

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА  
Педагогическим Советом  
Протокол № 4  
от 28.08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Дзержинская детская  
школа искусств»

О.А.Шаховская

Приказ № 09-02

от 31.08 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
художественно-эстетической направленности

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

## ГРАФИКА

(Нормативный срок реализации 4 года)

Составитель:  
Журавлев Г.Л.  
преподаватель  
художественного отделения

с. Дзержинское  
2020 г.

## Пояснительная записка

Основа графики – белый лист бумаги, черная тушь, краска. Задача учащихся организовать черное и белое пространство. Принцип взаимодополнительной гармонии черного и белого составляет сущность графического декоративного искусства, иногда с ограниченным применением других цветов.

Работая в жанре графики, ученик придает отношениям черного и белого цвета разную эмоциональную окраску: напряженность, конфликтность, спокойную уравновешенность, светлую гармонию, устремлённость и т. п., вкладывая в неё определенный смысл.

Средства выразительности, применяемые в графике:

- линия – прямая, плавная, резкая, ломанная, короткая, длинная, штрих, точка. Линии разные по тону, по форме, по толщине. Всевозможные их сочетания дают разнообразную и богатую обработку поверхностей, фактуру.
- пятно – разное по тону, неподвижное и подвижное, статичное и динамичное. Чередование пятен, ритм.

Данная рабочая программа составлена на основе примерных программ, одобренных Научно-методическим центром по художественному образованию: «Графическая композиция. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств», 2006 г.; «Графический дизайн. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств», 2006 г., а так же многолетнего опыта работы преподавателя.

## Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии, воображения, изобретательности, воспитание чувства гармоничного восприятия окружающего мира и его отражение графическими средствами.

**Задачи программы:**

*1. Обучающие и развивающие:*

- формирование у учащихся творческого мышления, ассоциативной образности, фантазии, умение решать художественно-творческие задачи средствами графики;
- развитие эстетического восприятия, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства;
- обучения навыкам самостоятельной работы;
- обучение необходимым техническим навыкам;
- развитие уверенности, высокой самооценки.

*2. Воспитательные:*

- воспитание художественно образованного человека, умеющего понимать изобразительного искусства и создавать художественные произведения соответственно возрастным особенностям;
- воспитание чувства гармоничного восприятия действительности;
- воспитание трудолюбия и терпения;

Основной формой занятий по предмету является урок смешанного типа (беседа, совмещённая с практической работой). Занятие носит групповой характер.

Подведение итогов работы в течение года проходит в виде просмотров (поурочных, полугодовых, годовых, экзаменационных). При подведение итогов обучения за год

учитывается участие ученика в конкурсах и выставках различного уровня, а также работа на пленэре.

### Требования к уровню подготовки выпускника

В процессе обучения по данной программе, выпускники должны овладеть основными понятиями, умениями, навыками в области графического искусства, необходимых для решения поставленных задач и самостоятельном создании произведения в графическом жанре. У них должны быть сформированы умения воплощать представления и фантазии в работе над графической композицией,

Учащиеся должны владеть навыками осознанного восприятия и анализа графических произведений.

### Структура курса

№ п/п	Предмет	Количество часов по годам обучения				
		I год	II год	III год	IV год	Итого
1	Графика	34	34	34	34	136

### 1 год обучения

### Примерный тематический план

№ темы	Содержание темы	Количество часов
1	Линия. Виды линий	5
2	Пятно, Виды и разнообразие пятен	5
3	Силуэт. Черный силуэт на белом и белый на чёрном	4
4	Тонирование тона	6
5	Граттаж, оттиски, монотипия	14
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

### Содержание и задачи курса

К концу первого года обучения ученики должны знать:

- правила техники безопасности и гигиены при работе с материалами и инструментами;
- виды линий, пятна, штриха;
- иметь понятие о силуэте.

Должны уметь:

- работать карандашом, кистью, пером, ручкой, палочкой;
- выполнять простые графические работы.

### Последовательность работы

1. Линия. Виды линий. Выразительность и толщина линий. Ряд заданий на сюжеты русских народных сказок, изображение дерева (судьба дерева).
2. Пятно. Разнообразие и выразительность пятен. Ряд заданий с использованием пятна: чёрного, серого, белого. Вначале работа карандашом, затем кистью, пером. Материалы: чёрная краска, тушь.

3. Силуэт чёрный на белом и белый на чёрном фоне.
4. Тонирование бумаги (акварельная подцветка с последующей обработкой).
5. Силуэт по тонированному фону. Возможно использование различных техник исполнения: имитация гравюры, гравюра, сухая игла, монотипия и др.

## 2 год обучения

### Примерный тематический план

№ темы	Содержание темы	Количество часов
1	Повторение. Выразительность линий. Сюжет из сказки (графический карандаш, обработка).	3
2	Портрет сказочного персонажа (тушь, перо, кисть)	2
3	Пушистые малыши: котята, щенки и др. (графический карандаш, цветные мелки, цветные карандаши).	3
4	Цветное пятно с последующей обработкой тушью, чёрной или коричневой краской.	6
5	Силуэт посёлка (чёрная тушь или акварель по цветному фону).	4
6	Сценка на основе наблюдений. Материал по выбору.	6
7	Фантастика. Работа на развитие воображения (смешанная техника).	6
8	Итоговое задание. Суммирование задач. Материал по выбору.	4
<b>Всего</b>		<b>34</b>

### Содержание и задачи курса

К концу второго года обучения ученики должны знать:

- правила техники безопасности и гигиены при работе с материалами и инструментами;
- виды линий, пятна, работа с цветным пятном;
- понятие силуэта, оттиск.

Должны уметь:

- работать свободно кистью, пером и палочкой;
- делать оттиски краской (одноцветные и цветные);
- работать линией и пятном (восковой карандаш).

## 3 год обучения

### Примерный тематический план

№ темы	Содержание темы	Количество часов
1	Работа по мотивам народных сказов. Тонирование, тушь	6
2	Фактура. Разные приёмы обработки. Иллюстрация.	6
3	Сельский мотив на основе наблюдений (тушь, перо, кисть, чёрная краска).	4
4	Архитектурный мотив. Освещение луной, фонарём, вечерним солнцем. Акварельная подцветка.	6
5	Бытовая сцена. Характеристика персонажей	6
6	Бытовая сцена на основе наблюдений из жизни людей в интерьере.	6
<b>Всего</b>		<b>34</b>

## Содержание и задачи курса

К концу третьего года обучения ученики должны знать:

- правила техники безопасности и гигиены при работе с материалами и инструментами;
- виды линий, их разнообразие, пятно, силуэт;
- техники простой печати (оттиски);
- использование смешанной техники.

Должны уметь:

- свободно работать графическими материалами и владеть средствами изобразительного искусства;
- применять в работе смешанные техники.

### 4 год обучения

#### Примерный тематический план

№ темы	Содержание темы	Количество часов
1	Лето красное. Повторение задач 3 класса. Тонирование фона. Применение линии, пятна. Акварель, тушь, перо, чёрная гелевая ручка.	8
2	Работа по мотивам сказок. Граттаж цветной (процарапывание подручными средствами, воскография).	8
3	Композиция из графических фигур. Компонировка простых геометрических фигур. Графическое выполнение тушью.	6
4	Итоговое задание. Свободная тема. Выявление умений и навыков за период обучения.	8
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

## Содержание и задачи курса

К концу четвёртого года обучения ученики должны знать:

- правила техники безопасности и гигиены при работе с материалами и инструментами;
- средства изображения и выражения в графике;

Должны уметь:

- выбрать необходимые материалы и средства, грамотно их применить;
- образно мыслить, творчески использовать основные средства графики (линию, пятно, силуэт);
- использовать различные техники исполнения (смешанную, по цветному пятну и т. п.).

### Критерии оценок

Техника исполнения (выразительность цветового и (или) графического решения предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

**«5» (отлично)** - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

**«4» (хорошо)** - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

**«3» (удовлетворительно)** - работой учащегося руководит преподаватель,

используя наглядный показ на работе учащегося;

**«2» (неудовлетворительно):** ученик допускает грубые ошибки в передаче пропорций и форм предметов, вследствие пропуском занятий и отсутствием домашней подготовки; малое количество работ.

### График промежуточной, итоговой аттестации

Год обучения	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
Первый	Просмотр	Просмотр
Второй	Просмотр	Просмотр
Третий	Просмотр	Просмотр
Четвертый	Просмотр	Экзамен

## Список используемой литературы

1. Анисимов М.Н. Основы рисования. М., 1977
2. Даниэль С.М. Искусство видеть. М., 1990
3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М., 1972
4. Кузин В.С. Психология. М., 1976
5. Лаптев А.М. Рисунок пером. М., 1962
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987
7. Никаноров Н.П. наглядные пособия и оборудования для занятий изобразительным искусством. М., 1999
8. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе. М., 1976
9. Школа изобразительного искусства. Т. 1 – 4. М., 1986 и 1994