

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА  
Педагогическим Советом  
Протокол № 4  
от 28.08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Дзержинская детская  
школа искусств»

 /О.А.Шаховская

Приказ № 09-02

от 31.08, 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
художественно-эстетической направленности

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

### АНСАМБЛЬ

### (фортепиано)

(Нормативный срок реализации 7 лет)

Составитель:  
Бондяева Е.П.  
преподаватель по классу  
фортепиано

с. Дзержинское  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предполагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков **коллективного** инструментального /фортепианного/ **музицирования**.

При составлении данной программы использовались программы:

- Фортепианный ансамбль сост. Л.Н.Андреева. Красноярск, 2001г.
- Ансамбль в детской музыкальной школе, сост. Т.В.Сорокина (Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и училищ), Красноярск, 1990г.
- Фортепианный ансамбль, Е.В.Кузьмина, образовательная программа, Красноярск, 2009г.
- Коллективное музицирование. Класс ансамбля, сост. Морозюк Э.Н. Москва, 2006г.

**Коллективное инструментальное музицирование** – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по сольфеджио, по специальному фортепиано.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, хору способствует формированию их музыкального кругозора, готовят их к восприятию серьезной музыки крупных жанров в концертном зале, в театре.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

Пусть исполнение при этом ещё далеко до совершенства, но преодолён рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, пианисты почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

### ЦЕЛИ:

- развитие творческой активности детей;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие интереса к совместному музицированию.

### ЗАДАЧИ:

- развить музыкальные способности:
  - чувство ритма,
  - тембрового слуха,
  - музыкальной памяти;
- сформировать навыки ансамблевой игры;
- сформировать навыки теоретического анализа (мелодии, гармонии, способа изложения, строения, формы).

### ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- **образовательно-воспитательный**, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

- **ценностно-эстетической**, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.
- **интеллектуально – познавательной**, стимулирующей развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.
- **развивающей**, нацеленной на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.
- **художественный**, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.
- **коммуникативной**, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы.

Возраст учащихся (примерно) – с 8 до 14 лет.

Срок реализации программы – 7 лет.

Формы занятий – индивидуальные /преподаватель+ученик/ и мелкогрупповые /ученик+ученик/ – совместная игра, а также концертные выступления / на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах и т.д./

Режим занятий – по 0,5 академического часа в неделю /при индивидуальной форме обучения/, 1 академический час на двоих /при совместной форме – в ансамбле/.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К моменту окончания обучения у учащихся должно:

- выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии; - они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.
- Развить в себе такие **навыки**, как:
  - «чувство партнёрства»,
  - умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений
  - навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий
  - умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся должны быть выступления на школьных концертах, выездных конкурсах.

Произведения, изучаемые в классе фортепианного ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Произведения, которые выносятся на контрольный урок или зачет исполняются наизусть.

#### **Критерии выставления оценок:**

##### **Оценка «5» (отлично):**

Продемонстрирована согласованная работа учащихся, выступление яркое, текст партии исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива.

##### **Оценка «4» (хорошо):**

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):** пропуски занятий; отсутствие музыкальной образности в исполняемой партии; слабое знание партии наизусть; грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

В оценке, возможно, используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Оценка успеваемости складывается из выступлений на контрольных уроках, зачете, концертах.

**График промежуточной, итоговой аттестации**

Класс	Контрольная точка аттестации	Сроки	Содержание
1	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения в ансамбле с преподавателем
	Зачет	Май	2 произведения в ансамбле с преподавателем
2	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся
	Зачет	Май	2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся
3-7	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения в ансамбле с обучающимся
	Зачет	Май	2 произведения в ансамбле с обучающимся

**ПОРЯДОК ПРОХОЖДЕНИЯ РЕПЕРТУАРА**

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений, как правило, не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых

Задач, связанных с совместным исполнением. В течение года ученик проходит 6 – 10 произведений различных стилей и жанров. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, классных вечерах, концертах для родителей, отчетных концертах и т.д.; другие – для показа в классе. Третьи – в порядке ознакомления и чтения с листа.

Предлагаемый данной программой репертуар систематизирован в порядке возрастания сложности с 1 по 7 классы. Программа может служить ориентиром для учащихся и преподавателей и пополняться за счет новых обработок и оригинальных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I год обучения

В первом классе обучающийся играет в ансамбле с педагогом.

- Вводное занятие – введение в дисциплину «фортепианный ансамбль»
  - определение ансамбля, его виды
  - формы и режим занятий
- Беседа о произведении – рассказ об исполняемом произведении, дать обучающемуся общее представление о характере, музыкальном содержании, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с автором.
- Чтение с листа - развитие навыков быстрого чтения с листа, уметь читать вперёд на такт.
- Развитие первоначальных ансамблевых навыков:
  - солирование - когда нужно ярче выявить свою партию/независимо от партий/
  - аккомпанирование
    - умение отойти на второй план ради единого целого

Разучивание простейших 4-х ручных произведений.

- Индивидуальное разучивание партии:
  - правильность исполнения нот
  - аппликатура
  - штрихи
  - темп
  - агогика

Из-за малого размера времени, выделяемого на урок ансамбля, большое внимание нужно уделить на домашнюю работу. Работа над совместным исполнением: -  
вступление – ауфтакт

- штрихи/стаккато, легато, нон легато/
  - метроритм
  - динамикой /форте, пиано и т.д./
- Работа над концертным исполнением репертуара, участие в коллективных мероприятиях:
  - работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач,
  - непрерывность исполнения,
  - участие ансамбля в школьных мероприятиях, концертах.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ после I года обучения

Учащиеся должны показать:

- Развитые навыки ансамблевого мышления:
  - умение вместе вступить
  - умение играть вместе
  - умение вместе поставить заключительный аккорд
- Ритмическое и темповое единство при исполнении.
- Правильное понимание функций своей партии:
  - солирующая – аккомпанирующая
  - доминирующая – поддерживающая

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### I года обучения

- Балаев Г. Шотландская народная песня
- Балакирев М. «На Волге»
- Балакирев М. «Хороводная»
- Белорусский танец «Полька-Янка»
- Беркович И. «Маленький Рассказ»,
- Бетховен Л. «Контрданс»
- Бизе Ж. «Хор мальчиков» /из оперы «Кармен»/
- Брамс И. «Народная песня»
- Вебер К.М. «Вальс» /из оперы «Волшебный стрелок»/
- Верди ДЖ. «Песенка герцога»
- Витмин В. «Детская песенка»
- Гайдн Й. «Учитель и ученик»
- Глинка К. «Полька»
- Глинка К. заключительный хор «Славься» /из оперы «Иван Сусанин»/
- Глинка М.И. «Каватина Людмилы» /из оперы «Руслан и Людмила»/
- Глинка М.И. «Менуэт» /из оперы «Дон Жуан»/
- Гречанинов А. «Весенним утром»
- Гречанинов А. «Пьеса», соч.99, №2
- Живцов А. «Бульба» /белорусский танец/
- Книшпер Л. «Полюшко-поле»
- Легран М. « Французская тема»
- Мордасова Н. «По Дону гуляет казак молодой»
- Моцарт В.А. « Весенняя песня»
- Мусоргский «Поздно вечером сидела» /из оперы «Хованщина»/
- Пресли Э. «Люби меня нежно»
- Прокофьев С. «Петя и волк»
- Родригес А. «Жаворонок», «Кумпарсита».
- Р.н.п. «Виноград в саду цветёт» обработка А.Живцова
- Р.н.п. «Во ку...во кузнице» обработка А.Живцова
- Р.н.п. «Дуня-тонкопряха» обработка А.Живцова
- Р.н.п. «Из-под дуба» обработка П.Чекалова
- Р.н.п. «Меж крутых бережков» обработка А.Живцова
- Р.н.п. «Чижик»
- Равель М. «Павана спящей красавицы»/ из цикла «Сказки матушки гусыни»/
- Римский-Корсаков Р. «Колыбельная» /из оперы «Сказка о царе Салтане»/
- Свиридов Г. «Романс»
- Сорокин К. «Украинская колыбельная»
- Стравинский И. «Анданте»
- Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей»/из балета «Лебединое озеро»/
- Чайковский П.И. «Уж ты, поле моё, поле чистое»
- Чайковский П.И. «хор девушек» /из оперы «Евгений Онегин»/
- Чекалов П. «Канон»
- Чешская народная песня, обработка Неядлы В.
- Шеринг Дж. «Колыбельная»
- Шуберт Ф. «Экосезы»
-

## II год обучения

- Вводное занятие – план работы по полугодиям,  
- перспектива коллективных выступлений
- Посадка дуэта  
- при 4-х ручной игре за одним фортепиано отличие от сольного исполнительства начинается с самой посадки, т.к. каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь «поделить клавиатуру» и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим).
- Беседы о разучиваемых произведениях :
  - характер произведения,
  - музыкальное содержание,
  - форма,
  - значение и функции каждой партии,
  - знакомство с биографией и творчеством композитора.
- Работа над совместным исполнением
  - ауфтакт,
  - штрихи,
  - динамика
  - аппликатура
  - фразировка
- Коллективное выступление
  - участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ после II года обучения

### Учащиеся должны:

- Вместе вступать и заканчивать произведение,
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент / уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра/
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра /ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически/.
- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### II года обучения

- Бах И.С. «Песня»
- Барсукова «Романс»
- Беляев В. « Стрекоза и муравей»
- Беляев В. «Славянский танец»
- Бетховен Л. «Три немецких танца»
- Ваньхал Я. «Пьеса»

- Варламов А. «На заре»
- Вебер К.М. « Вальс»/ из оперы «Волшебный стрелок»/
- Дзержинский И. «Казачья песня»/из оперы «Поднятая целина»/
- Диабелли А. «Аллегретто»
- Кемпферт Б.,переложение Балаева Г. «Путники в ночи»
- Леви Н. «Песня северного охотника»
- Моцарт «Колыбельная»
- Р.н.п. « По бережку, да по крутому» обр. Флярковского
- Р.н.п. «В огороде трава» обр. Флярковского
- Р.н.п. «Жили были два братика» обработка Флярковского А.Г.
- Р.н.п. «Как во саду» обработка Флярковского А.Г.
- Р.н.п. «Как за речкой братцы» обр. Флярковского
- Р.н.п. «Как по морю синему» обработка Флярковского
- Р.н.п. «На улице дождь поливает» обработка Флярковского А.Г.
- Р.н.п. «Скачет, пляшет воробушек» обр. Флярковского
- Р.н.п. «Со вьюном я хожу» обр. Флярковского
- Р.н.п. «Ты взойди, солнце красное» обр. Флярковского
- Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька» обр. Флярковского
- Р.н.п. «Утёнушка луговая» обр. Флярковского
- Хренников Т. «Песня девушек»/из оперы «В бурю»/  
«Колыбельная Светланы»
- Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
- Черноводяну И. «Мелодия»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шуберт Ф. «Лендлер»

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ)

- 1.М. Иорданский "Песенка про чибиса" ред. А, Николаева
2. Б. Флис "Колыбельная песня" .
3. Р. Шуман "Песня"
4. Р. Шуман "Немецкий танец"
5. Ф. Шуберт "Вальс"
6. И. Стравинский "Анданте" из сборника "Пять легких пьес"
7. И. Брамс "Колыбельная"
- 8.Н. Римский-Корсаков "Колыбельная" ред. Г, Демченко Выпуск 1.
9. В. Витлин "Дед Мороз"
10. И. Брамс « Петрушка «
11. Ф. Шуберт "Швейцарская песня"
12. И. Стравинский "Тили-бом" (отрывок детской песенки)
13. А. Гречанинов "На зеленом дате"
14. П. Чайковский "Осень"
15. И. Гайдн "Учитель и ученик"
16. Ф. Шуберт "Экосезы" ,№ 1, №2.
17. Л. Бетховен " Контрданс"
18. Ф.Шуберт "Немецкий танец"
19. Ф.Шуберт "Лендлер"
20. Л.Бетховен "Немецкий танец" ред.составитель Г Демченко Выпуск 2.
- 21.М.Глинка "Полька"
22. Д.Шостакович "Шарманка"



- 23 Д. Шостакович "Спи, мой хороший"
  24. А.Диабелли "Хорал", "Скерцо", "Марш"
  25. В.Блага "Танец" ред.состав. В.Шуть
  26. П.Чайковский "Мой садик"
  27. Л.Моцарт "Песня"
  28. В.-А.Моцарт "Колыбельная песня"
  29. М.Глинка "Жаворонок" под ред. С.СЛяховицкой
  30. П.Чайковский "Колыбельная в бурю"
  31. В.Щербачев "Куранты"
  32. М.Глинка "Кавалерийская рысь"
  33. Д.Шостакович "Песня о встречном"
  34. М.Равель "Павана спящей красавицы"
  35. А.Грибоедов "Вальс"
  36. В.Соловьев-Седой "Подмосковные вечера"
  37. Сборник "Тик-так" (ансамбли малышам) состав.ред,Л .Фигуровская (на выбор)
  38. Ю.Бирюков "Игра в прыгалки" состав .А.Эшпай Серия "Фортепианная музыка"
  39. В.Калинников "Киска"
  40. Б.Бартак "Анданте"
  41. Л.Вейнер "Две пьесы"
  42. "Русская песня"
  43. Е.Ботяров "Балалайка и дудочка"
  44. "Зимний праздник"
  45. "Песенка"<sup>5</sup>
  46. М.Марутаев "Полька"
  47. Я, Иванов "Родные поля"
- Редактор составитель Э. И. Финкельштейн
48. Ж, Л. Металлиди " Дом с колокольчиком"
  - " Сонный слон" " Дождливый песенка" " Ночью к нам приходит сон" " По веселой стороне"
  - " В лодочке" " Грустный клоун" " Скачи моя лошадка" " Ариетта" " Сорочьи новости"
- Редактор Р. К. Манукова Серия "Лестница познания"
49. Н. Иванов-Радкевич "Колыбельная"
  50. А. Гречаников "Весенним утром"
  51. И.Брамс "Народная песня"
  52. М. Глинка "Гудит ветер"
  53. Д. Шостакович "Родина слышит"
- Составитель и редактор Ф. Шпиндлер "Альбом для юношества" тетрадь 1-2.
54. Ф. Шпиндлер "Молитва"
  - "Утром" "Пестрота"
  - "Вечерняя заря" тетрадь 3-4 "Вопрос" "Не согласны" "Веселый путешественник"
  - "Неутолимо" " Казачек"
55. Составитель и редактор С. А. Барсукова "Азбука нафортепиано"
- Х. Родригес "Кумпарсита"
56. Т, Хренников пер. Г, Балаева "Колыбельная Светланы" 51. А, Варламов пер. Г, Балаева"На заре"
58. В, А. Моцарт пер. Г. Балаева "Колыбельная"
59. Неизвестный автор пер. Г. Балаева "Романс"
60. Т. Хренников Пер. Г. Балаева "Московские окна"<sup>??</sup>
61. В. Соловьев-Седой . "Подмосковные вечера"
62. М. Легран "Французская тема" , Кемпфорт "Путники в ночи"
64. А, Родригес "Жаворонок" (можно на 2-х инстр), 2 варианта
65. А, Родригес "Шотландская народная песня"
66. А. Эшпай "Песенка шофера"<sup>3</sup>
67. Р. Паулс "Колыбельная"

68. Э. Перселл пер. Н. Мордасова "Люби меня нежно"

#### ОТРЫВКИ, ФРАГМЕНТЫ, ТЕМЫ ИЗ ОПЕР, БАЛЕТОВ, СИМФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. М. Глинка "Славься" заключительный хор из оперы "Жизнь за Царя"
2. С. Прокофьев "Петя" из симфонической сказки "Петя и волк"
3. П. Чайковский "Вальс" из балета "Спящая красавица"
4. П. Чайковский "Хор девушек" из оперы "Евгений Онегин"
5. А. Диабелли "Романс" из Сонатины До мажор
6. В. Моцарт "Тема из вариаций до мажор" состав, и ред. Г. Демченко
7. М. Мусоргский "Отрывок" из вступлений к опере Хованщина"
8. И. Гайдн "Отрывок" из симфонии № 94
9. С. Прокофьев "Кошка" из симфонической сказки "Петя и волк"
10. М. Глинка "Разгулялася, разливалася" хор из оперы "Жизнь за царя"
11. В. Моцарт "Ария Папагено" из оперы "Волшебная флейта"
12. Ж. Бизе "Хор мальчиков" из оперы "Кармен"
13. Б. Биттен "Сентиментальная сарабанда" из "Простой симфонии" для струнного оркестра
14. П. Чайковский "Танец" из балета "Лебединое озеро"
15. П. Чайковский "Отрывок" из балета "Лебединое озеро" ред. состав. Г. Демченко. Выпуск 2,
16. П. Чайковский "Танец маленьких лебедей" из балета "Лебединое озеро"
17. К. Вебер "Вальс" из оперы "Волшебный стрелок"
18. П. Чайковский "Отрывок" из балета "Спящая красавица"
19. К. Вебер "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок"
20. Л. Бетховен "Марш" из музыки к пьесе "Афинские развалины"
21. В. Моцарт "Менуэт" из оперы "Дон Жуан"
22. М. Глинка "Танец" из оперы "Жизнь за царя"
23. Ф. Пуленк "Сельский концерт" клавесина с оркестром (отрывок из 2 части)
24. В. Моцарт Ария Церпины" из оперы "Дон Жуан"
25. Т. Хренников "Песня Листрата" из оперы "В бурю" ред. составитель В. Шуть
26. К. Караев "Колыбельная" из балета "Тропью грома"
27. Д. Кабалевский "Песня сборщиц винограда" из оперы "Кола Бриньон"
28. Г. Свиридов "Робин" отрывок из песни на стихи Роберта Бернса"
29. В.-А. Моцарт "Ария Дон-Жуана" из оперы "Дон Жуан"
30. Н. Римский - Корсаков "Ладушки" хор из оперы "Сказка о царе Салтане"
31. Н. Римский - Корсаков "Отрывок" из оперы "Сказка о царе Салтане"
32. М. Мусоргский "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
33. Ф. Шуберт "Анданте" из квартета № 6 ред. и состав .А. Руббаха  
Составитель и редактор Р. К. Манукова Серия "Лестница познания"
34. А. Даргомьжский "Славянская тарантелла" (отрывок) Составитель и редактор  
С. А. Барсукова "Азбука игры на ф-но"
35. Дж. Верди пер. Г. Балаева "Песенка Герцога" из оперы "Риголетто"

#### ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ

1. Г. Балаев, А. Матевосян "Фортепианные ансамбли", состав, С. Спивак (сборник, на выбор)
2. Р. Глиэр "Песня" ред. состав. В. Павлова
3. Редактор и составитель Р. К. Мануков. Серия "Лестница познания".

#### ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Л. Прима "Пой, пой, пой"
2. Р. Роджерс "Голубая луна"

3. М.Шмитц "Принцеса танцує вальс"
4. М.Шмитц "Танцуем буті"
5. Дж.Шерінг "Колыбельная"
6. Э.Ромберг "Тихо, как при восходе солнца"
7. М.Шмитц "Оранжевые буті"
8. М.Шмитц "Много пятерок в портфеле"
9. М.Шмитц "Веселый разговор"

### III год обучения

- Вводное занятие – план работы по полугодиям,  
- перспектива коллективных выступлений
- Беседы о разучиваемых произведениях :
  - характер произведения,
  - музыкальное содержание,
  - форма,
  - значение и функции каждой партии,
  - знакомство с биографией и творчеством композитора.
- Работа над совместным исполнением
  - ауфтакт,
  - штрихи,
  - динамика
  - аппликатура
  - фразировка
- Многожанровость в музыке / на примере программных произведений /
  - вальс,
  - джазовые произведения,
  - пьесы
- Особенности исполнения, разбор взятых произведений:  
 Педализация - Кто из партнёров должен педализировать? Часто учащиеся не знают этого. Надо объяснить, что чаще всего педализирует исполнитель партии *secondo*, т.к. обычно она служит фундаментом / бас, гармония / мелодии, чаще проходящей в верхних регистрах.
- Коллективные выступления:
  - участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ после III года обучения

#### Учащиеся должны:

- Вместе вступать и заканчивать произведение,
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент / уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра/
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра /ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически/.
- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

- Уметь передавать характер произведения.
- Уметь передавать стилевые и жанровые особенности произведений.
- Обладать эстрадной выдержкой.

#### IV год обучения

- Вводное занятие – план работы по полугодиям,
  - перспектива коллективных выступлений
- Беседы о разучиваемых произведениях :
  - характер произведения,
  - музыкальное содержание,
  - форма,
  - значение и функции каждой партии,
  - знакомство с биографией и творчеством композитора.
- Работа над совместным исполнением
  - ауфтакт,
  - штрихи,
  - динамика
  - аппликатура
  - фразировка
- Многожанровость в музыке / на примере программных произведений /
  - вальс,
  - джазовые произведения,
  - пьесы
    - фрагменты произведений крупной формы – сонат , опер, балетов, симфоний.
- Особенности исполнения, разбор взятых произведений:
  - Педализация.
  - Функция каждой партии.
- Коллективные выступления:
  - участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах.

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 3-4 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

##### ДЛЯ ОДНОГО ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ

Обработки народных песен

1. Обр. Чайковского "Плывет, воспеваает"
2. Обр. Чайковского "Катенька веселая" Составитель и ред. Н. Любомудрова "Хрестом. пед. реп, 3 класс"
3. Обр. П. Чайковского "Не бушуйте, ветры буйные"
4. Обр. А. Флярковского Р. Щедрина "Уж как по лесу-как по сням"
5. Редакция В. Григоренко авторы А. Г. Флярковский, Р. К. Щедрин Сборник "Русской народной песни" (в полифонической обработке) Произведения русских композиторов
6. Составитель и ред. А. Руббах . Серия "Музыкальный альбом"

##### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. С .Прокофьев "Вставайте, люди русские!" отрывок из кантаты "Александр Невский"
2. Д. Шостакович "Когда окончилась война" отрывок из оратории "Песнь о лесах"

3. Д.Кабалевский "Песня" отрывок из сюиты для хора с оркестром "Народные мстители"  
Составитель и ред. С.Диденко "Пед.репертуар" (хрестом 4 кл)
4. П.Чайковский "Анданте"
5. А.Аренский "Вальс"
6. Д.Кабалевский "Марш". Гавот"
7. К-Хачатурян "Шествие Лимона" (отрывок из балета "Чиполлино")
8. М.Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
9. П.Чайковский "Вальс" из Серенады для струнного оркестра
10. А.Бородин "Половецкая пляска с хором" из оперы "Князь Игорь"
11. М.Мусоргский "Пляска персидок" из оперы "Хованщина"
12. И.Стравинский "Русская" (сокр.) из балета "Петрушка"
13. С.Прокофьев "Сцена" из балета "Ромео и Джульетта"
14. С.Прокофьев "Вальс" из балета "Золушка"
15. Редакция Платонова В.А. "Веселая электричка" (сборник) На выбор  
Составитель и ред. Л.И.Райзмана и В.А.Натансона "Юный пианист" Выпуск 2.
16. А.Хачатурян "Танец девушек" из балета "Гаянэ"
17. Д.Кабалевский "Гавот" из сюиты "Комедианты"
18. С.Прокофьев "Шествие из симфонической сказки "Петя и волк"
19. С.Прокофьев "Птичка" из симфонической сказки "Петя и волк"
20. М.Мусоргский "Расходилась, разгулялась" хор из оперы "Борис Годунов"
21. А.Пахмутова "Маленькие вариации"
22. А.Гречанинов "Пьеса" из цикла "На зеленом лугу"
23. Б.Сметана "Анданте"
24. А.Аренский "Кукушка" из цикла "Шесть детских пьес"  
Составитель неизвестен. Пед.репертуар ДМШ. В.4
25. П.И.Чайковский "Одетта и принц" фрагмент из балета "Лебединое озеро"
26. "Синяя птица и принцесса Флорика" из балета "Спящая красавица"
27. П.И.Чайковский "Фея цветущих колосьев" из балета "Спящая красавица"
28. П.И.Чайковский "Аврора и принц Дезире" из балета "Спящая красавица"
29. П.И.Чайковский "Фаракдола" из балета "Спящая красавица"
30. П.И.Чайковский "Вальс снежных хлопьев"; из балета "Щелкунчик"  
Составитель и редактор В. Дулова "Любимые мелодии"
31. Б.Шереметьев "Я Вас любил" переложение Б.Дуловой,  
Произведения зарубежных композиторов  
Составитель и ред. А. Руббаха Серия "Музыкальный альбом"
32. Э.Григ "Песня Сольвейг" из Второй сюиты "Пер Гюнт" Составитель и редактор С.  
Диденко "Пед. репертуар" (хрестоматия)
33. Р. Шуман "Игра в прятки"
34. Ж. Бизе "Южная ночь" и/
35. Э. Григ "Норвежский танец"
36. И. Брамс "Вальс"
37. Л. Ван Бетховен "Турецкий марш" из музыки к пьесе "Развалины Афин",
38. Ф.Шуберт "Серенада" -
39. Ф.Медельсон "Свадебный марш" из музыки к комедии У.Шекспира "Сон в летнюю  
ночь"
40. Э.Григ "Утро из сюиты ""Пер Гюнт"
41. Э. Григ "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
42. И.Брамс "Венгерский танец"<sup>1</sup>
43. И.Штраус "Анна - полька"
44. Д.Мийо "Бразильский танец" Составитель и ред. Н.Любомудрова "Хрестом.пед.реп" Зкя.
45. Л.Бетховен "Три немецких танца" Составитель и редакция Л.И.Ройзмана и В.  
А.Натансона "Юный пианист". Выпуск 2,
46. «В А.Моцарт "Ария Фигаро" из оперы "Свадьба Фигаро"

47. В.А.Моцарт "Анданте и менуэт"
48. В.А.Моцарт "Сонатина № 1"
49. Источник неизвестен (ксерокопия) А.Гретри "Сицилика"
- 50.Ф.Шуберт "Вальс" Составитель и редактор В Дулова "Любимые мелодии" (современной обработки)
- 51 .Франенс Лей "Мелодия из к/ф "Эммануэль" Неизвестный источник (ксерокопия)
52. Е.Дога "Вальс" переложение Е.Юмаевой
53. Составитель и редактор Ф.Шпиндлер "Альбом для юношества" 1-2 тетрадь "Ты так далека"
- 54 ."Вверх вниз"
55. "Свет и тени"
56. "Прощание"
57. "Немецкий танец"  
3-4 тетрадь
58. « Элегия
59. "Смело вперед"
60. "Отголосок"
61. "Ручеек"
62. "У озера"
63. "Приветствие"

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ после IV года обучения

##### Учащиеся должны:

- Вместе вступать и заканчивать произведение,
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент / уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра/
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра /ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически/.
- Выработать в себе чувство ответственности за качество освоения собственной партии;
- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.
- Уметь передавать стилевые и жанровые особенности произведений.
- Уметь слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений.
- Обладать эстрадной выдержкой.

#### V год обучения

- Вводное занятие – план работы по полугодиям,  
- перспектива коллективных выступлений
- Беседы о разучиваемых произведениях :
  - характер произведения,
  - музыкальное содержание,
  - форма,
  - значение и функции каждой партии,
  - знакомство с биографией и творчеством композитора.
- Работа над совместным исполнением
  - ауттакт,
  - штрихи,
  - динамика
  - аппликатура
  - фразировка

- Многожанровость в музыке / на примере программных произведений /
  - джазовые произведения,
  - полифонические пьесы
  - фрагменты произведений крупной формы – сонат , опер, балетов, симфоний.
- Особенности исполнения, разбор взятых произведений:
  - педализация,
  - функция каждой партии.
- Коллективные выступления:
  - участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ после V года обучения

#### Учащиеся должны:

- Вместе вступать и заканчивать произведение,;
- Выработать навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра /ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически/.
- Достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.
- Выработать в себе чувство ответственности за качество освоения собственной партии;
- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.
- Уметь передавать стилевые и жанровые особенности произведений.
- Уметь слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений.
- Обладать эстрадной выдержкой.

### VI год обучения

- Вводное занятие – план работы по полугодиям,
  - перспектива коллективных выступлений
- Беседы о разучиваемых произведениях :
  - характер произведения,
  - музыкальное содержание,
  - форма,
  - значение и функции каждой партии,
  - знакомство с биографией и творчеством композитора.
- Работа над совместным исполнением
  - ауфтакт,
  - штрихи,
  - динамика
  - аппликатура
  - фразировка
- Многожанровость в музыке / на примере программных произведений /
  - джазовые произведения,
  - полифонические пьесы
  - фрагменты произведений крупной формы – сонат , опер, балетов, симфоний.

- Особенности исполнения, разбор взятых произведений:
  - педализация,
  - функция каждой партии.
- Коллективные выступления:
  - участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** после VI года обучения

#### Учащиеся должны:

- Вместе вступать и заканчивать произведение,;
- Выработать навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра /ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически/.
- Достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.
- Выработать в себе чувство ответственности за качество освоения собственной партии;
- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.
- Уметь передавать стилевые и жанровые особенности произведений.
- Уметь слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений.
- Обладать эстрадной выдержкой.

### **VII год обучения**

- Вводное занятие – план работы по полугодиям,
  - перспектива коллективных выступлений
- Беседы о разучиваемых произведениях :
  - характер произведения,
  - музыкальное содержание,
  - форма,
  - значение и функции каждой партии,
  - знакомство с биографией и творчеством композитора.
- Работа над совместным исполнением
  - ауфтакт,
  - штрихи,
  - динамика
  - аппликатура
  - фразировка
- Многожанровость в музыке / на примере программных произведений /
  - джазовые произведения,
  - полифонические пьесы
  - фрагменты произведений крупной формы – сонат , опер, балетов, симфоний.
- Особенности исполнения, разбор взятых произведений:
  - педализация,
  - функция каждой партии.
- Коллективные выступления:
  - участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах.



## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ после VII года обучения

### Учащиеся должны:

- Вместе вступать и заканчивать произведение,;
- Выработать навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра /ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически/.
- Достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.
- Выработать в себе чувство ответственности за качество освоения собственной партии;
- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.
- Уметь передавать стилевые и жанровые особенности произведений.
- Уметь слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений.
- Умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.
- Обладать эстрадной выдержкой.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 5 – 7 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

#### Обработки народных песен и танцев

Составитель и редактор К.С.Сорокина "Музыка для детей"

1. РНП обр. А.Гедике "Уж ты Сема"
2. РНП обр. А.Флярковского "В огороде трава" Составитель ред. Э.Бабасян "Пед.репертуар" В.1 Хрестоматия
3. РНП обр. П.Чайковского "Как по морю, как по синему"
4. РНП обр. П.Чайковского "Заиграй, моя волынка"

#### Произведения русских, советских и зарубежных композиторов:

Составитель и редактор К.С.Сорокина "Музыка для детей"

1. Бородин Полька "Елена"
- Составитель и редактор Л.И.Ройзман "Юный пианист" В3
2. Ю.Шапорин "Марш" из оперы "Декабристы"
3. А-Хачатурян "Танец Грека-Рыбака" из балета "Спартак"
4. Составитель и редактор Т.И.Кий Гаврилин "Вальс"
5. Составитель и редактор Р.Хараджян Гаврилин "Вальс" из балета "Анюта"
- 6 Гаврилин "Вальсик"
7. Гаврилин "Императорский вальс"" перелож.З.Виткинд
8. Перелож.С.Горковенко "Вальс из балета "Дом у дороги"
- Составитель и обработка В.Дуловой "Любимые мелодии в 4 руки для ф-но"
9. Г.Хренников "Как соловей о розе" песня из музыки к комедии В Шекспира "Много шума из ничего"
10. А.Добронравов "Как упоительны в России вечера" из репертуара группы "Белый орел"
- 11.П.И.Чайковский "Трепак" (русский танец) из балета "Щелкунчик" Пед.репертуар ДМШ
- А.Петров (ксерокопия)
- 12.О.Петрова ,А.Петров ""Вальс" (из телесериала "Петербургские тайны) Составитель и редактор Э.Бабасян
13. А.Бородин "Полька" "Пед.репертуар" Хрестоматия Вып.3
14. К.М.Вебер "Марш"
15. К.М.Вебер "Пьеса"
16. Ф.Шуберт "Музыкальный момент"

17. Л. ван.Бетховен "Полонез"
18. Л.Бетховен "Менуэт" из Септета
19. Ж.Бизе "Кукла" (колыбельная из цикла "Детские игры")
20. Р.Шуман цикл ""Детские сцены" "Грезы", " Горелки "
21. Л.Бернштейн обр.,Л.Хромушика "Принцесса" (босанова)
22. Д.Эллингтон. "Атласная кукла"
23. О.П.Маккартни "Вчера"
24. П.Маккартни "Первая любовь"
25. Л.Борнштейн обр.,Л.Хромушина "Слоны и тигры" (самба) Состав.ред.Э.Бабасян, Пед. репертуар" В.1 Хрестоматия
26. Л.ван.Бетховен "Шесть вариаций" (песня с вариациями)
27. Р.Шуман "Экспромт"
28. М-Шмитц "Пьеса"(по выбору)

#### Произведения для двух фортепиано:

Серия: Популярная музыка "Дуэты для души" для 2-х фортепиано

1. А.Варламов "На заре ты ее не буди"
2. И.Дунаевский "Песенка про капитана" из к/ф "Дети капитана Гранта"
3. И.Дунаевский "Колыбельная" из к/ф "Цирк"
- 4.М.Таривердиев "Попурри" из к/ф "Ирония судьбы или с легким паром"
5. П.Чайковский Танец феи Драже из балета Щелкунчик.
6. И Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»

#### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

- «Азбука игры на фортепиано»-Ростов-на Дону, «Феникс»,2008 г.
- Королькова И. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Лещинская И. «Малыш за роялем»,-Москва, «Кифара»,1994
- Первые шаги маленького пианиста – составитель Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986
- Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ- под редакцией Николаева А. – Москва, «Музыка»,1989
- Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – составитель Любомудрова Н.- Москва, «Музыка»,1985
- Авторские переложения Глуховой С.А. для фортепиано в 4 руки – Канаш,2008-08-21
- «Азбука игры на фортепиано» -Ростов-на-Дону, «Феникс»,2008 г.
- Альбом ученика-пианиста 3 класс ДМШ – Ростов-на Дону, «Феникс»,2006
- Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Иванов А. «Каникулы» /детская сюита для фортепиано/ - Чебоксары, Чувашиздат,2002
- Пьесы, сонатины и ансамбли.5-7 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Флярковский А. «Русские народные песни» /в полифонической обработке для фортепиано/ - Москва, «Кифара», 2002
- Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- «Ансамблевое музицирование и ритм» (<http://www.myforte.ru/uprazhneniya-pianista/ansamblevoe-muziczirovanie>  
<http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/327148.html>)
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва “Музыка”, 1982.
- Алексеев А.Д. Творчество музыканта – исполнителя. – М., 1991.
- Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. Новосибирск, 1994.
- Баренбойм Л. Пути к музицированию. Ленинград “Советский композитор” Ленинградское отделение, 1979.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971.
- Гофман И. «Фортепианная игра» и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» Классика – 21 век. М., 1998.
- Катанова Наталья Юрьевна. Ансамбль двух фортепиано в XX веке. Типология жанра : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02.- Москва, 2002.- 206 с.: ил. РГБ ОД, 61 03-17/45-X
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
- Малинковская А. Фортепианно – исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа//Вопросы психологии. – 1978. №2.
- Соколов М. – Вступительная статья к «Школе игры на фортепиано» под редакцией Кувшинникова и Соколова
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. Москва “Музыка”, 1988.
- Статьи Ивана Фёдорова « О роли фортепианного ансамбля...»  
<http://www.ivanfedorov.org/duet.html>
- Статья «Камерные ансамбли» -<http://music-about.ru/kamernye-ansambli/>
- Сухомлинский В. А. О воспитании. Москва, 1982.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. “Сов. композитор” 1989.
- Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися – пианистами//Вопросы инструментальной подготовки. М., 1971.
- Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Москва “Просвещение”, 1984.
- Цыпин Г.М. Развитие учащегося – музыканта. – М., 1975.
- Щапов А.П. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
- Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище Классика – XXI, 2002.