

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 4
от 28.08. 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дзержинская детская
школа искусств»

О.А.Шаховская

Приказ № 09-02

от 31.08. 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(БАЯН, АККОРДЕОН)

(Нормативный срок реализации 7 лет)

Составитель:
Шаховская О.А.
преподаватель по классу баяна

с. Дзержинское
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание имеет важнейшее значение для формирования гармонически развитой личности. В ряду других видов искусств музыка способствует духовному обогащению ребенка.

Задачи ДМШ, ДШИ по эстетическому воспитанию, формированию художественных вкусов, профессиональному образованию, подготовке активных участников художественной самодеятельности, и раньше обозначенные, как главное направления их деятельности, - сохраняются и ныне. В то же время гораздо больше, чем прежде, знание приобретение подготовка к домашнему музицированию, т.к. многие родители направляя детей в ДМШ, ДШИ именно для общего музыкального образования.

Кроме того, значительное число детей, обучающихся в ДМШ, ДШИ обладают скромными музыкальными способностями. Обучение по одной программе столь пестрого континента с различной мотивацией занятий музыкой и большим разбросом уровня музыкальных способностей давно уже стало трудноразрешимой проблемой.

В связи с этим и индивидуальным набором нотной, методической и прочей литературы, для каждой ДШИ, ДМШ необходима разработка дифференцированных программ для профессионального, общего музыкального образования и для любительского музицирования.

И если по части профессиональной программы можно ориентироваться на разработки прошлых лет, лишь дополняя репертуарные списки новыми поступлениями, то программы для общего музыкального образования и любительского музицирования требуют новых подходов.

Требую по каждой группе должны быть реально выполнимыми, чтобы прилежный ребенок мог получить оценку "5" (отлично) и чувствовать себя комфортно в детском коллективе, независимо от уровня своих музыкальных способностей.

Весьма существенным представляется вопрос о сроках определения группы, в которой будет заниматься ребенок.

Наряду с детьми, у которых музыкальные способности проявляются сразу и ярко, у большинства мера способностей выявляется позже - к концу 1 класса и даже позднее.

Существует также неравномерность в развитии способностей - кто-то сразу резко идет вверх, другие, задержавшись на старте, затем догоняя сверстников.

Целесообразно поэтому первый год занятия вести по усредненной программе, допускающей определенный диапазон требований для детей с разными способностями.

Программы по классу баяна 1985, 1990 и 1996 г. ориентированы на прогрессивное обучение сначала на выборной, затем на готовой клавиатуре. Условие тех лет, наличие необходимого детского инструментария позволяли реализовывать положение Программ. В сегодняшних условиях инструментального производства и требований социума села приходится обучать детей на баянах с готовой левой клавиатурой. Ученики средних музыкальных способностей могут закончить на таком инструменте курс обучения общего музыкального образования. Данная образовательная программа составлена на основании программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Музыкальный инструмент-баян»-1996года. Сборник программ-2001год. «Музицирование в классе аккордеона и баяна». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств -2006год.

Детские музыкальные школы, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов,

готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способных из них - к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно - просветительных и педагогических училищах).

В соответствии с основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы необходимо проводить большую работу по внедрению наиболее прогрессивных форм организаций и методов воспитания и обучения в практику учебных заведений искусств и культуры. Важным этапом в этом направлении явились разработки и принятия новых учебных планов для отделения народных инструментов ДШИ, которые построены по общему для всех специализаций принципу и предусматривают единый семилетний срок обучения. Но в зависимости от возраста, способностей и возможностей обучающиеся могут по решению администрации школы проходить обучение по пятилетней программе. В связи с этим в настоящей программе в 5 классе предусмотрены репертуарные произведения для окончания школы все это требовало создания рабочей программы с учетом современных требований и достижений общей и музыкальной педагогике.

По окончании инструментального класса (класса баяна) музыкального отделения школы искусств, к **выпускнику выдвигаются следующие требования по уровню его подготовки:**

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования (общее музыкальное образование)
Учебно-исполнительская	Овладение достаточным уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа. Формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике
Учебно-теоретическая	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать пропущенные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности
Культурно-просветительская	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях

КОНТРОЛЬ И УСПЕВАЕМОСТЬ.

Система контроля и успеваемости ученика в классе баяна включает в себя самые разные формы: академические концерты, технические зачеты, классные и школьные вечера, отчетные

выступления перед родителями, концерты за рамками школы, открытые уроки, конкурсы, переводные и выпускные экзамены.

Наряду с выпускными экзаменами большое значение приобретает контрольный урок в конце второго года обучения, по итогам которого экзаменационная комиссия решает вопрос об определении дальнейшего направления в обучении ученика: по любительскому, общему или профоринтированной подготовке. Для оптимального выявления исполнительских и художественных качеств ученика в его исполнительской программе должны звучать гаммы, этюды, несколько пьес различного характера. К такой контрольной точке преподаватель по специальности представляет экзаменационной комиссии объективную характеристику ученика, раскрывающую его музыкальные и физические возможности. Помимо этого для перевода в профессиональную группу необходимо иметь устное или письменное согласие ученика и его родителей.

Количество произведений, показываемых на контрольных мероприятиях, устанавливается экзаменационной комиссией перед началом учебного года вместе с Графиком контрольных точек и утверждается директором школы.

Проверка технической подготовки ученика, навыков чтения с листа, подбора на слух, знание терминологии, умения анализировать пьесу, элементарных навыков транспонирования осуществляется на контрольных точках (технических зачетах) в присутствии экзаменационной комиссии. Технические зачеты следует проводить два раза в год.

Следует приветствовать контрольный показ учеником самостоятельно выученных произведений или в классе перед учениками, или перед экзаменационной комиссией отделения, но лучше всего - на отделенческом или школьном конкурсе. Поскольку такая форма работы над произведением позволяет быстрее и глубже освоить материал, помогает частному и целостному охвату сочинения, учить правильному подбору аппликатуры и т.д.

При подведении итогов работы ученика за учебный год необходимо, помимо оценки за переводную контрольную точку, учитывать результаты прошедших месяцев учебы. Обобщенная оценка и должна стать итоговой, позволяющей перевести ученика в следующий класс, оставить его на повторный год обучения, направить в группу любительского обучения или окончательно исключить из школы.

В течении второго полугодия учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы.

Остальные обучающиеся в течении учебного года должны показать на академических концертах 3-4 произведения различных по форме и жанру. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически. При такой организации академических концертов преподаватель получает возможность сделать определенные выводы творческого роста ученика, его сценические возможности, планировать или корректировать дальнейшую работу с учеником.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться; какими способами устранились встретившиеся трудности; каков был режим занятий и т.д..
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения; оценить свою игру; сделать разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лад, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры и т.д.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь мелодии и слова способствуют более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве различных мыслей, и, следовательно, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика известной физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа доступности и последовательности педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика. Примерные репертуарные списки и программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных советских и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В репертуар учеников необходимо включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительную работу общеобразовательной школы, и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в классе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включить произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение для нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании Педагогического Совета.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся основного курса обучения достигают уровня развития личности, необходимого для её творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере музыки, приобретают собственный опыт творческой деятельности, выраженной в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками игры на инструменте (баяна, аккордеона). Уметь сольно исполнить произведение, игра в различных ансамблях. Уметь самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, уметь читать с листа, уметь аккомпанировать солисту, подобрать по слуху ту или иную мелодию.

Овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

СТРУКТУРА КУРСА

Предмет	Количество учебных часов							Итого
	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)	70	70	70	70	70	70	70	490

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по классу баяна

1 КЛАСС

За первый год обучающийся должен выучить:

20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы, для детей, этюды)

I-II полугодие: пройти за учебный год без сдачи технического зачета.

ГАММЫ: ДО, СОЛЬ, ФА мажор двумя руками вместе в пределах октавы.

ЛЯ минор 3-х видов. Двумя руками вместе.

Арпеджио короткое на бас в данных тональностях.

Аккорды 3-х голосные, на бас в данных тональностях.

Чтение нот с листа наиболее легчайших произведений каждой рукой отдельно и вместе.

Примерная программа академических концертов:

I

1. В. Мотов .Этюд до мажор

2. М. Красев. “Санки”

3. УНП ”Ой, лопнул обруч”

II

1. В. Моцарт “Аллегретто”

2. РНП “На горе -то калина”

3. И. Ванхаль “Этюд” до мажор

2 КЛАСС

За год обучающийся должен выучить:

4 пьесы с элементами полифонии,

4-5 обработок народных песен и танцев,

4-5 этюдов на разные виды техники,

5-6 разнохарактерных пьес.

I полугодие: ГАММЫ- ДО,СОЛЬ,РЕ мажор двумя руками в 2 октавы четвертными длительностями.

МИ минор 3-х видов.

Арпеджио короткие на бас(на бас по 1 звену) на весь диапазон.

Аккорды 3-х голосные в данных тональностях на весь диапазон правой клавиатуры баяна.

II полугодие: ГАММЫ-ФА, СИ-бемоль мажор.

РЕ минор 3-х видов.

Арпеджио короткие на весь диапазон.

Аккорды 3-х голосные в данных тональностях.

Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

Примерные программы академических концертов:

I

1. К. Орф “Пьеса”

2. К. Гурмит “Сонатина”

3. ЧНП ” Жучка и кот”

II

1. Ф. Кулау “Тема из вариаций СОЛЬ мажор”

2. М. Глинка “Жаворонок”

3. УНП ” ОЙ под горою”

3 КЛАСС

За год обучающийся должен выучить:

2-3 произведения полифонических,

2 произведения крупной формы,

4 этюда на разные виды техники,

2-3 обработки народных песен и танцев,

4-5 разнохарактерных пьес.

Из них 8-9 пьес должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами,

4-5 пьес на выборной системе баяна.

(Г-В БАЯН) I полугодие: ГАММЫ - РЕ, ЛЯ мажор в унисон с басом четвертными и восьмыми длительностями на весь диапазон правой клавиатуры.

Хроматическая гамма на выборной системе в прямом движении с 3,2,1 рядов в унисон с правой рукой.

Мажорные гаммы до 3-х знаков на выборной системе в унисон с правой рукой четвертными, восьмыми длительностями.

МИ, СИ минор 3-х видов восьмыми длительностями в унисон с басом на весь диапазон.

ДО, СОЛЬ мажор – терциями в правой руке в унисон с басом, четвертными и восьмыми длительностями на весь диапазон баяна.

Арпеджио короткое на бас, длинное в унисон на весь диапазон.

Аккорды 3-х, 4-х голосные на бас на весь диапазон.

II полугодие: ГАММЫ – МИ-бемоль, СИ-бемоль мажор.

ДО,СОЛЬ минор 3-х видов(на обе системах баяна)

ФА мажор терциями на весь диапазон

Арпеджио короткие, длинные в данных тональностях.

Аккорды 3-х, 4-х голосные на бас в данных тональностях.

Чтение нот с листа легких произведений из репертуара 2 класса двумя руками.

Примерные программы академических концертов:

I

1.А.Колелли” Куранта”

2.Ф.Бушув “Сонатина”

3.А.Роули” В стране гномов”

II

1.В.Раттебер “Аллегро”

2.А.Рубинштейн “Мелодия”

3.РНП “Ходила младшенька по борочку.”

4 КЛАСС

За год обучающийся должен выучить:

2-3 произведения полифонических,

2 произведения крупной формы,

4 этюда на разные виды техники,

- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 1-2 пьесы для самостоятельной работы,
- 3-4 разнохарактерных пьес.
- 7-8 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами,
- 3-4 пьес на выборной системе баяна.

(Г-В БАЯН): I полугодие: ГАММЫ – ЛЯ, МИ мажор (на готовой системе баяна) в унисон с басом на бас с различными длительностями (1:1, 1:2, 1:3, 1:4, 1:6, 1:8) и штрихами.

Хроматическая гамма на выборной системе баяна на полный диапазон в подвижном темпе в прямом движении.

Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе в прямом движении на весь диапазон.

СИ, ФА-диез минор 3-х видов в унисон с басом на весь диапазон восьмыми длительностями.

ДО, СОЛЬ, ФА мажор терциями в подвижном темпе на весь диапазон в прямом движении в унисон с басом.

Арпеджио во всех выше перечисленных тональностях всех видов:

-длинное в унисон с басом 2-мя способами аппликатуры (с 1 и 2 рядов: с большим пальцем и без большого),

-короткое, ломанное, обратное- на бас по звену (4 ноты).

Аккорды 3-х, 4-х звучные тонические аккорды на бас во всех вышеуказанных тональностях.

II полугодие: ГАММЫ- МИ бемоль, ЛЯ бемоль мажор,

ДО, ФА минор 3-х видов.

ДО, СОЛЬ, ФА мажор терциями по вышеуказанным требованиям

Арпеджио, аккорды по вышеуказанным требованиям.

Чтение нот с листа из репертуара 2 класса двумя руками вместе.

Примерные программы академических концертов:

I

1.А.Колелли” Прелюдия”

2.С.Рахманинов “Итальянская полька”

3.Хороводный танец “Прялица”, обр.С.Павина

II

1.Л.Моцарт “Сонатина” ДО мажор

2.Л.Бетховен “Менует”

3.”Петушинная полька”

5 КЛАСС

За год обучающийся должен выучить:

- 2-3 произведения полифонических,
- 2 произведения крупной формы,
- 4 этюда на разные виды техники,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 пьесы для самостоятельной работы,
- 3-4 разнохарактерных пьес.

6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

(Г-В БАЯН): I полугодие: ГАММЫ – Си, ФА-диез мажор на бас (1:1, 1:2, 1:3, 1:4, 1:6, 1:8) восьмыми в унисон с басом различными штрихами и ритмическими рисунками.

До, СОЛЬ, ФА мажор секстами в правой руке на бас четвертными и восьмыми длительностями на весь диапазон правой клавиатуры баяна.

ДО, СОЛЬ, ФА мажор на выборной системе баяна в противоположном движении.

ДО-диез, СОЛЬ-диез минор 3-х видов.

Арпеджио во всех выше перечисленных тональностях всех видов:

-длинное в унисон с басом 2-мя способами аппликатуры (с 1 и 2 рядов: с большим пальцем и без большого),

-короткое, ломанное, обратное- на бас по звену (4 ноты).

Аккорды 3-х, 4-х звучные тонические аккорды на бас во всех вышеуказанных тональностях.

II полугодие: ГАММЫ – ЛЯ-бемоль, РЕ-бемоль мажор (на готовой системе баяна) в унисон с басом и на бас различными длительностями и штрихами.

На выборной системе баяна Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на весь диапазон левой клавиатуры.

Мажорные гаммы до 5-ти знаков в ключе (СИ, РЕ-бемоль мажор) в прямом движении в унисон с правой рукой на весь диапазон левой клавиатуры.

ФА, Си-бемоль минор 3-х видов (на готовой системе баяна) В унисон с басом на весь диапазон.

Арпеджио всех видов.

Аккорды 3-х, 4-х звучные тонические аккорды на бас во всех вышеуказанных тональностях.

Чтение нот с листа из репертуара 3 класса.

Примерные программы академических концертов:

I

- 1.И.С.Бах ” Жига’
- 2.А.Аренский “ Вальс”
- 3.РНП обр.П.Лондонова “В низенькой светелке”

II

- 1.А.Мюллер “ Вариации”
- 2.В.Моцарт ” Менует”
- 3.РНП обр. В.Мотова” Возле речки, возле моста”

6 КЛАСС

За год обучающийся должен выучить:

- 2 произведения полифонических,
- 2 произведения крупной формы,
- 4 этюда на разные виды техники,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 пьесы для самостоятельной работы,
- 3-4 разнохарактерных пьес.

6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

(Г-В БАЯН): I полугодие: ГАММЫ – все мажорные диезные гаммы в прямом движении.

Октавами мажорные гаммы с 1,2, 3 рядов (3 позиции), ломанные октавами.

Все минорные и диезные в унисон с басом на весь диапазон в прямом движении.

Минорные гармонические гаммы октавами, ломанными октавами.

Арпеджио всех видов выше указанных тональностях.

Аккорды 4-х голосные тонические трезвучия с обращениями в прямом и противоположном движении.

Доминантсептаккорд в данных тональностях в унисон с басом обращения D₇ на бас.

II полугодие: все мажорные бемольные (по требованиям I полугодия); октавами, ломанными октавами с 3-х позиций.

Все минорные бемольные гаммы 3-х в унисон с басом октавами, ломанными октавами в гармонических минорных гаммах.

Арпеджио – всех видов в вышеуказанных тональностях в прямом и противоположном движении.

Аккорды 3-х, 4-х голосные тонические аккорды с обращениями в прямом и противоположном движениях.

Доминантсептаккорд (по требованию I полугодия) в вышеуказанных бемольных тональностях.

Чтение нот с листа из репертуара 4 класса.

Примерные программы академических концертов:

I

1.И.С.Бах ” Органная прелюдия и фуга” ля минор

2.В.Зубков “Мелодия” из к.ф “Цыган”

3.А.Попов , обр. А.Шалаева РНП “Как пойду я на быструю реченьку”

II

1.М. Клементи “Рондо” из сонатины РЕ мажор

2.З.Фибих “Поэма”

3.УНП “Ой, джигуне, джигуне”

7 КЛАСС

За год обучающийся должен выучить:

2 произведения полифонических,

2 произведения крупной формы,

4 этюда на разные виды техники,

2 обработки народных песен и танцев,

2-3 пьесы для самостоятельной работы,

4-5 разнохарактерных пьес.

7-8 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

(Г-В БАЯН):

I полугодие: ГАММЫ – все мажорные диезные гаммы в прямом движении и противоположном движении в подвижном темпе на весь диапазон на обеих системах баяна. Октавами ломанными октавами с 3-х позиций.

Все минорные диезные в унисон с басом в прямом и противоположном движении.

Минорные гармонические гаммы октавами(в правой руке), ломанные октавы.

Мажорные и минорные гаммы в унисон на выборной системе баяна в прямом и противоположном движении.

Арпеджио всех видов в прямом и противоположном движении на обеих системах баяна.

Аккорды 3-х, 4-х голосные тонические трезвучия с обращениями в выше указанных тональностях на обеих системах баяна двумя руками.

Уменьшенный септаккорд, доминантовый септаккорд с обращениями в унисон на 2-х системах баяна.

II полугодие: все мажорные бемольные(по требованиям I полугодия);

Все минорные бемольные,

Октавами, ломанными октавами с 3-х позиций.

Мажорные, минорные на выборной системе баяна.

Арпеджио и аккорды по требованиям I полугодия (в бемольных гаммах).

Уменьшенный септаккорд, доминантовый септаккорд.

Чтение нот с листа из репертуара 4-5 класса.

Примерные выпускные программы:

I

- 1.И.С.Бах ” Органная прелюдия и фуга” МИ минор
- 2.Н.Поганини Вариации (Каприс № 24, фрагмент)
- 3.А.Джойс, обр. Ю.Шахнова вальс “Осенний сон”
- 4.Фоссен обр. Ю.Шахнова “Карусель”
- 5.Обр. Е.Выставина “Утушка луговая”

II

- 1.А.Репников “Бассо остинато”
- 2.И.Гайдн “Сонатина”
- 3.А.Даргомыжский Русская песня “Душечка девица”
- 4.Дрейзен. Вальс “Березка”
- 5.В.Власов Вариации на тему УНП “Ой, за гаем, гаем”.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

График промежуточной, итоговой аттестации

Классы	Мероприятие	Сроки	Содержание
1	Академический концерт	Декабрь	3 разнохарактерных пьесы
	Переводной экзамен	Май	3 разнохарактерные пьесы
2 -6	Репертуарный зачет	Сентябрь	5 пьес по выбору ученика
	Техническое прослушивание	Октябрь	4 диезные гаммы, 2 этюда
	Академический концерт	Декабрь	Полифония Крупная форма Пьеса
	Технический зачет	Февраль	4 бемольные гаммы, 2 этюда, коллоквиум
	Школьный конкурс	Март	1 пьеса
	Переводной экзамен	Май	Полифония Крупная форма Пьеса
7	Репертуарный зачет	Сентябрь	5 пьес по выбору ученика
	Техническое прослушивание	Октябрь	4 гаммы по программе, 2 этюда, коллоквиум
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы.
		Февраль Март Апрель	I прослушивание (исполнение по нотам всей программы) II прослушивание (2-3 наизусть) III прослушивание (исполнение всей программы на память)
	Выпускной экзамен	Май	5 разнохарактерных произведения

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Агафонов, В.Алехин. Полифонические пьесы для баяна - вып.1,3. М."Советский композитор"1971г.
2. В.Паньков. Произведения старинных композиторов и переложений для баяна. Вып.1. Киев – Музична Українка.
3. П.Лондонов . Полифонические пьесы для баяна .М.Музыка 1970г.
4. И.Бах .Маленькие прелюдии и фуги. М. - Музыка 1970г.
5. Ю.Лихачев .Полифонические пьесы для готово-выборного баяна 1-5 классов ДМШ. Л.:Музыка 1974г.
6. В.Накапкин. Готово-выборный баян в музыкальной школе.
Пьесы для 1-5 классов. Вып.30. М.: Советский композитор 1985г.
7. А.Денисов. Баян - подготовительная группа. Издание 8. Киев - Музыка Украина, 1984г.
8. А.Нечипоренко, В.Угринович. Этюды для баяна на различные виды техники. 1 класс,2,3,4,5. Киев- Музыка Українка ,1984г.
9. А.Зубарев . Этюды для баяна, учебный материал для средних классов ДМШ. Киев- Муз. Украина 1974г.
10. А.Крылузов. Альбом для детей. Произведения для баяна, вып.4. М.: Музыка 1990г.
11. Ю. Акимов, П.Гвоздев. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1,2 (переиздание). М.: Советский композитор -1970г.
12. В.Горохов. А.Онегин. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс ДМШ .М.: Музыка.1969г.
13. Ф.Бушуев. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов, вып.2,5,36,48,53. М.: Советский композитор,1970г.
14. В.Алехин, С.Павин. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.22.23.43.7,8. М.: Советский композитор-1976,1971,1978г.
15. А.Талакин. Баянисту-любителю. Вып.1,2. М.: Советский композитор1977г.
16. П.Лондонов. Польские танцы. М.:Музгиз, 1962г.
17. С.Павин. Танцы и пляски народов СССР , для баяна и аккордеона.
Вып.24.Киев. Муз Украина,1978г.
Вып.2. Л.:Музыка,1990г.
18. Ф.Бушуев. Баян в музыкальной школе, пьесы для 1-3классов. Вып.62.М.: Советский композитор, 1990г.
19. А.Судариков, Ш. Гуно. Избранные произведения в переложении для баяна. М.: Музыка 1979г.
20. А.Крылузова . Хрестоматия баяниста.1-2 классы ДШИ (издание третье).М.: Музыка, 1981г.,1993г.
21. Г.Сишкало. Пьесы для баяна.Концертный репертуар. М.: Советский композитор, 1989г.
22. Л.Гаврилов. Хрестоматия для аккордеониста 3-4 класс ДМШ. М.: Музыка 2000г.
23. Сост. Д.Самойлов. Баян. Хрестоматия.1-3, 3-5, 5-7 классы ДМШ.- М.: Кифара-2003г.
24. Сост. А.Судариков. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды.- М.: Музыка,2001г.
25. Р.П.Донченко. Репертуар концертмейстера.- Академия танца- историко- бытовой танец. Вып.3. Санкт-Петербург. Композитор- 2002г.
26. Сост. А.Новиков. Репертуар начинающего баяниста. Вып.2.
27. Сост.А.Бушуева. Репертуар баяниста.Вып.26. М.: Советский композитор, 1972г.