

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 4
от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дзержинская детская
школа искусств»
О.А. Шаховская
Приказ № 09-02
от 31.08. 20 20 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

(Нормативный срок реализации 3 года)

Составитель:
Галкин Д.В.
преподаватель
хореографического отделения

с. Дзержинское
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет Беседы о хореографическом искусстве является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения, так как он знакомит учащихся с основными видами хореографического искусства, помогает в овладении знаниями основных этапов развития хореографии.

Цель данной программы:

- привлечь внимание обучающихся к хореографии, приобщить юных исполнителей к истокам танца;

- дать обучающимся основные понятия, определения, представления о художественном образе, принципах, на которых создается произведение искусства, образцы классического наследия;

- научить выражать свою мысль профессиональным языком.

Курс предмета «Беседы о хореографическом искусстве» рассчитан на три года по 1 часу в неделю. Возраст обучающихся – 13-16 лет. Форма проведения урока - лекционная. После каждой пройденной темы, необходимо проводить фронтальный опрос. Важным является наличие на уроках-лекциях музыкального сопровождения, видео материала. Такое изучение уводит от «сухого» восприятия учебного материала и помогает в большей степени раскрыть красоту и богатство хореографического искусства. В старших классах, необходимо практиковать самостоятельное изучения новых тем, написание рефератов. Темы рефератов определяет преподаватель отделения.

В содержание программы входит описание жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров, а так же материал по истории развития народного танца, его форм национальных особенностей, о самостоятельном народном творчестве, о возникновении жанра - ансамбля народного танца.

Наряду с этим значительное место отводится истории балета (русского, зарубежного), становлении отечественной школы классического танца.

Выпускники должны грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития балетного театра, определяющих его форму, идейную направленность и стилистику на каждом историческом этапе. А также усвоить основные понятия, необходимые для ориентировки в материале.

Итоговые требования:

В конце изучения каждого года проводится контрольный урок.

Формы проведения контрольного урока:

- собеседование;
- защита реферата;
- письменная работа.

При проведении контрольного урока необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

Структура курса

| предмет | Количество часов по годам обучения | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|----|-----|-------|
| | I | II | III | итого |
| Беседы о хореографическом искусстве | 35 | 35 | 35 | 105 |

Тематический план

| № | Наименование темы | Кол-во часов |
|--|--|-------------------|
| Первый год обучения (5 класс) ХОРЕОГРАФИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА | | |
| 1. | Хореографическое искусство и его особенности. | 4 |
| 2. | Зарождение искусства танца. | 4 |
| 3. | Этапы развития сценической хореографии | 3 |
| ВИДЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА | | |
| 1. | Народный танец как основа и источник развития хореографического искусства. | 5 |
| 2. | Классический танец. | 3 |
| 3. | Историко-бытовой танец. | 2 |
| 4. | Современный балетный танец. | 2 |
| НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ | | |
| 1. | Связь народного танца с музыкой, песней, бытом, культурой народа. | 5 |
| 2. | Профессиональные ансамбли народного танца. | 4 |
| 3. | Контрольные уроки. | 3 |
| Итого | | 35 |
| Второй год обучения (6 класс) РУССКИЙ БАЛЕТ | | |
| 1. | Истоки русского балета | 3 |
| 2. | Начало хореографического образования в России | 3 |
| 3. | Сюжетный балетный спектакль | 2 |
| 4. | Русский балетный театр конца 18- начала 19 века | 3 |
| ЗАРУБЕЖНЫЙ БАЛЕТ | | |
| 1. | Танец эпохи Средневековья | 2 |
| 2. | Балетный театр Франции | 5 |
| 3. | Творчество Ж. Ж. Новера | 4 |
| ТВОРЧЕСТВО ВЕДУЩИХ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ, ХОРЕОГРАФОВ | | |
| 1. | Творчество Ш. Дидло | 3 |
| 2. | Творчество Глушковского | 3 |
| 3. | Творчество А. Я. Вагановой | 2 |
| 4. | Творчество Ю. Григоровича | 3 |
| | | Контрольные уроки |
| Итого | | 35 |

| | | |
|----|--|-----------|
| | Третий год обучения (7класс) | |
| | СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ | |
| 1. | Основные этапы развития советского балетного театра. | 4 |
| 2. | Балетный театр на современном этапе развития. | 4 |
| 3. | Симфонический танец и танцсимфония. | 3 |
| 4. | Творчество Л.Иванова. | 4 |
| | АНАЛИЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ | |
| 1. | Основа анализа хореографического произведения. | 2 |
| 2. | Содержание сюжета. | 3 |
| 3. | Понятие о форме, жанре. | 2 |
| | ЛЕКСИКА И ЯЗЫК ТАНЦА | |
| 1. | Структура содержания танца. | 3 |
| 2. | Танцевальные движения, комбинации | 4 |
| 3. | Вариация, дуэт, массовые комбинации. | 3 |
| 4. | Контрольные уроки. | 3 |
| | Итого | 35 |

Содержание курса

Первый год обучения (5 класс)

Раздел 1

Хореография как вид искусства

Термины хореографии. Место хореографии в ряду других искусств. Зарождение искусства танца, его национальные особенности и формы народной хореографии. Хореографический образ.

Раздел 2

Виды хореографического искусства

Основные источники народного танца. Хореографические формы народных танцев: Хороводы, кадрили, переплясы и т. д. Классический танец, его возникновение и развитие. Бытовые танцы. Основные этапы развития европейского бытового танца от 11-20 в. Салонные танцы. Современные бальные танцы.

Раздел 3

Народный танец

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Синкретический характер искусства: тесная взаимосвязь, пения, танца, пантомимной игры. Отражение в танце важнейших сторон жизни, явлений природы.

Профессиональные ансамбли народного танца. Ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева. Красноярский ансамбль танца Сибири. Ансамбль Березка. Хореографические коллективы при русских хорах и ансамблях песни и пляски.

Второй год обучения (6 класс)

Раздел 4 Русский балет

Народные истоки русского балета. Появление театрального танца. Начало хореографического образования в Петербурге и Москве. Первые балетмейстеры в России Ж.Б. Ланде и А.Ринальди. Сценарная драматургия балета. Характер, построение действий, тема, сюжет, идея. Крепостные театры. Балетные театры в России 18 века, придворные, частные театры.

Раздел 5 Зарубежный балет

Истоки западноевропейского балетного театра. Комические балеты. Комедии-балеты Ж.М. Мольера. Создание Парижской Академии танца. Сущность реформы Ж.Ж. Новера. Значение творчества Ж.Ж. Новера. Новер о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, о сочинении балетов.

Раздел 6 Творчество ведущих балетмейстеров, хореографов

Значение творчества Дидло. Деятельность А. Глушковского. Его балеты на сюжеты русской литературы: (Руслан и Людмила), (Черная шаль). Значение творчества Глушковского. Педагогические основы А.Я. Вагановой в системе обучения и воспитания. Творчество А.Я. Вагановой. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Н. Григоровича. Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Жанр героического балета (Спартак).

Третий год обучения (7 класс)

Раздел 7 Советский балет

Переодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. Появление новых форм хореографического искусства, эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца. Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей, балеты М. Плисецкой (Анна Каренина), (Дама с собачкой). Понятие симфонизма в танце. Зарождение симфонизма в балете. Симфонизм в балетах Ф. Лопухова. Общая характеристика творчества Л.Иванова. Симфонизация характерного танца.

Раздел 8 Анализ хореографического произведения

Возникновение идеи, темы, сюжета, содержание. Форма, жанр, анализ хореографического произведения. Соответствие названия, музыки, образа. Рисунок танца. Восприятие, средство выражение, выразительности.

Раздел 9
Лексика и язык танца

Хореографический текст, его место в композиции танца. Примеры сочинения на развитие танцевальной лексики. Процесс сочинения хореографического текста, взаимосвязь всех частей композиции танца.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично): полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» (хорошо): оценка отражает ответ с небольшими недочетами;

Оценка «3» (удовлетворительно): ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала;

Оценка «2» (неудовлетворительно): комплекс недостатков, являющиеся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости занятий.

График промежуточной, итоговой аттестации

| Класс | Распределение по полугодиям | |
|---------|-----------------------------|---------------------|
| | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 5 класс | контрольный урок | зачет |
| 6 класс | контрольный урок | зачет |
| 7 класс | контрольный урок | итоговая аттестация |

Используемая литература

1. Р. Захаров. Записки балетмейстера. М. 1976.
2. Т.Ткаченко. Народный танец. М. 1967.
3. А.Я.Ваганова. Статьи, воспоминания. Сборник.- М. Искусство. 1958
4. В.М. Красовская. История русского балета. Л. Искусство. 1978.
5. В.М. Красовская. Западноевропейский балетный театр. Л. Искусство. 1979.
6. Ж.Ж. Новер. Письма о танце и балетах. М.-Л. Искусство. 1965.
7. Сломинский Ю.Н. Драматургия балетного театра. М. Искусство. 1977.
8. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. Искусство. 1968.
9. В. Уральская. Поиски и решения. М. Советская Россия. 1973.
10. Сломинский. Ю.Н. Мастера балета. Л. Искусство. 1937.
11. Конен В. Рождение джаза. М. 1984.
12. Васильева М., Рождественская Н. Историко-бытовой танец. М. Искусство.1968.
13. Палилей А.В. Сибирский русский народный танец. Методические рекомендации. Кемерово. 1991.
14. Балет: Энциклопедия. 1981.