

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 4
от 28.08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дзержинская детская
школа искусств»

О.А.Шаховская

Приказ № 09-02

от 31.08, 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

БЕСЕДЫ

ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВЕ

(Нормативный срок реализации 4 года)

Составитель:
Селявко Т.А.
преподаватель
художественного отделения

с. Дзержинское
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомив их с основными понятиями и этапами развития искусства. Так как детская художественная школа является первой ступенью в целостной системе художественного образования, изучение должно проходить именно на уровне знакомства, а не детального изучения. Поэтому необходимо выбирать самые яркие, самые выразительные примеры мирового искусства. Важно суметь так переработать имеющийся материал, чтобы обобщить, выделить главное, сделать его доступным для понимания учащихся художественной школы. Не углубляясь в детали, нужно сформировать у ребят общие представления о развитии искусства.

Именно на занятиях по истории искусств, на шедеврах мирового искусства ученики могут осваивать художественный опыт разных эпох, изучать различные средства выразительности и применять их в своих работах по композиции. Таким образом, важной - задачей является формирование у ребят первоначальных навыков анализа художественного произведения.

Итак, основные задачи, стоящие перед преподавателем истории искусств на художественном отделении в детской школе искусств, заключаются в следующем: заинтересовать учащихся этим предметом, познакомить их с основными понятиями и этапами развития искусства и научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности. В соответствии с этими задачами и нужно определять объем изучаемого материала, а также формы его изложения.

Чтобы улучшить процесс усвоения и запоминания материала, нужно использовать, как можно больше различных форм работы на уроке и задействовать разные виды памяти. Помимо слуховой (беседы по искусству) подключать зрительную (просмотр репродукций и видеофильмов), а самое главное образную (использование в конспекте символов, знаков, опорных рисунков, выполнение практических заданий).

История искусств - это не застывшие факты, а прежде всего наглядная история творчества и школа творчества, знать и понимать которую необходимо каждому юному художнику. Предусмотрено посещение художественной галереи.

Структура курса

Предмет	Количество учебных часов				
	I	II	III	IV	Итого
Беседы об изобразительном искусстве	34	34	34	34	136

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В первом классе происходит знакомство с основными понятиями искусства через творческие упражнения. Ученики изучают различные виды искусства, сравнивая их, находя общие и отличительные черты, выявляют основные средства выразительности каждого вида. Также ребята знакомятся с различными художественными материалами и способами работы с ними, осваивая все это на практике. Ученики первого класса должны учиться анализировать художественные произведения, для этого их необходимо познакомить с методом художественного анализа.

Большое внимание нужно уделять оформлению тетрадей, ведению конспектов, выполнению практических работ. Во всем должен быть художественный творческий подход. В конце первого класса — экзамен, который включает в себя определение видов искусства и анализ художественного произведения.

Содержание курса

Примерный тематический план

Раздел 1. Художественная жизнь Красноярска

Тема 1.1. История жизни и творчества В.И. Сурикова.

Познакомится с биографией и творчеством художника.

Практическое задание – взять конспект

Д/З: закончить, что не доделали в классе.

Тема 1.2. Экскурсия в Художественную галерею им. К.С. Войнова. Знакомство с жизнью и творчеством К. С. Войнова. Предварительная беседа о галерее.

Раздел 2. Виды и средства выразительности искусства

Тема 2.1. Искусство. Виды и жанры искусства.

Самостоятельная работа на тему: "Искусство. Красота. Чем художник отличается от других людей?". Беседа об искусстве. Разбор основных видов и жанров искусства. Просмотр видеофильма "Музей изобразительного искусства им. А.С.Пушкина". Во время просмотра найти примеры разных видов искусства.

Практическое задание: нарисовать примеры к видам и жанрам искусства. Д/З: закончить, что не доделали в классе.

Тема 2.2. Живопись.

Основное средство выразительности живописи - цвет. Показать роль цвета на практических примерах: с помощью цвета передать разные состояния: теплыми - радостное, холодными - грустное. контрастными - напряженное, сближенными - спокойное. Беседа о видах и материалах живописи: станковая {картины масло, гуашь, акварель, темпера): монументальная (связь с архитектурой) фреска, мозаика, витраж: миниатюра -маленьких размеров. Показать отличие разных живописных материалов: попробовать изобразить один и тот же предмет разными красками (гуашь, акварель, масло).

Д/З: сделать мозаику из цветной бумаги.

Тема 2.3. Графика.

Основные средства выразительности графики: линия, штрих, гон.

Практическое задание: нарисовать разными штрихами елку и облако, сделать тональную растяжку. Показать отличие графики от живописи: нарисовать два одинаковых пейзажа, но один в цвете, а другой графический. В графике цвет условен, ограничен. Показать отличие гравюры от рисунка: каждый должен нарисовать свою рыбку, а потом сделать всем несколько одинаковых отпечатков рыбки. Гравюра -- *по* оттиск, отпечаток, можно сделать множество экземпляров. Показать материалы рисунка. Попробовать на практике. Разобрать основные виды графики: станковую, книжную, газетная, журнальная. В практическом задании закрепить виды графики: сделать карикатуры друг па друга разными материалами.

Д/З: нарисовать обложку книги.

Тема 2.4. Скульптура.

Главное средство выразительности - объем. Нарисовать примеры круглой скульптуры (бюст, статуя, торс, групповая скульптура). Показать отличие круглой скульптуры от рельефа: слепить бюсты друг друга, а потом рельефное изображение в профиль. Закрепить виды скульптуры: нарисовать фонтан со скульптурой.

Д/З: слепить медальон в форме любого рельефа.

Тема 2. 5. Архитектура.

Отличие архитектуры от изобразительного искусства (имеет практическое назначение)
нарисовать дом-профессию.

После знакомства с видами архитектуры придумать и вырезать из бумаги новый мост через Усолку.

Д/З: сконструировать дом будущего по видам архитектуры из необычных материалов.

Тема 2.6. ДПИ.

Упражнения на стилизацию и ритм: стилизовать цветок в соответствии с тремя разными формами. В трех разных формах изобразить: цветок, дерево, птицу, стилизовав их в соответствии с формой. Нарисовать примеры орнамента. Разобрать и нарисовать виды ДПИ. После знакомства с народными промыслами, сделать любой пример народную промысла: вырезать из цветной бумаги и украсить орнаментом или узором.

Д/З: закончить, что не доделали в классе.

Тема 2. 7. Дизайн.

Познакомить с основными видами дизайна: предметным, графическим, оформлением интерьера, моделированием одежды. Сделать примеры к видам дизайна. Придумать новый облик предметам: портфель, будильник. Сделать рекламу детского магазина, интерьер детской.

Д/З: эскизы одежды из кусочков ткани.

Тема 2.8. Анализ художественного произведения.

Разобрать план анализа, подробно остановившись на средствах выразительности. Сделать практические упражнения на средства выразительности.

План анализа

1. Вид искусства.
2. Жанр.
3. Материал.
4. Идея произведения.
5. Средства выразительности.

• *Формат*. Квадрат - устойчивость (натюрморт Машкова), горизонтальный - простор (пейзажи Левитана), многофигурная композиция (Суриков), вертикальный -- стоящая фигура (Серов - портрет Ермоловой), круг - гармония (Рафаэль - Мадонна). Нарисовать портрет, пейзаж, натюрморт в разных форматах.

• *Компоновка* — расположение предметов. Вдоль формата - спокойное движение (Борисов-Мусатов. Изумрудное ожерелье).

по диагонали - сильное движение (Суриков. Боярыня Морозова), по кругу - вечно дрящущее движение (Ван Гог. Прогулка заключенных). Нарисовать примеры.

• *Точка зрения*. Снизу — придает величественность, монументальность. (Корин. Александр Невский); сверху - уменьшает (Ван Гог. Прогулка заключенных).

• *Композиционный центр*. Выделяется: расположением, размером, формой, тоном, цветом, движением (Суриков. Боярыня Морозова). Нарисован, пример.

• *Контраст* - резкая противоположность. Контраст форм, размеров, юна. цвета, движения (Пикассо. Девочка на тарелке). Нарисован, пример.

• *Ритм* - закономерное чередование. Ритм форм, масс. гона, цвета, движения (Дейнека. Оборона Петрограда). Нарисовать пример.

- *Гон.* Сближенные спокойствие (Борисов-Мусатов. Водоем). Контрастные напряжение (Репин. Иван Грозный убивает своего сына). Нарисовать примеры.
- *Цвет.* Холодная гамма, сближенные цвета - трусите настроение (Борисов-Мусатов. Водоем). Теплая гамма. контрастные цвета веселое (Малявин. Вихрь). Нарисовать примеры.
- *Освещение.* Светом художник может выделять главное, передавать настроение (Рембрандт. Возвращение блудного сына).
- *Техника живописи.* Фактура. Сравнить портрет Гейнсборо и портрет. Ван Гота. После наглядного объяснения, проанализировать устно предложенные художественные произведения.

Контрольная работа. Глядя на репродукции, определить виды искусства. Письменно проанализировать художественное произведение - В.Васнецов. Три богатыря.

ВТОРОЙ КЛАСС

Во втором классе происходит знакомство с искусством Древнего мира. На ярких примерах обучающиеся изучают, как развивалось и изменялось искусство в Древнем мире, наблюдают взаимосвязь искусства с языческой религией, находят общие и отличительные черты искусства разных стран. Большое внимание уделяется зарисовкам с репродукций и фотографий. Рассматривая и зарисовывая произведения искусства, ученики выявляют наиболее характерные средства выразительности искусства, а затем используют их в своих творческих работах. Это способствует лучшему усвоению и запоминанию материала и помогает сформировать у ребят устойчивые ассоциативные картинки-образы. Предусмотрена экскурсия в Краеведческий музей, посещение залов первобытного искусства, чтобы учащиеся на примерах местного искусства приобщались к художественной культуре.

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1.1. Общая характеристика искусства Древнего мира.

Искусство Древнего мира тесно связано с языческой религией. Характерные черты язычества: многобожие, одухотворение природных сил, жертвоприношения. Искусство - средство общения с богами. Храм - жилище бога. Главное - внешние формы храма (монументальность, величественность). Живопись и скульптура тесно связаны с архитектурой. Развиваются монументально-декоративные формы.

Д/З: придумать и нарисовать свой храм языческого божества, чтобы он отвечал требованиям архитектуры Древнего мира.

Тема 1.2. Первобытное искусство. Первобытное искусство возникло около 40 тыс. лет назад. Зарисовать основные этапы развития первобытного искусства, примеры скульптуры, ДПИ и архитектуры (пещеры Альтамира. Ляско Фон де Гом, африканская скульптура, золотые украшения скифов, Стоунхендж). Основные средства выразительности: линия, пятно, силуэт, обобщенность форм, деформация пропорций, монументальность.

Д/З: используя основные средства выразительности первобытных художников, сделать дневник первобытного человека. Сделать первобытное украшение, соединив животное с человеком, или нескольких животных вместе.

Тема 1.3. Первобытное искусство нашего края. Экскурсия в Краеведческий музей. Посещение залов первобытного искусства. На примерах первобытного искусства нашего края найти характерные черты искусства Древнего мира. Сделать зарисовки с натуры, подчеркнув основные средства выразительности.

Раздел 2. Искусство Древнего Востока

Тема 2.1. Искусство Древнего Египта. Знакомство с египетской религией. Религия зооморфна. Зарисовать основных богов. Искусство связано с культом мертвых. Зарисовать основные архитектурные формы: мастаб, пирамиду Джосера, пирамиду Хеопса. План египетского храма. Характерные черты египетской архитектуры: монументальность, величественность. Просмотр видеофильма. Основные каноны в круглой скульптуре. Закрепить усвоенный материал в практической работе: сделать статую фараона по основным канонам, используя пластилин и бисер. Каноны в рельефах и росписях - зарисовать и объяснить.

Д/З: зашифровать фразу, написав ее знаками, похожими на египетские иероглифы. На следующем занятии попробовать ее разгадать.

Тема 2.2. Искусство Передней Азии. Знакомство с искусством основных государств Передней Азии: Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон. Зарисовать яркие примеры архитектуры (зиккурат, ворота богини Иштар) и скульптуры Передней Азии (фигуры молящихся, шеду, раненая львица). Характерные черты искусства: воинственность, упрощенность и обобщенность форм. После рассказа о глиптике нарисовать свою цилиндрическую печать.

Д/З: сделать эту печать из глины.

Раздел 3. Искусство Античного мира

Тема 3.1. Крито-микенское искусство. Охарактеризовать искусство Крита и Микен, показать связь искусства с мифологией (миф о Тезее и минотавре). Зарисовать основные памятники Крито-ми-кенского искусства (дворец-лабиринт, "Парижанку", вазу камарес. Львиные ворота, маску Агамемнона). Характерные черты искусства Крита: жизнерадостность, движение. Искусство Микен - крепостной, суровый характер. Используя цветную бумагу, сделать вазу в стиле камарес.

Д/З: доделать то, что не закончили в классе.

Тема 3.2. Искусство Древней Греции. Особое отношение к человеческой личности. Религия антропоморфна. Показать на примере скульптуры. Зарисовать основные произведения греческой скульптуры (курор и кора, Дискобол, Ника Самофракийская). Характерные черты скульптуры: движение, пластика, передача красоты человеческого тела.

Практическое задание: вырезать из белой бумаги основных греческих богов, используя характерные средства выразительности.

Знакомство с греческой архитектурой и вазописью. Зарисовать основные греческие ордера: дорический, ионический и коринфский. Архитектура Греции: соразмерность человеку (сравнить с египетской). Афинский акрополь, зарисовать Парфенон. Рассмотреть и зарисовать два вида вазописи: чернофигурную и краснофигурную.

Д/З: используя технику граттаж, сделать чернофигурную или краснофигурную вазы.

Тема 3.3. Искусство Древнего Рима. Охарактеризовать Римскую империю как воинственную и величественную державу. Искусство - отражение славы и величия Древнего Рима. Скульптурный портрет (сравнить с египетскими портретами). Передача характера, индивидуальных черт. Зарисовать портрет Вителлия, портрет римлянки, конную статую Марка Аврелия. Новая архитектурная конструкция - арка. Зарисовать основные архитектурные

постройки Древнего Рима (триумфальную арку, акведук, Колизей, Пантеон). Вырезать их силуэты из картона.

Контрольная работа. Глядя на репродукцию, определить страну, вид искусства, название произведения, характерные черты. Сравнить скульптуру Египта и Древней Греции на примере репродукций.

ТРЕТИЙ КЛАСС

В третьем классе ребята изучают искусство средних веков, искусство эпохи Возрождения и искусство 17 века. Больше внимания уделяется таким формам работы на уроке, как беседа, дискуссия, решение проблемных вопросов. Обучающиеся должны уметь мыслить аналитически, путем сравнения находить общие и отличительные черты. Необходимо сформировать четкое представление о том, что средства выразительности каждой эпохи тесно связаны с задачами искусства. Ребята должны осознавать ценность и самодостаточность каждой культурной эпохи и видеть закономерную последовательность в развитии искусства. В третьем классе важно показать отличие языческой религии от христианства, в доступной форме объяснить основные постулаты новой религии и примерами искусства проиллюстрировать тесную связь средневекового искусства с христианством. Выделить основные черты искусства Византии, романского, готического и древнерусского искусства. Закрепить их в практических заданиях.

Познакомить ребят с новым мировоззрением эпохи Возрождения (гуманизм). Наглядно показать, как изменяются средства выразительности с изменением задач, стоящих перед искусством. Сопоставить искусство эпохи Возрождения с античным искусством и искусством средневековья. Познакомить ребят с творчеством самых известных мастеров эпохи. Показать отличия Флорентийского Возрождения от Венецианского и Северного. Закрепить в практических работах.

Охарактеризовать искусство 17 века, когда усиливается процесс отделения искусства от церкви - развитие светских жанров в искусстве. Формирование национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: барокко и классицизм. Закрепление материала в практических заданиях. Практические задания в третьем классе больше выполняются дома, так как ребята уже могут работать самостоятельно.

Раздел 1. Средневековое искусство

Тема 1.1. Общая характеристика средневекового искусства.

Сравнить язычество и христианство. Разобрать основные заповеди. Показать, как изменились средства выразительности в связи с изменением задач искусства. Зарисовать примеры. Новые функции храма, усиление внимания к внутреннему пространству. Развитие двух типов храмов: Базилика и крестово-купольный. Зарисовать.

Д/З: объяснить христианскую заповедь: "Если тебя ударили по левой щеке - подставь правую".

Тема 1.2. Искусство Византии.

Культура Византии объединила два начала: традиции античности и идеалы христианства (пышная зрелищность и утонченная духовность). Главный собор - Собор Святой Софии (невесомость купола). Зарисовать и отметить отличительные особенности византийской архитектуры. Развитие монументальной живописи в форме мозаик, характерный золотой фон. Зарисовать мозаику "Царица Феодора", обратить внимание на использование специфических средств выразительности, характерных для средневекового искусства. Сложение в Византии основных иконографических канонов, зарисовать.

Д/З: сделать в форме аппликации византийскую мозаику, используя средневековые средства выразительности.

Тема 1.3. Романское и готическое искусство.

Познакомить с исторической обстановкой, в которой создавались произведения западноевропейского искусства (междоусобные войны), и показать, как она отразилась на характере художественного языка этих памятников (крепостной характер искусства). Яркий пример - романский собор. Зарисовать, сравнить с византийской архитектурой. Показать взаимосвязь скульптуры с архитектурой, подчинение ее форм архитектурным. Характерные черты скульптуры: разномасштабность, деформация пропорций, использование фольклорных мотивов - влияние звериного стиля. Зарисовать фрагмент сцены Страшного суда. Использование новых архитектурных конструкций (стрельчатых арок, аркбутанов, контрфорсов) приводит к изменению облика всего собора, к возникновению нового стиля - Готики. Собор Нотр Дам де Пари - зарисовать. Избавление стены от нагрузки позволяет украсить ее витражами. Зарисовать готическую розу.

Д/З: сделать витраж из цветной бумаги.

Тема 1.4. Древнерусское искусство.

Возникновение Киевской Руси 9 в. Влияние крещения Руси 998 г. на развитие искусства. Воздействие искусства Византии на Древнерусское искусство. Развитие крестово-купольных храмов. Характерные черты архитектуры Киева - Софийский собор в Киеве. Зарисовать. Многоглавие особенность русской архитектуры. Мозаика Орапта - зарисовать. Архитектура Новгорода - София новгородская. Характерные черты: простота, суровость, шлемовидные купола, лопатки, закомары. Зарисовать. Владимиро-суздальская архитектура - Успенский собор, Дмитриевский собор, церковь Покрова на Нерли - изящность, стройность, использование декоративных украшений - ар-катурного пояса. Зарисовать. Ансамбль московского Кремля. Просмотр видеофильма. Шатровая архитектура - собор Василия Блаженного. Сравнить живопись Феофана Грека и Андрея Рублева на примере Троицы.

Д/З: написать свою Троицу, используя цветовую палитру Феофана Грека или Андрея Рублева.

Раздел 2. Искусство эпохи Возрождения

Тема 2.1. Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение античных традиций - особое отношение к человеческой личности (гуманизм). Влияние научных открытий на изменение мировоззрения. Мир познаваем, и важная роль в этом процессе принадлежит человеку, художнику. Изменилась роль художника в обществе. Художники - универсальные личности: и ученые, и творцы. В искусстве - интерес к человеку, к изображению реального, конкретного живого человека. Искусство постепенно отделяется от церкви - развивается жанр портрета. С изменением задач изменяются средства выразительности. Развивается станковая картина - "окно в мир" (сравнить со средневековым искусством).

Тема 2.2. Флорентийское Возрождение. Познакомить ребят с творчеством Леонардо да Винчи. Загадка "Джоконды" - неоднозначное, изменчивое выражение лица, техника "сфумато". "Тайная вечеря" - композиционными средствами выделяет Иуду, психологически изолирует его. Задание ученикам - найти Иуду.

Рафаэль Санти - живописец мадонн: "Мадонна Констабиле". Излюбленный формат - тондо - круг - символ гармонии. "Сикстинская мадонна" - сложные чувства матери. Станцы Ватиканского дворца: "Афинская школа". Соединяет реальное пространство и иллюзорное.

Микеланджело Буонаротти - ваятель. Самое известное произведение "Давид" (5 м, из испорченной глыбы мрамора). Выразительно смотрится с разных точек зрения. Роспись Сикстинской капеллы: "Сотворение мира" и "Страшный суд" - скульптурная живопись.

Д/З: сделать свою "Тайную вечерю", выделив Иуду композиционными средствами.

Тема 2.3. Венецианское Возрождение. Отличие венецианского искусства от флорентийского. Главное средство выразительности венецианцев - цвет. Джорджоне "Спящая

Венера" - гармония человека и природы. Тициан - разнообразие жанров (портреты, мифологические, библейские) и задач (от материальности до психологизма). "Венера Урбинская" (сравнить с "Венерой" Джорджоне). "Кающаяся Мария Магдалина", "Святой Себастьян". "Несение креста".

Д/З: сравнить работу венецианского и флорентийского художников.

Тема 2.4. Северное Возрождение. Отличительные черты Северного Возрождения: обращение к фольклору, гротеску, создание фантастических образов. Босх - темы Страшного суда в форме триптихов, использование символов, иносказаний. "Несение креста" (сравнить с Тицианом). "Сад земных наслаждений" - соединение частей животных и человека. Нарисовать мотивы: "Пословицы", "Страна глупцов", "Слепые" - размышления о смысле жизни. Дюрер - много сделал для развития графики. Внес в графику новое понимание пространства, объема - иллюстрации к апокалипсису: "Четыре всадника".

Д/З: нарисовать пословицу в форме триптиха.

Раздел 3. Искусство 17 века

Тема 3.1. Характеристика искусства 17 века. В искусстве развиваются светские жанры: натюрморт, пейзаж, бытовой. Формируются национальные художественные школы: Голландия, Фландрия, Италия, Испания, Франция. Появляются новые стили: барокко и классицизм. Характеристика стилей. Голландия: натюрморт, пейзаж, бытовой жанр. Рембрандт. Главное средство выразительности - свет. "Даная", "Возвращение блудного сына" - глубокие философские размышления.

Фландрия. Рубенс - полнокровная радость бытия. "Охота па львов", "Персей и Андромеда" - яркие черты барокко.

Испания. Веласкес. Сложные, многоплановые композиции: "Менины", "Пряхи", "Взятие БредьГ.

Франция - Пуссен. Обращение к античным сюжетам. "Царство Флоры", "Аркадские пастухи" - характерные черты классицизма.

Д/З: используя свет как главное средство выразительности, передать чувства, опираясь на работы Рембрандта.

Тема 3.2. Техника живописи мастеров 17 века. Экскурсия в художественный институт. Просмотр копий мастеров 17 века, выполненных студентами художественного института. Беседа о технике живописи.

Контрольная работа. Глядя на репродукцию, определить период искусства, стиль, художника. Проанализировать предложенную работу.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В четвертом классе учащиеся знакомятся с искусством 18, 19 и 20 веков, с различными стилями искусства. Так как материал очень обширный, выбираются самые яркие, самые значительные примеры, наглядно иллюстрирующие тот или иной стиль. Наибольшее внимание уделяется умению анализировать художественное произведение, поэтому после каждого занятия ребята дома анализируют произведения художников, изученных в классе, закрепляя таким образом пройденный материал.

Ученики должны знать характерные особенности каждого стиля, уметь отличать работы, выполненные в разных стилях. Занятия построены таким образом, что учащиеся постоянно сопоставляют зарубежное и русское искусство, находят общие и отличительные черты.

Важно выработать навыки самостоятельной изыскательной работы - ученики должны подготовить реферат и выступить с ним по теме "Искусство 20 века". Предусмотрена экскурсия в художественное училище.

Раздел 1. Искусство XVIII века

Тема 1.1. Общая характеристика искусства 18 века.

Отметить особенности развития искусства 18 века (эпоха Просвещения и век абсолютной монархии). Дать характеристику основных стилей: барокко, классицизма, рококо.

Зарубежное и русское искусство 18 века. Франция. Ватто - представитель рококо в живописи. Давид - представитель классицизма: "Смерть Марата", "Клятва Горациев".

Россия - реформы Петра 1. Воздействие зарубежного искусства - развиваются светские жанры - портрет. Эпоха Петра - эпоха личностей. Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Барокко. Растрелли - Зимний дворец. Классицизм. Кокоринов и Валлен Деламот - здание Академии Художеств. Зарисовать.

Д/З: анализ художественного произведения 18 века.

Раздел 2. Искусство 19 века

Тема 2.1. Искусство первой половины 19 века. Зарубежное и русское.

Возникновение романтизма, его характерные особенности. Испания. Гойя: "Капричос", росписи "Дома глухого". Франция. Жерико - "Плот Медузы", Делакруа - "Свобода на баррикадах".

20

Россия. Кипренский - "Портрет Пушкина" (сравнить с портретом Тропинина). Брюллов - "Последний день Помпеи" (соединение романтизма и академизма). А.Иванов - "Явление Христа народу" - противоречия академизма. Федотов - основатель жанра бытовой сатирической картины: "Сватовство Майора", "Анкор, еще анкор!".

Д/З: анализ картины художника первой половины 19 века.

Тема 2.2. Зарубежное искусство второй половины 19 века.

Развитие новых стилей: реализм, импрессионизм. Франция. Коро, барбизонцы - представители реализма. Э.Мане - обозначил новое направление в искусстве, отказался от сюжета во имя изобразительных средств: "Завтрак на траве", "Олимпия", "Бар в Фоли Бержер". Импрессионисты: К.Моне - "Впечатление. Восход солнца", "Скалы в Бель-Иле", "Руанский собор" - мгновенные впечатления, свет, воздух; Ренуар - "Портрет Жанны Самари", Дега - "Голубые танцовщицы", "Звезда" выхваченные из жизни, неожиданные образы.

Д/З: анализ картины зарубежного художника второй половины 19 века.

Тема 2.3. Русское искусство второй половины 19 века. Развитие критического реализма. Перов "Сельский крестный ход на Пасхе", "Тройка". Реализм - Товарищество передвижников: Крамской - "Христос в пустыне". Саврасов - основатель русского пейзажа: "Грачи прилетели". Шишкин - "Утро в сосновом лесу", Куинджи - "Лунная ночь на Днепре". Репин (работал в разных жанрах) - "Портрет Мусоргского", "Бурлаки на Волге", "Иван Грозный и сын его Иван", "Запорожцы пишут письмо турецкому султану". Суриков - художник исторического жанра: "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова", "Взятие снежного городка".

Д/З: анализ картины русского художника второй половины 19 века.

Тема 2.4. Зарубежное искусство конца 19 начала 20 века.

Общая характеристика периода: основные стили и направления. Пуантилизм. Синьяк. Постимпрессионизм (отличие от импрессионизма). Ван Гог - "Подсолнечники", "Красные виноградники", "Прогулка заключенных", Гоген - "Жена короля", "Женщина, держащая плод". Сезанн. "Гора Сент-Виктуар". Символизм. Редон (символ - вектор смысла). Стиль модерн — характеристика стиля. Соединение реального и декоративного начала. Синтез искусств. Выразитель модерна.

Д/З: анализ картины зарубежного художника конца 19 века.

Тема 2.5. Русское искусство конца 19 - начала 20 века.

Многообразие стилей и направлений. Реализм. Левитан - "Золотая осень", "Владимирка", "Над вечным покоем", Серов - "Девочка с персиками", "Портрет Иды Рубинштейн" (в последних работах черты нового стиля модерн). Русский импрессионизм. Коровин - "Зимой", "Париж",

Бульвар Капуцинок" (сравнить с К.Мопе). Стиль модерн. Врубель - "Демон сидящий", "Демон поверженный", "Сирень", "Царевна Лебедь" (новый мифологизм). Символизм. Борисов-Мусатов - "Гобелен", "Изумрудное ожерелье", "Водоем" (тончайшие нюансы чувств).

Раздел 3. Искусство 20 века

Тема 3.1. Зарубежное искусство 20 века.

Дать общую характеристику времени. Заслушать рефераты учащихся: фовизм - Матисс, экспрессионизм - Мунк, кубизм - Пикассо, сюрреализм - Сальвадор Дали. Анализ основных работ. Дискуссия о путях развития искусства. Сочинение на тему: "Каким я вижу искусство 21 века".

Тема 3.2. Русское искусство 20 века.

Работа с рефератами учащихся: Петров-Водкин, Марк Шагал, Кандинский, Филонов, Малевич. Анализ работ. Обсуждение рефератов.

Тема 3.3. Современное искусство.

Посещение выставки или мастерской художника. Беседа с художником. Своеобразие развития сибирского искусства.

Экзамен. Главная задача экзамена - проверить качество знаний и навыки аналитического мышления. Состоит из двух заданий: работа с репродукциями (определение эпохи, стиля, характерных черт стиля, художника - репродукции по всему курсу истории искусства), анализ художественного произведения - по предложенной репродукции.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Оценка «5» (отлично):

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «4» (хорошо):

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- выполнены практические работы не совсем удачно;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками;
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- обучающийся слабо представляет себе эпохи, жанры живописи и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, графики.

График промежуточной, итоговой аттестации

Классы	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
Первый	Контрольный урок	Экзамен
Второй	Контрольный урок	Экзамен
Третий	Контрольный урок	Экзамен
Четвертый	Контрольный урок	Экзамен Презентация

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Авсиян О.А.* Натура и рисование по представлению. - М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. *Андреев А.Л.* Место искусства в познании мира. - М.: Политиздат. 1980.
3. *Верещагин В.В.* повести очерки воспоминания Москва «Советская Россия» 1990
4. *Волков Н.Н.* Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
5. *Волков Н.Н.* Восприятие картины: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1976.
6. Искусство. – М.: Издательство «Педагогика- пресс» Издательский дом «Современная педагогика»
7. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом. - М.: Искусство, 1969.
8. История Русского искусства / Под ред. М.М. Раковой и И. В. Рязанцева
9. *Любимов Л.Д.* Искусство Древней Руси. – М.: АСТ Астрель ТРАНЗИТКНИГА 2004
10. *Москалюк М.В.* Русская живопись второй половины XIX века: идеал и реальность Красноярск 2008
11. *Перепелкина Г. Н.* Василий Иванович Суриков.- М.: «ИСКУССТВО» 1974.
12. *Пилипенко В.Н.* Иван Константинович Айвазовский.- Л.: Художник РСФСР, 1991.
13. *Смирнов В.Г.* Художественное краеведение в школе: Кн. для учителя: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1987.
14. *Степанов Г.П.* Композиционные проблемы синтеза искусств. - Л.: Художник РСФСР, 1984.
15. *Фохт - Бабушкин Ю. У.* Искусство и духовный мир человека. - М • Знание, 1982.
16. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - Вып. 1.; 1988. - Вып. 2.
17. Эстетическое воспитание школьников / Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачёва. М.: Педагогика, 1974.