНТ Б:**

1. А. Лядов "Колыбельная "
2. Нем. нар. песня "Весна "
3. Г. Эрнесакс "Паровоз "
4. В. Блага "Танец "

#### **ВАРИАНТ В:**

1. И.С. Бах "За рекою старый дом "
2. Р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова "Я на камушке сажу "
3. Ц. Кюи "Зима "
4. В.Витлин "Старушка "

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

- Р.н.п. обр. Римского-Корсакова "Я на камушке сажу "
- Б.н.п. обр. Попова "Перепелка"
- Нем. нар. песня "Весна"
- Р.н.п. обр. Римского-Корсакова "Ходила младшенька по борочку"
- Англ. нар. песня "Про котят"
- Фр. нар. песня "Пастушка"
- Р.н.п. "Перед весной"
- Р.н.п. "Как на тоненький ледок"
- Укр. нар. п. "Веселые гуси"

- Р.н.п. "Дудка"
- Б.н. п. "Савка и Гришка"
- Р.н. п. "Не летай соловей"

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

- В. Калинин "Киска"
- Н. Римский-Корсаков "Проводы зимы"
- А. Лядов "Колыбельная"
- Ц. Кюи "Зима"
- В. Каллиников "Тень-Тень"
- А. Аренский "Кукушка", "Мотылек"
- А. Гречанинов "Петушок"

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

- И.С. Бах "За рекою старый дом"
- И. Брамс "Петрушка"
- Й. Гайдн "Мы дружим с музыкой"
- Э. Григ "Детская песенка"

#### ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

- Т. Попатенко "Котенок и щенок"
- М. Парцхаладзе "Мамина песенка"
- В. Полонский "Весенняя песенка"
- Т. Попатенко "Песенка дождя"
- М. Красев "Ландыш"
- З. Левина "Митя"
- Е. Поплянова "Жук"
- А. Филиппенко "Вот такие чудеса"
- В. Качурбина "Мишка с куклой пляшут колечко"
- А. Островский "В зоопарке"
- В. Витлин "Старушка"
- В. Блага "Танец"
- Н. Лившиц "Журавли"
- Е. Веврик "Забавки"
- С. Бирнов "Ежик и барабан", "Подспежник"
- М. Сухова "Новогодняя"
- Е. Крылатов "Колыбельная медведица"

#### МЛАДШИЙ ХОР

#### ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ

##### ВАРИАНТ А:

1. З. Левина "Белочки"
2. Лат. нар. песня "Солнышко вставало" (канон)
3. Е. Поплянова "Кастрюля-хитрюля"
4. М. Красева "Летний вальс"

##### ВАРИАНТ Б:

1. Й. Брамс «Колыбельная»
2. Р.н.п. "Лен зеленой"
3. В. Ребиков "Моя ласточка сизокрылая"<sup>4</sup>
4. В. Спадавекиа "Добрый жук"

## ВАРИАНТ В:

1. В.А. Моцарт "Детские игры"
2. Р.н.п. "На горе-то калина"
3. П. Чайковский "Осень"
4. Р. Паулс "Кашалотик"

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

- Укр. нар. п. «Журавель»
- Р.Н.П. обр. Тиличеевой "Как у наших у ворот"
- Лат. нар. п. "Солнышко вставало"
- Р.Н.П. "Дрема"
- Р.Н.П. "Ах вы сени, мои сени"

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

- П. Чайковский "Детская песенка"
- А. Гречанинов "Колыбельная"
- А. Гречанинов "Стучит, бренчит"
- А. Лядов "Детские песни"
- Ц. Кюи "Майский день", "Осень"
- А. Аренский "Колыбельная", «Комар один, задумавшись»
- И. Ипполитов-Иванов "Цвет вишни"

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

- В.А. Моцарт "Весенняя"
- Л. Бетховен "Сурок"
- В.А. Моцарт "Канон"
- Й.С. Бах "Ты шуми, зеленый бор"
- Р. Шуман "Совенок"
- Й. Гайдн "Разноцветная песенка"
- Й.С. Бах "Мелькнет за часом час"
- Ф. Шуберт "Куда?"
- Б. Барток "Я иду..."
- З. Кодай "Пас"

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

- В. Леви "Колыбельная"
- Е. Поплянова "Камышинка-дудочка"
- З. Левина "Белочки"
- Р. Паулс "Кашалотик"
- Е. Гладков "Родинка"
- Ж. Металлиди "Ах, как я стараюсь"
- Р. Паулс "Пять сказочек"
- В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
- Ю. Слонов "Мы веселые друзья"
- Н. Черчик "Что котенок натворил", "К нам приходит Новый год"
- Ю. Чичков "Лягушки поют"
- Г. Левкодимова "Давайте верь в чудо"

## СТАРШИЙ ХОР

### ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. А. Гречанинов "Призыв весны"
2. Р.н.п. "У ворот, воротиков"
3. И.С. Бах "Перед дорогой"
4. В. Ребиков "Отвори, дитя окошко"
5. В.Бойко "Капель"
6. Е. Крылатов "Прекрасное далеко"

### НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

- Р.н.п. "Не летай соловей" обр. В. Попова
- Р.н.п. "У ворот, у воротиков" обр. А. Рудневой
- Норв. нар. песня "Сумерки" обр. В. Локтева
- Финс. нар. песня "Над озером" обр. Г. Струве

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

- М. Глинка "Венецианская ночь", "Ты, соловушка, умолкни"
- В. Калинин "Сосны"
- В. Ребинов "Зимой", "Отвори, дитя, окошко"
- А. Гречанинов "Подснежник"
- Д. Бортнаяский "Тебе поем", "Многолетие"

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

- К.В. Глюк "Праздник хора"
- Н. Ивенсен "Летний дождь"
- Й. Брамс "Колыбельная"
- Ф. Мендельсон "Весна"
- Р. Шуман "Ночь", "Колыбельная"
- В.А. Моцарт "Светлый день", пер. В.Попова
- Ф. Шопен "Желание"
- Й. Гайдн "Вот опять уходит лето"
- И.С. Бах «Перед дорогой»
- Палестрина «День уходит в зенит»

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

- Г. Струве «Школьный корабль»
- А. Филиппенко «Тропинка»
- Ю. Чичков "Зеленое лето"
- Е. Крылатов «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»
- В. Бойко «Капель», «Идет зима»
- А. Пахмутова «Пчела», «Утро, здравствуй»
- С. Разоренова «Летний дождь»
- Г. Левкодимов «Земля, где мы живем»
- Д. Кабалевский «Школьные годы»
- Т. Корганова «Старинный напев»
- Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

## Список литературы

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», «Владос» Москва 2003г.
2. Алиев Ю.Б. «Пусть запоет наш хор» Москва 2001
3. Детский хор. Пособие для хормейстера сост. Соколов В.Г. Москва 1981
4. Дмитриева Л.Г. «Основы вокальной методики» Москва 1969
5. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе», Москва 1998г.
6. Добровольская А.«Распевание в детском хоре», Москва, 1978
7. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры». Методическая разработка I уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» , 2009
8. Зяткина Т.А. «Современный урок музыки» методика конструирования, сценарии проведения, «Глобус» Москва 2007г.
9. Краевая, Л. В., Равикович, Л. Л. Вокальная работа в детском хоре: Учебное пособие / Л.В. Краевая, Л. Л. Равикович – Красноярск: РИО КГПУ, 2000 г.
10. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика», «Феникс» Ростов-на-Дону 2002 г.
11. Макеева, Ж. Р. Использование сенсомоторного метода на музыкальных и хоровых занятиях. Методическое пособие / Красноярская государственная академия музыки и театра. – Красноярск, 2006 г.
12. Макеева, Ж. Р. Методы работы над интонацией в детском хоре. Методическое пособие / Красноярская государственная академия музыки и театра. – Красноярск, 2006 г.
13. Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979 г.
14. Попов В.С. Халабузарь В.П. «Хоровой класс» методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств Москва 1988
15. Работа с детским хором. Сборник статей Москва 1981
16. Соколов В.Г. Попов В.С. Абелян Л.М. «Школа хорового пения» выпуск 1 Москва 1987
17. Соколов В.Г. Попов В.С. Абелян Л.М. «Школа хорового пения» выпуск 2 Москва 1987
18. Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре», Москва 1987г.
19. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио. Теория и практика вокальной работы в детском хоре» Москва «Просвещение» 1988
20. Струве Г.А. «Школьный хор», «Просвещение» Москва 1981г.
21. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. Пед. Высш. Учеб. заведений./ Г. П. Стулова.- М.: Гуман. Изд.центр ВЛАДОС, 2002 г.
22. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов: [Отв. Ред. Э. А. Голубева, Е. П. Гусева, В. А. Кольцова, О. Е. Серова]. – М., Наука, 2003 г.
23. Учебные планы детской музыкальной школы. Москва 1968
24. Халабузарь, П., Попов В., Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания: учеб. пособие. – М.: Музыка, 1989 г.
25. Чайкин, С. Г. Специфика выразительных свойств певческого голоса // Музыкальное творчество: традиционные формы и новые тенденции в современном осмыслении. Вып. 4 / Отв. Ред. Н. В. Винокурова. – Красноярск: Красноярская академия музыки и театра. 2005 г.
26. Школяр, Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. и др. / Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999 г.