

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 4
от 28.08 2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дзержинская детская
школа искусств»

О.А.Шаховская /О.А.Шаховская

Приказ № 09-02

от 31.08 2020г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ФОРТЕПИАНО

(Нормативный срок реализации 7 лет)

Составитель:
Бондяева Е.П.
преподаватель по классу
фортепиано

с. Дзержинское
2020 г.

Пояснительная записка

Музыка (греч. Μουσική от греч. μουσα — *муза*) — вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени.

В историческом контексте развитие музыки неотделимо от деятельного развития чувственных способностей человека.

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Детскую школу искусств мы рассматриваем как первую ступень в общем музыкальном образовании ребенка, поэтому одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать на дальнейшее обучение в училище.

Цель: через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- обеспечить педагогические условия для усвоения обучающимися знаний, умений, навыков по курсу,
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;
- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения, поэтому рекомендуемый возраст для начала занятий 7-9 лет.

Занятие по предмету «фортепиано» проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами – 2 ч. в неделю.

Основной формой учебной работы является урок (45 мин), проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В результате реализации данной программы учащийся должен:

- освоить основы музыкальной грамоты,
- иметь навыки разбора и исполнения произведений,
- свободно читать нотный текст несложных произведений, включая различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей (шестнадцатые, синкопы, пунктирный ритм, триоли, полиритмия и т.д.),
- владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры, основными приёмами звукоизвлечения, динамическими оттенками, штрихами,
- иметь навыки игры в ансамбле, владеть начальными навыками подбора по слуху и транспонирования,
- овладеть основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности,
- уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения,
- уметь, пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 6 классы должны иметь не менее шести публичных выступлений, за которые получают оценку:

1. Репертуарный зачет (в начале учебного года исполнение произведений, разученных в прошлом учебном году и самостоятельно выученных).
2. Академический концерт в конце I полугодия.
3. Переводной экзамен в конце II полугодия.
4. Исполнение программы на внутришкольных конкурсах.
5. Два технических зачета – в I и II полугодиях.

На репертуарный зачет выносятся произведения, выученные в прошлом учебном году и самостоятельно разученные. Целесообразнее всего его проводить в начале учебного года.

Технические зачеты сдают учащиеся со 2 по 6 классы, исполняя по два этюда на разные виды техники и две гаммы (мажор и минор). Технические зачеты проводятся – в октябре (I полугодие) и в феврале (II полугодие).

В декабре проводятся открытые (для всех желающих) Академические концерты, на которых учащиеся всех классов показывают свое исполнительское мастерство. Программа Академических концертов определяется педагогом и учеником из разученных ранее произведений, обязательным условием является новизна технического и жанрового вида произведений.

В течение года проводятся тематические конкурсы (исполнение произведений по жанрам, программные произведения и т.д.).

Итоговый контроль (1 год обучения.) проводится в мае учебного года, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные в течение года ЗУН, после чего осуществляется перевод в следующий класс.

Итоговый контроль в форме переводного экзамена с оценкой проводится в мае для учащихся, начиная со 2 года обучения и на протяжении всех последующих лет.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры успеваемости ученика:

- оценка годовой работы, выведенная на основе его продвижения;
- оценки за выступления на академических концертах или экзаменах. А так же результаты контрольных уроков;
- другие выступления в течение учебного года.

Критерии оценок

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на три группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

I группа:

Оценка «5» («отлично»):

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме;
- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;

- продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка «4» (хорошо):

- техническая свобода, осмысленная и выразительная игра, ученик демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;

- программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности;

- учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата;

- допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, небразное исполнение программы;

- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;

- учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

- слабое знание программы наизусть;

- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

II группа:

Оценка «5» (отлично): допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для первой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка «4» (хорошо): более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно): облегченный репертуар; отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

Оценка «2» (неудовлетворительно): отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении; слабое знание программы наизусть; грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

III группа:

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка «5» (отлично): грамотно выученный текст; эмоциональность; заинтересованность и активное участие в концертах класса, Школы.

Оценка «4» (хорошо): грамотно выученный текст; наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения

возможны умеренные темпы.

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое владение нотным текстом и игровыми навыками; непонимание смысла произведения; отсутствие отношения к исполняемому произведению;

Оценка «2» (неудовлетворительно): отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении; слабое знание программы наизусть; грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Критерии оценок для учащихся, занимающихся в классе профорientации:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

В оценке можно используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами: в 7-м классе – выпускной экзамен в школе. 8-й класс является подготовительным курсом к

училищу; в него поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии при окончании 7-го класса. На выпускные экзамены выносятся 5 произведений различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусства и культуры. В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы, в первом полугодии проходят проверку технической подготовки.

Итоговая оценка выпускника учитывает успехи, продвижение обучающегося в течение всего периода обучения в школе.

В течение всех лет обучения педагог должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты педагог занимается с обучающимся подбором по слуху, пением песенок-попенок, их транспонированием.

2. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Знакомство с гаммами До, Соль, Ре, Фа мажор, Ля, Ре минор в две октавы каждой рукой отдельно. Аккорды по три звука, арпеджио по три звука в I полугодии, по четыре – во II, хроматическая гамма.

3. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato.

4. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации.

5. На заключительном Академическом концерте исполняются 2-4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма (или пьеса), пьеса. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

(* помечены произведения повышенной трудности)

I Полугодие:

Гумберт Г. Этюд До мажор

Филипп И. Колыбельная

Сароян С. Кукле

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Степаненко М. «Обидели»

Гнесина Е. Маленькие этюды: №9, №11

* Шитте. Л. Соч. 160 Этюд №1

Гедике. А. Соч. 46 Ригодон

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Примеры экзаменационных программ:

I

И.С.Бах. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 108, № 13

Штейбельт Д. Адажио

II

И.С.Бах. Марш си минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Клементи М. Сонатина До мажор, 3 ч. (соч.36 №1)

Лемуан А. 2 этюда соч.37: Фа мажор, До мажор

Крутицкий Зима

III

И.С.Бах. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Бетховен Л.. Сонатина Соль мажор, 1 ч.

Беркович И. маленькие этюды для фортепиано: №22 До мажор

БетховенЛ. Немецкий танец До мажор

IV*

И.С.Бах. Маленькая прелюдия фа мажор (1 ч.)

Моцарт В-А. Сонатина До мажор, 1 ч. (6 маленьких сонатин)

Черни К.– Гермер. Этюды № 23, 28

Бах И. С. Волынка

V*

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор

Гедике А. Этюд Соль мажор, соч. 32 № 19

Клементи М. Сонатина До мажор, 3 ч. (соч. 36 № 1)

Шуман Р. «Первая утрата»

ВТОРОЙ КЛАСС

1. 2-4 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес (включая ансамбли).

2. Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями (по программным требованиям).

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом и противоположном движении двумя руками на две октавы. Фа, Си-бемоль в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль (в натуральном, гармоническом и мелодическом видах) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, арпеджио по четыре звука на две октавы отдельно каждой рукой, хроматическая гамма в прямом движении, от звука ре – в противоположном движении.

I Полугодие:

Гнесина Е. Маленькие этюды: №11

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Кригер И. Менуэт ля минор

Шитте Л. Соч. 160. Этюд №22

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24
Моцарт Л. Бурре ми минор
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Кабалевский Д. Соч. 27 № 2
Рамо Ж. Ф. Ригодон ми минор
Черни. К.-Гермер. Г. Этюд № 15
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч. 1
Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие
Хачатурян. А. Андантино

Примеры экзаменационных программ:

I

Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. соч. 36 Сонатина До мажор
Гедике А. соч. 32 Этюд № 7
Майкапар С. Соч. 28 Мотылек

II

И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах, Менуэт ре минор
Клементи М. Сонатина До мажор, 1 ч. (соч. 36 № 1)
Черни – Гермер. Этюды № 32, 36
Дварионас Б. Прелюдия

III

Гендель Г. Сарабанда ре минор
Моцарт В.-А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Лемуан А. соч. 37 Этюд № 17
Чайковский П. Итальянская песенка

IV

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до минор (II ч.)
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 2 ч.
Лемуан А. Этюды соч. 37 № 10, 11
Александров Ан. Новогодняя полька

V*

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор
Моцарт В.-А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Черни-Гермер. Этюды № 4, 5 (II ч.)
Хачатурян А. Андантино

VI*

И. С. Бах. Двухголосная инвенция си минор
Лешгорн А. Этюды соч. 66 № 2, 4
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Чайковский П. Детский альбом, Старинная французская песенка

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-4 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

5-7 этюдов,

4-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

4. Требования к гаммам: до 3-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппlikатурой), аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой, хроматические гаммы от всех клавиш в прямом движении, в противоположном – от звуков ре и соль-диез. Простейшие кадансы Т – S – Т, Т – D – Т.

Примеры экзаменационных программ:

I

Арман Ж. Фугетта До мажор

Мелартин Э. Сонатина Соль минор

Черни К. – Гермер Г. Этюд №17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Веселый крестьянин

II

Бах И. Нотная тетрадь Анны-Магдалены. (по выбору)

Бетховен Л. Сонатина До мажор, 1 часть

Черни К. Соч.599 №69 Этюд Ре мажор

Шостакович Д. Гавот

III

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь» (по выбору)

Диабелли А. Сонатина Соль мажор, 1 часть

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 41

Майкапар С. Соч. 8 №3 Маленькая сказочка

IV

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2 (по выбору)

Дусек Я. Соч. 20№1 Сонатина Соль мажор, Рондо

Лемуан А. соч. 37 Этюд № 29

Эшпай А. Перепелочка.

V*

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор

Клементи М. Сонатина До мажор. 1 ч.

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Лемуан А. Этюд соч. 37. № 32

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 5-7 пьес;
 - 5-7 этюдов
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником);
3. Начинается и в течение последующих лет обучения продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.
4. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых с учетом индивидуальности ученика, работа над октавами для развития кистевой техники.
5. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно – в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в прямом движении в четыре октавы, хроматические – в прямом движении от клавиш изучаемых гамм, в противоположном – от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.

Примеры экзаменационных программ:

I

Циполи Д. Фугетта ми минор
Гайдн И. Соната Соль мажор, 2 (3) часть
Шитте Л. Соч.68 Этюд №3
Иванов А. Родные поля

II

Гендель Г. Куранта Фа мажор
Клементи М. Сонатина До мажор. 1 ч.
Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 7
Шуман Р. Маленький романс

III

И.С.Бах. Двухголосная инвенция фа минор
Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор Часть 1.
Черни-Гермер. Этюд № 27 (II ч.), (Геллер. Этюд. № 23)
Глиэр Р. Соч.31 №11 Листок из альбома

IV*

И.С.Бах. Двухголосная инвенция до минор
Гайдн Й. Соната-партита До мажор, 1 ч.
Лешгорн А. Этюд № 10, соч. 136 (Черни-Гермер. Этюд № 9 (II ч.)
Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне)

V*

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор
Клементи М. Сонатина соч. 36 №3 До мажор 2-3 части
Черни. Этюд № 1, 2 соч. 299
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес;

5-6 этюдов

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником);

3. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

4. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых с учетом индивидуальности ученика, работа над октавами для развития кистевой техники.

5. Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков включительно. Мажорные – в прямом и противоположном движении на четыре октавы. 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в прямом движении в четыре октавы, хроматические – в прямом движении от клавиш изучаемых гамм, в противоположном – от ре и соль диез; кадансы ко всем пройденным гаммам (Т-S-D-T); тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. D7 – построение и разрешение, ум.VII7 – построение и разрешение.

Примеры экзаменационных программ:

I

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор

Грациоли Г. Сонатина Соль мажор, 1 ч.

Черни-Гермер. Этюды № 5, 7

Грибоедов А. Вальс Ля бемоль мажор

II

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор.

Дюссек Я. Сонатина Ми бемоль мажор. Соч.20

Лешгорн А.соч.65 Этюд № 31

Дебюсси К. Маленький негритенок.

III

Гендель Г. Куранта из сюиты №11 ре минор

Клементи М. Сонатина, соч. 37 №1 ми бемоль мажор, часть 1

Геллер С. Этюд ми минор

Шуман Р. Отзвуки театра.

IV*

И.С.Бах. двухголосная инвенция фа мажор

Моцарт В.-А. Сонатина № 6, часть 1

Черни-Гермер, Этюд № 27, 2 часть

Э. Григ, Поэтическая картинка № 1

V*

Бах И.-С. Аллеманда из Фр. Сюиты си минор

Моцарт В.-А. Соната №15 До мажор, часть 1

Черни К. соч. 299 Этюд №11

Лядов А. Маленький вальс

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 – 17 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес;

4-6 этюдов

1 аккомпанемент

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником);

3. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

4. Все мажорные и минорные гаммы. Мажорные – в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Несколько гамм в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в четыре октавы, 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Хроматические – в прямом движении от всех звуков. в противоположном – от ре и соль диез; кадансы ко всем пройденным гаммам (Т-S-D-T); тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука арпеджио короткие, ломаные двумя руками во всех тональностях; арпеджио длинные двумя руками . D7 – длинными арпеджио двумя руками, ум.VII7 – длинными арпеджио двумя руками.

Примеры экзаменационных программ:

I

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор

Гайдн И. Пасторальная сонатина.

Черни К. Этюд № 3 соч. 299

Гречанинов А. Прелюдия си бемоль минор соч. 37, №2

II

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор

Клементи М.соч.36. Сонатина 36 Ре мажор, 1 часть

Лешгорн А. Соч.136 этюд №3

Чайковский П. «Апрель» (Подснежник)

III

И.С.Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор

Моцарт В.-А. Легкая соната До мажор №545, часть 1

Лешгорн А. соч. 66 Этюд № 15

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор

IV*

И.С.Бах. Трехголосная инвенция №2 до минор

Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор

Крамер И. 60 избранных этюдов, Этюд № 10

Чайковский П. «Май» (Белые ночи)

V*

И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и fuga Ре мажор

Гайдн Й. Соната ми минор, соч. 42, 1 ч.

Черни К. Этюд № 3 соч. 740

Прокофьев С. Мимолётности соч.22 № 1, 10

СЕДЬМОЙ КЛАСС

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес;

3-5 этюдов

1 аккомпанемент

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником);

3. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

4. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования шестого класса (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и т.д.). Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Примеры экзаменационных программ:

I

И.-С. Бах, Сарабанда из Фр. Сюиты си минор

Гайдн И. Дивертисмент Ля мажор, 1 часть

Беренс Г. соч.61 Этюд №4

Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч. 30 №3

II

И.-С. Бах, Аллеменда из Французской сюиты до минор

Бетховен Л. Шесть легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)

Беренс Г. соч.61, Этюд №26

Аренский А. соч.53 Романс Фа мажор

III

И.-С.Бах Трехголосная инвенция №6 Ми мажор

Моцарт В.-А. Соната №5 Соль мажор часть 1

Мошковский М. Соч. 18 Этюд №3 Соль мажор

Глинка М. Ноктюрн Ми бемоль мажор

IV *

И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и fuga Си бемоль мажор

Бетховен Л. 9 Вариаций Ля мажор

Черни К. Этюды № 3, оч. 740

Григ Э. Ноктюрн До мажор соч.54

V*

И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и fuga ре минор

Бетховен Л. Соната №5 До минор, часть 1

Черни К. Этюды № 33, 28 соч. 299

Прокофьев С.Гавот, соч.32, №3

ВОСЬМОЙ КЛАСС (класс профориентации)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 4-5 пьес;
 - 3-5 этюдов
- Аккомпанемент
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на один-два класса ниже изучаемых учеником).
 3. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.
 4. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования шестого класса (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш и т.д.).

Примеры экзаменационных программ:

I

И.-С. Бах. Трехголосная инвенция №12 Ля мажор
Моцарт В.-А Соната №12 Фа мажор часть 1
Крамер И. 60 избранных этюдов, Этюд №4
Гречанинов А. Экспромт Фа мажор

II

Глинка М. Фуга ля минор
Гайдн И. Соната №2 ми минор часть 1
Лешгорн А. соч. 136 Этюд № 15
Григ Э. Соч.43 Весной

III

Мясковский Н. Фуга си минор соч. 78 №4
Гайдн Й. Соната №38 си минор ч. 1
Черни К. соч. 299, Этюд №20
Шуберт Ф. соч. 142 экспромт ЛЯ бемоль мажор

IV*

И.-С. Бах ХТК-I Прелюдия и фуга соль минор
Бетховен Л. Соната №6 Фа мажор, ч. 1
Мошковский М. соч.72 этюд №6
Чайковский П. соч.19 Ноктюрн до диез минор.

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
2. Артемникова Т.А. Технология разработки образовательных программ, Новосибирск. 1999
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
4. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
5. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
9. Музыкальный инструмент (фортепиано) программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Москва, 1996
10. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
11. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
12. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка, 1997
13. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002
14. Пианисты рассказывают./ Под редакцией М. Соколова. – М.: Музыка, 1984
15. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» Фортепиано. Москва. 2006 г.
16. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
17. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
19. Юдовина-Гальперина Т., «За роялем без слёз, или я – детский педагог», Издательство "Союз художников" (Санкт-Петербург) 2002 г.
20. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.

Литература, рекомендуемая учащимся

1. Школа игры на фортепиано./ Под редакцией А.Николаева. – М.: Музыка, 1980.
2. Милич Б. Маленькому пианисту. 1 и 2 выпуск. – Киев: Музична Украина, 1987.
3. Черни К. Этюды./ Ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 1977.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
7. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1999.
8. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
9. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
10. Легкие ансамбли для фортепиано./ Под редакцией В.Натансона. – М.: Советский композитор, 1972.
11. Чимароза Д. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1984.
12. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – М.: Музыка, 1983.
13. Музицирование для детей и взрослых. Выпуски 1, 2, 3, 4./ Под редакцией В.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008.