


муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 4
от 28.08. 2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дзержинская детская
школа искусств»

 /О.А.Шаховская

Приказ № 09-02

от 31.08. 2020г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ФОРТЕПИАНО

(Нормативный срок реализации 5 лет)

Составитель:
Бондяева Е.П.
преподаватель по классу
фортепиано

с. Дзержинское
2020 г.

Пояснительная записка

Музыка (греч. Μουσική от греч. μουσα — муза) — вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени.

В историческом контексте развитие музыки неотделимо от деятельного развития чувственных способностей человека.

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности обучающихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Детскую школу искусств мы рассматриваем как первую ступень в общем музыкальном образовании ребенка, поэтому одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать на дальнейшее обучение в училище.

Цель: через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры обучающихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- обеспечить педагогические условия для усвоения обучающимися знаний, умений, навыков по курсу,
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;

- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения, поэтому рекомендуемый возраст для начала занятий 9-12 лет.

Занятие по предмету «фортепиано» проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами – 2 ч. в неделю.

Основной формой учебной работы является урок (45 мин), проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В результате реализации данной программы обучающийся должен:

- освоить основы музыкальной грамоты,
- иметь навыки разбора и исполнения произведений,
- свободно читать нотный текст несложных произведений, включая различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей (шестнадцатые, синкопы, пунктирный ритм, триоли, полиритмия и т.д.),
- владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры, основными приёмами звукоизвлечения, динамическими оттенками, штрихами,
- иметь навыки игры в ансамбле, владеть начальными навыками подбора по слуху и транспонирования,
- овладеть основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности,
- уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения,
- уметь, пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость обучающихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению обучающихся.

В течение учебного года все обучающиеся со 2 по 4 классы должны иметь не менее шести публичных выступлений, за которые получают оценку:

1. Репертуарный зачет (со 2 класс в начале учебного года исполнение произведений, разученных в прошлом учебном году и самостоятельно выученных).
2. Академический концерт в конце I полугодия.

3. Переводной экзамен в конце II полугодия.
4. Исполнение программы на внутришкольных конкурсах.
5. Два технических зачета – в I и II полугодиях.

На репертуарный зачет выносятся произведения, выученные в прошлом учебном году и самостоятельно разученные. Целесообразнее всего его проводить в начале учебного года.

Технические зачеты сдают обучающиеся со 2 по 4 классы, исполняя по два этюда на разные виды техники и две гаммы (мажор и минор). Технические зачеты проводятся – в октябре (I полугодие) и в апреле (II полугодие).

В декабре проводятся открытые (для всех желающих) Академические концерты, на которых обучающиеся всех классов показывают свое исполнительское мастерство. Программа Академических концертов определяется педагогом и учеником из разученных ранее произведений, обязательным условием является новизна технического и жанрового вида произведений.

В течение года проводятся тематические конкурсы (исполнение произведений по жанрам, программные произведения и т.д.).

Итоговый контроль (I год обучения.) проводится в мае учебного года, на котором обучающийся должен продемонстрировать приобретенные в течение года ЗУН, после чего осуществляется перевод в следующий класс.

Итоговый контроль в форме переводного экзамена с оценкой проводится в мае для обучающихся, начиная со 2 года обучения и на протяжении всех последующих лет.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры успеваемости ученика:

- оценка годовой работы, выведенная на основе его продвижения;
- оценки за выступления на академических концертах или экзаменах. А так же результаты контрольных уроков;
- другие выступления в течение учебного года.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами: в 5-м классе – выпускной экзамен в школе. На выпускные экзамены выносятся 5 произведений различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусства и культуры. В течение учебного года обучающиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы, в первом полугодии проходят проверку технической подготовки.

Итоговая оценка выпускника учитывает успехи, продвижение обучающегося в течение всего периода обучения в школе.

В течение всех лет обучения педагог должен знакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими

	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты педагог занимается с обучающимся подбором по слуху, пением песенок-попенок, их транспонированием.

2. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Знакомство с гаммами До, Соль, Ре, Фа мажор, Ля, Ре минор в две октавы каждой рукой отдельно. Аккорды по три звука, арпеджио по три звука в I полугодии, по четыре – во II, хроматическая гамма.

3. За год обучающийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato.

4. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых обучающихся) лёгкие сонатины и вариации.

5. На заключительном Академическом концерте исполняются 2-4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма (или пьеса), пьеса. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

(* помечены произведения повышенной трудности)

I Полугодие:

Гумберт Г. Этюд До мажор

Филипп И. Колыбельная

Сароян С. Кукле

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Степаненко М. «Обидели»

Гнесина Е. Маленькие этюды: №9, №11

* Шитте Л. Соч. 160 Этюд №1

Гедике А. Соч. 46 Ригодон

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Моцарт Л. Минуэт ре минор

Примеры экзаменационных программ:

I

И.С.Бах. Минуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 108, № 13

Штейбельт Д. Адажио

II

И.С.Бах. Марш си минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Клементи М. Сонатина До мажор, 3 ч. (соч.36 №1)
Лемуан А. 2 этюда соч.37: Фа мажор, До мажор
Крутицкий Зима

III

И.С.Бах. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Бетховен Л.. Сонатина Соль мажор, 1 ч.
Беркович И. маленькие этюды для фортепиано: №22 До мажор
БетховенЛ. Немецкий танец До мажор

IV*

И.С.Бах. Маленькая прелюдия фа мажор (1 ч.)
Моцарт В-А. Сонатина До мажор, 1 ч. (6 маленьких сонатин)
Черни К.– Гермер. Этюды № 23, 28
Бах И. С. Волынка

V*

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор
Гедике А. Этюд Соль мажор, соч. 32 № 19
Клементи М. Сонатина До мажор, 3 ч. (соч. 36 № 1)
Шуман Р. «Первая утрата»

ВТОРОЙ КЛАСС

1. 2-4 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес (включая ансамбли).

2. Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями (по программным требованиям).

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом и противоположном движении двумя руками на две октавы. Фа, Си-бемоль в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль (в натуральном, гармоническом и мелодическом видах) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, арпеджио по четыре звука на две октавы отдельно каждой рукой, хроматическая гамма в прямом движении, от звука ре – в противоположном движении.

I Полугодие:

Гнесина Е. Маленькие этюды: №11
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гаджибеков У. «Вечер настал»
Кригер И. Менуэт ля минор
Шитте Л. Соч. 160. Этюд №22
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио
Гедике А. Соч. 32 Этюд №24
Моцарт Л. Бурре ми минор
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Кабалевский Д. Соч. 27 №2
Рамо Ж. Ф. Ригодон ми минор
Черни. К.-Гермер. Г. Этюд №15

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч. 1
Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие
Хачатурян. А. Андантино

Примеры экзаменационных программ:

I

Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. соч. 36 Сонатина До мажор
Гедике А. соч. 32 Этюд №7
Майкапар С. Соч. 28 Мотылек

II

И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах, Менуэт ре минор
Клементи М. Сонатина До мажор, 1 ч. (соч. 36 № 1)
Черни – Гермер. Этюды № 32, 36
Дварионас Б. Прелюдия

III

Гендель Г. Сарабанда ре минор
Моцарт В.-А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Лемуан А. соч. 37 Этюд № 17
Чайковский П. Итальянская песенка

IV

И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор (II ч.)
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 2 ч.
Лемуан А. Этюды соч. 37 № 10, 11
Александров Ан. Новогодняя полька

V*

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор
Моцарт В.-А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Черни-Гермер. Этюды № 4, 5 (II ч.)
Хачатурян А. Андантино

VI*

И.С.Бах. Двухголосная инвенция си минор
Лешгорн А. Этюды соч. 66 № 2, 4
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Чайковский П. Детский альбом, Старинная французская песенка

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-4 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

5-7 этюдов,

4-5 пьес (среди них обязательна пьеса кантиленного характера).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).

Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным

изложением в пределах позиции руки в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

4. Требования к гаммам: до 3-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой), аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой, хроматические гаммы от всех клавиш в прямом движении, в противоположном – от звуков ре и соль-диез. Простейшие кадансы Т – S – Т, Т – D – Т.

Примеры экзаменационных программ:

I

Арман Ж. Фугетта До мажор

Мелартин Э. Сонатина Соль минор

Черни К. – Гермер Г. Этюд №17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Веселый крестьянин

II

Бах И. Нотная тетрадь Анны-Магдалены. (по выбору)

Бетховен Л. Сонатина До мажор, 1 часть

Черни К. Соч.599 №69 Этюд Ре мажор

Шостакович Д. Гавот

III

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь» (по выбору)

Диабелли А. Сонатина Соль мажор, 1 часть

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 41

Майкапар С. Соч. 8 №3 Маленькая сказочка

IV

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2 (по выбору)

Дусек Я. Соч. 20№1 Сонатина Соль мажор, Рондо

Лемуан А. соч. 37 Этюд № 29

Эшпай А. Перепелочка.

V*

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор

Клементи М. Сонатина До мажор. 1 ч.

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Лемуан А. Этюд соч. 37. № 32

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-7 пьес;

5-7 этюдов

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником);

3. Начинается и в течение последующих лет обучения продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

4. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых с учетом индивидуальности ученика, работа над октавами для развития кистевой техники.

5. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно – в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в прямом движении в четыре октавы, хроматические – в прямом движении от клавиш изучаемых гамм, в противоположном – от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.

Примеры экзаменационных программ:

I

Циполи Д. Фугетта ми минор
Гайдн И. Соната Соль мажор, 2 (3) часть
Шитте Л. Соч.68 Этюд №3
Иванов А. Родные поля

II

Гендель Г. Куранта Фа мажор
Клементи М. Сонатина До мажор. 1 ч.
Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 7
Шуман Р. Маленький романс

III

И.С.Бах. Двухголосная инвенция фа минор
Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор Часть 1.
Черни-Гермер. Этюд № 27 (II ч.), (Геллер. Этюд.№ 23)
Глиэр Р. Соч.31 №11 Листок из альбома

IV*

И.С.Бах. Двухголосная инвенция до минор
Гайдн Й. Соната-партита До мажор, 1 ч.
Лешгорн А. Этюд № 10, соч. 136 (Черни-Гермер. Этюд № 9 (II ч.)
Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне)

V*

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор
Клементи М. Сонатина соч. 36 №3 До мажор 2-3 части
Черни. Этюд № 1, 2 соч. 299
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;

5-6 этюдов

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником);

3. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

4. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых с учетом индивидуальности ученика, работа над октавами для развития кистевой техники.

5. Мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно. Мажорные – в прямом и противоположном движении на четыре октавы. 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в прямом движении в четыре октавы, хроматические – в прямом движении от клавиш изучаемых гамм, в противоположном – от ре и соль диез; кадансы ко всем пройденным гаммам (T-S-D-T); тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. D7 – построение и разрешение, ум. VII7 – построение и разрешение.

Примеры экзаменационных программ:

I

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор

Грациоли Г. Сонатина Соль мажор, 1 ч.

Черни-Гермер. Этюды № 5, 7

Грибоедов А. Вальс Ля бемоль мажор

Дебюсси К. Маленький негритенок.

II

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор.

Дюссек Я. Сонатина Ми бемоль мажор. Соч.20

Лешгорн А.соч.65 Этюд № 31

Шуман Р. Отзвуки театра.

Гречанинов А. Вальс

III

Гендель Г. Куранта из сюиты №11 ре минор

Клементи М. Сонатина, соч. 37 №1 ми бемоль мажор, часть 1

Геллер С. Этюд ми минор

Э. Григ, Поэтическая картинка № 1

Лядов А. Маленький вальс

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
2. Артемникова Т.А. Технология разработки образовательных программ, Новосибирск. 1999
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
4. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
5. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
9. Музыкальный инструмент (фортепиано) программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Москва, 1996
10. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
11. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
12. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка, 1997
13. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002
14. Пианисты рассказывают./ Под редакцией М. Соколова. – М.: Музыка, 1984
15. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» Фортепиано. Москва. 2006 г.
16. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
17. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
19. Юдовина-Гальперина Т., «За роялем без слёз, или я – детский педагог», Издательство "Союз художников" (Санкт-Петербург) 2002 г.
20. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.

Литература, рекомендуемая учащимся:

1. Школа игры на фортепиано./ Под редакцией А.Николаева. – М.: Музыка, 1980.
2. Милич Б. Маленькому пианисту. 1 и 2 выпуск. – Киев: Музична Украина, 1987.
3. Черни К. Этюды./ Ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 1977.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
7. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1999.
8. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
9. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
10. Легкие ансамбли для фортепиано./ Под редакцией В.Натансона. – М.: Советский композитор, 1972.
11. Чимароза Д. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1984.
12. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – М.: Музыка, 1983.
13. Музицирование для детей и взрослых. Выпуски 1, 2, 3, 4./ Под редакцией В.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008.

Список нотной литературы

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1983
2. Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы ДМШ / сост. и ред. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1970
3. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Вып. 2. III – IV классы / сост. и ред. А.Бакулова и К.Сорокина – М.: Советский композитор, 1977
4. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том X. Произведения крупной формы. Младшие классы / сост. и ред. А.Бакулова и К. Сорокина. – М.: Советский композитор, 1984
5. Альбом сонатин для фортепиано. Вып.3. часть первая. Средние и старшие классы ДМШ / сост. и ред. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1972
6. Алябьев А. Избранные романсы и песни для среднего и высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1985
7. Андреева М., Копорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Советский композитор, 1994
8. Ансамбли для начинающих. Вып. 2. Младшие классы / сост. Г.Демченко. – М.: Композитор, 1994
9. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1 / сост. Ю.Питерина – М.: Советский композитор, 1979
10. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- М.: Инфо-вэйв, 2005
11. Атаров А. Страницы семейного альбома. Десять несложных пьес для фортепиано. – М.: ВЛАДОС, 2002
12. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальной школы. – Ростов н /Д.: Феникс, 2000
13. Бах И.С. Инвенции для фортепиано / ред. Ф.Бузони. – Киев: Музична Україна, 1988
14. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / ред. Н.Кувшинникова. - М.: Музыка, 1989
15. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1994
16. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано / ред. С.Диденко, - М.: Музыка, 1984
17. Булахов П. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1977
18. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано и фортепиано в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2001
19. Гедике А. Избранные сочинения для детей. Младшие и средние классы детской музыкальной школы / ред. А.Вайсборд. – М.: Советский композитор, 1985
20. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том I. – М., Музыка, 1978
21. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1979
22. Гурилев А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том 1. – М.: Музыка, 1982
23. Два рояля – восемь рук. Пособие для младших и средних классов ДМШ / сост. О.Алексеева, И.Науменко.- СПб: Издательство «Союз художников», 2003
24. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов для фортепиано. Вып.5 / ред. Ю.Челкаускас. – М.: Музыка, 1978
25. Ежедневные упражнения пианиста. Тетради I и II / сост. Т.Добровольская. – М.: Советский композитор, 1978
26. Зебряк Т. Пословица – всем делам помощница. Триста маленьких фортепианных пьес для чтения с листа: Учебное пособие. – М.: Кифара, 1998
27. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том I /сост. К.Сорокин. – М.: Советский композитор, 1990
28. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. V-VI классы ДМШ. Вып.IV / ред.- сост. А.Г.Руббах и В.А. Натансон. – М.: Музыка, 1967
29. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Двадцать четыре легкие пьесы. Ор.39. Тетради I и II.Вып.5 – М.: Советский композитор, 1986

30. Кабалевский Дм. – Юным исполнителям. Фортепианная музыка. – М.: Музыка, 2004
31. Катанский В.М. Песни из кинофильмов. Популярные песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000
32. Клементи М. Сонатины для фортепиано. – М.: Музыка, 1989
33. Крылова Е.М. Мы читаем ноты – Красноярск, 2001
34. Кузнецова И.В. Радуга: Учебное пособие. – Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр, 2000
35. Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано (из ор. 37).Тетрадь I. – СПб.: Композитор, 1992
36. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66. – М.: Музыка, 1970
37. Любимые русские народные песни в сопровождении фортепиано / сост. В.Жаров, - М.: Музыка, 1989
38. Любимые пьесы для фортепиано / сост. В.Алексеев. – М.: Музыка, 1988
39. Лядов А. Легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь I. – СПб.: Композитор, 1994
40. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах детских музыкальных школ. – Л.: Музыка, 1970
41. Маленькому виртуозу. Вып. 3 / сост. и пед. ред. А.Самонова и Б. Смолякова. – М.: Советский композитор, 1972
42. Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1984
43. Майкапар С. Избранные пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ / сост. и пед. ред. И.А.Шпигель. – М.: Советский композитор, 1985
44. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Пьесы для начинающих пианистов.- СПб, Композитор, 1994
45. Металлиди Ж. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2000
46. Минувших дней очарование. Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 5 / сост. Березовская Э. – СПб: Музыка, 1992
47. Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано (шесть венский сонатин).– М.: Музыка, 1980
48. Музыка Вены / сост. М.Якимчук. – СПб.: Лань, 1999
49. Музыка для детей. Фортепианные пьесы для детей: Учебное пособие для I-II классов ДМШ. Вып. 1 / сост. и ред. К.Сорокина. – М.: Советский композитор, 1983
50. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 3: учебное пособие III – IV классы детской музыкальной школы / сост. и пед. ред. К.С. Сорокина. – М.: Советский композитор, 1979
51. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 4: учебное пособие IV – V классы детской музыкальной школы / сост. и пед. ред. К.С. Сорокина. – М.: Советский композитор, 1973
52. Музыкальный альбом для фортепиано. III – IV классы детской музыкальной школы. Вып. 2 / сост. и ред. А.Руббаха и В. Малинникова. – М.: Советский композитор, 1974
53. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано / ред. А.Борзенкова. – СПб.: Грифон – Культ-информ-пресс, 1992
54. Начинаю играть на рояле: Учебное пособие. Часть II. /об. ред. А.Борзенкова, - СПб.: Композитор, 1997
55. Начинаю играть на рояле: Учебное пособие. Часть I / сост. Б.Л.Березовский, А.Н.Борзенков, Е.Г.Сухоцкая. – СПб.: Композитор, 1997
56. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып. 2 / ред. В.Л.Бунина. – М.6 Музыка, 1982
57. Николаева Т. Пьесы- картинки. III-V классы ДМШ. – М.: Музыка, 1965
58. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 – М.: Музыка, 1982
59. Педагогический репертуар для фортепиано. 5 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1 / сост. и ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 1983
60. Педагогический репертуар для фортепиано. 5 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1 / сост. Н.Копчевский – М.: Музыка, 1995

- 61.** Педагогический репертуар для фортепиано. 5 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2 / сост. и ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 1978
- 62.** Педагогический репертуар для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Вып.1 / сост. Н.Копчевский – М.: Музыка, 1975
- 63.** Педагогический репертуар для фортепиано. 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Вып.1 / сост. и ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 1977
- 64.** Педагогический репертуар для фортепиано. 6 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2 / сост. и ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 1979
- 65.** Педагогический репертуар для фортепиано. 6 класс ДМШ. Пьесы. Вып.2 / сост. и ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка 1978
- 66.** Педагогический репертуар для фортепиано. 6 класс ДМШ. Этюды. Вып.1 / сост. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 1981
- 67.** Педагогический репертуар для фортепиано. 7 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1 / сост. и ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 1979
- 68.** Песенник для малышей. Мелодии и тексты песен / сост. Е.Зверева – М.: Музыка, 1988
- 69.** Песни, романсы и дуэты в сопровождении фортепиано. Вып. 2. – М.: Музыка, 1990
- 70.** Платонов В. Веселая электричка. Фортепианные ансамбли – Новосибирск: ОКАРИНА, 2001
- 71.** Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 2. Не скушай меня без нужды / Авт. – сост. М.А.Шух – М.:ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2003
- 72.** Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 3. В груди горит огонь желанья / Авт. – сост. М.А.Шух – М.:ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2003
- 73.** Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4. Вам не понять моей печали /Авт. – сост. М.А.Шух – М.:ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2003
- 74.** Прокофьев С. Детская музыка. – СПб.: Композитор, 1999
- 75.** Пьесы для начинающих пианистов. – СПб.: Издательство «Союз художников», 2005
- 76.** Пьесы. Учебное пособие / состав. М.И.Иванова. – СПб.: Политфото-принт, 1999
- 77.** Пьесы русских композиторов XVIII-XIX веков для фортепиано. – М.: КИФАРА, 2001
- 78.** Рогачев А.Г. Детский альбом фортепианных пьес. – М.: ВЛАДОС, 2001
- 79.** Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки А.Флярковского и Р.Щедрина. – М.: Кифара, 2001
- 80.** Русские народные песни в легкой обработке для фортепиано в 4 руки Е. Комельковой. Младшие классы ДМШ / ред. А.А.Бакулова. – М.: Советский композитор, 1990
- 81.** Савельев Ю. На крыльях весны. Фортепианные пьесы для детей. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005
- 82.** Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1 / ред. С.Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1982.
- 83.** Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей: Учебное пособие для второго года обучения / сост. С.С.Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1978
- 84.** Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Для фортепиано. – М.: Музыка, 1981
- 85.** Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1: пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992
- 86.** Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3. Продолжаем. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992
- 87.** Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Allegro. Тетрадь № 4. Продолжаем. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1993
- 88.** Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Allegro. Тетрадь № 5. Продолжаем. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1993

- 89.** Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № III. Танцуем и поем джазовые миниатюры и песни. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992
- 90.** Современная фортепианная музыка для детей. 4 класс ДМШ / сост. и ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 1970
- 91.** Современный пианист: учебное пособие для начинающих / общ. ред. М.Соколова. – М.: Музыка, 1983.
- 92.** Старинные русские романсы из репертуара Н.А.Обуховой для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Е.Степневская. – М.: Музыка, 1984
- 93.** Тик-так. Ансамбли для малышей / сост. Л.Фигуровская. – Новосибирск: Арт-классик, 2000
- 94.** Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано / сост. В.Моделя и Ф.Моделя – Л.: Музыка, 1991
- 95.** Фортепианная музыка для ДМШ. 1-3 классы: ансамбли в 4 руки /сост. А.Бакулова. – М.: Советский композитор, 1970.
- 96.** Фортепианная музыка для ДМШ. Альбом вариаций. Том I. I - IV классы / сост. и ред. К.Сорокина, - М.: Советский композитор, 1970
- 97.** Фортепианная музыка. Ансамбли младшие классы. Вып. 4 / сост. Б.Розенгауз. – М.: Советский композитор, 1978
- 98.** Фортепианная музыка. Ансамбли средние классы. Вып.6 / сост. Ю. Питерина. – М.: Советский композитор, 1978
- 99.** Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Вып. 7 /сост. В.Павлова, - М.: Советский композитор, 1983
- 100.** Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы I – II классы / сост. Т.Добровольская. – М.: Советский композитор, 1970
- 101.** Фортепианная музыка для ДМШ. III класс. Ансамбли в 4 руки / сост. Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1970
- 102.** Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы: ансамбли для начинающих. Вып. 1 / сост. Г.Демченко. – М.: Советский композитор, 1994
- 103.** Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы. Младшие классы. Вып. 3 / сост. и пед. ред.А.Артоболевской. – М.: Советский композитор, 1977
- 104.** Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 3 / сост. А.Руббах – М.: Советский композитор, 1974
- 105.** Фортепианная музыка для ДМШ. IV класс. Полифонические пьесы / сост. и ред. П.Лобанова. – М.: Советский композитор, 1969
- 106.** Фортепианная техника / ред-сост. В.Натансон, В.Делькова, В.Малинников. – М.: Музыка, 1984
- 107.** Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. – СПб.: Композитор 1998
- 108.** Фортепиано. Мой Гайдн. Нетрудные пьесы / ред. П.Егорова. – СПб.: Нота-музыкальное издательство, 2002
- 109.** Фортепиано. Мой Моцарт. Нетрудные пьесы / ред. П.Егорова. – СПб.: Нота-музыкальное издательство, 2002
- 110.** Фортепиано. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1997
- 111.** Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ / ред. Р.К. Манукова. Вып. 1. для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь 4. Ансамбли и аккомпанемент.- М.: КРИПТО-ЛОГОС, 1994
- 112.** Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ / ред. Р.К. Манукова. Вып. 1. для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь 3. Сонатины и вариации.- М.: КРИПТО-ЛОГОС, 1994
- 113.** Фортепиано. 2 класс / ред. Б.Милич. – Киев: Музична Україна, 1984
- 114.** Фортепиано. 4 класс / ред. Б.Милич. – Киев: Музична Україна, 1984
- 115.** Фортепиано. 5 класс. Часть I / ред. Б.Милич. – Киев: Музична Україна, 1973
- 116.** Фортепиано. 5 класс. Часть II / ред. Б.Милич. – Киев: Музична Україна, 1979
- 117.** Фортепиано. 6 класс. Часть I / ред. Б.Милич. – Киев: Музична Україна, 1978
- 118.** Фортепиано. 6 класс. Часть II / ред. Б.Милич. – Киев: Музична Україна, 1979

119. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано / об. ред. Н.Копчевского. – Л.: Советский композитор, 1979
120. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / сост. Н.Л.Бабасян – М.: Музыка, 2005
121. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин и А. Туманян. – М.: Музыка, 1982
122. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / сост. А.Бакулова и К. Сорокина, - М.: Музыка, 1991
123. Хрестоматия для фортепиано. 5класс ДМШ. Пьесы. Вып.1 / сост. и ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 1982
124. Хрестоматия для фортепиано. 5класс ДМШ. Этюды. Вып.2. /сост. Н.Копчевский – М.: Музыка, 1990
125. Хрестоматия для фортепиано. 7 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2 / сост. и ред. Н. Копчевский – М.: Музыка, 1984
126. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Произведения крупной формы / сост. Е.И.Гурова, В.Д.Смирнов, С.А.Чернышов – М.: Музыка, 2005
127. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс детской музыкальной школы / сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 2001
128. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I – VI классов / сост. Л.Мекалина – М.: Музыка, 1974
129. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 / ред. С.Диденко – М.: 1982
130. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 / ред. Э.Бабасян – М.: Музыка, 1983
131. Хромушин О. В джазе только дети. Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. – СПб.: Издательство «Союз художников», 2005
132. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов. Фортепиано. – СПб.: Композитор, 1998
133. Чайковский Б. Детская музыка для фортепиано. – М.: КЛАССИКА – XXI, 2003
134. Чайковский П. Времена года для фортепиано. – М.: Музыка, 1978
135. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. – СПб.: Композитор, 1992
136. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / ред. Г.Гермера. – М.: Музыка, 1994
137. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Ор. 299. тетради I-IV. – М.: Музыка, 1994
138. Черни К. Этюды для начинающих. Для фортепиано / сост. Н.Терентьева. – Л., Музыка, 1979
139. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
140. Шедевры фортепианной музыки. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000
141. Шеломов Б. Лев, обезьяна и другие. Пьесы для начинающих пианистов – СПб.: Издательство «Союз художников», 2005
142. Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Ор.108; 25 легких этюдов. Ор.160 для фортепиано. – М.: Музыка, 1999
143. Шитте Л. Двадцать пять этюдов для фортепиано. Соч. 68. – М.: Музыка, 1988
144. Школа игры на фортепиано / об. ред. А.Николаева. М.: Музыка, 1973
145. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетрадь I – II. – Новосибирск, 1999
146. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетради III – IV. – Новосибирск, 1999
147. Шуберт Ф. Пьесы для фортепиано / ред.-сост. Ю.Питерин, - М.: Музыка, 1978
148. Шуман Р. Альбом для юношества / ред. В.Мержанова. – М.: Музыка, 1976
149. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс ДМШ / сост. Гиндин Р., Карафинка М. – Киев: Музична Україна, 1983

- 150.** Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / сост. Гиндин Р., Карафинка М. – Киев, Музична Україна, 1979
- 151.** Этюды для фортепиано на разные виды техники. V класс ДМШ / сост. Гиндин Р., Карафинка М. – Киев: Музична Україна, 1977
- 152.** Этюды для фортепиано на разные виды техники. VI класс ДМШ / сост. Гиндин Р., Карафинка М. – Киев: Музична Україна, 1978
- 153.** Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс / сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Ростов н /Д.: Феникс, 2004
- 154.** Юный пианист. Вып. 2 / ред. В.Шуть. – М.: Советский композитор, 1972
- 155.** Юный пианист. Вып. 2 / сост. Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона. – М.: Советский композитор, 1978
- 156.** Юный пианист. Вып. 3 / сост. и ред. Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. – М.: Советский композитор, 1984
- 157.** Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов детских музыкальных школ (III-IV) / сост. Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона. – М.: Музыка, 1975
- 158.** Я – аккомпаниатор. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ / сост. Е.Г.Тебина – СПб.: Издательство «Союз художников», 2006