

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА  
Педагогическим Советом  
Протокол № 4  
от 28.08. 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Дзержинская детская  
школа искусств»

О.А.Шаховская  
Приказ № 09-02  
от 31.08. 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
художественно-эстетической направленности

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

### АНСАМБЛЬ

(КЛАСС БАЯНА, АККОРДЕОНА)

(Нормативный срок реализации 7 лет)

Составители:  
Ливадарова Л.О.  
преподаватель по классу баяна,  
Шаховская О.А.,  
преподаватель по классу баяна

с. Дзержинское  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита: повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяет ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Игра в ансамбле требует от обучающегося также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития обучающихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки; "солирования"- когда нужно ярче ВЫЯВИТЕ свою партию, и "аккомпанирования" умения отойти на второй план ради единого целого,

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, а также партий аккомпанемента работа над ними может быть углублена за счет времени, выделенного в учебном плане на изучение предметов по выбору. В старших классах работа над навыками ансамблевого исполнения и аккомпанемента продолжается. Наиболее интересные номера следует показывать на классных вечерах, концертах для родителей и обучающихся общеобразовательных школ, академических концертах и т. д.

Настоящая программа предназначена для преподавателей музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств и разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса в классе баянного ансамбля, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся.

В рамках учебно-воспитательного процесса в классе баянного ансамбля можно решить задачи технического развития обучающихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, умения свободно и художественно читать с листа в любом темпе, приобретения твердых аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить, в первую очередь, особую необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления и звукотворческой воли, формирование навыков совместной деятельности.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют кругозор обучающихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

## ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия ансамблем могут проводиться в рамках отведенного учебным планом времени в соответствии с "Типовым учебным планом школы искусств", рекомендованными Министерством Культуры Российской Федерации в объеме 1 час в неделю на ученика. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности. Программа составлена на основании "Образовательной программы школы дополнительного образования детей" Красноярск 2001г.

## УЧЕТ И КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане обучающегося.

Для устранения перегрузки детей зачет по ансамблю проводится один раз в год, в период, предшествующий экзамену по специальности, с оценкой за исполнение.

На зачете обучающиеся играют два разнохарактерных произведения. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете, концертах, контрольных уроках.

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и курсах приравнивается к выступлению на зачете.

## СТРУКТУРА КУРСА

Предмет	Количество учебных часов							Итого
	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Ансамбль (баян, аккордеон)	35	35	35	35	35	35	35	245

## ПОРЯДОК ПРОХОЖДЕНИЯ РЕПЕРТУАРА

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений, как правило, не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т. к. у ученика, появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В течение года ученик проходит 8-10 произведений различных стилей и жанров. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, классных вечерах, концертах для родителей и обучающихся и т. д.; другие- для показа в классе, третьи- в порядке ознакомления и чтения с листа.

## ПРЕДЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Предлагаемый данной Программой репертуар систематизирован в порядке возрастания сложности с 1 по 7 классы. Программа может служить ориентиром для преподавателей и пополняться за счет НОВЫХ обработок и оригинальных произведений.

## Примерный репертуарный список

### 1 класс

1. Детская песня "Василек"
2. Шуточная детская песня "Как под горкой"
3. РНП "Стоит орешина кудрявая"
4. РНП "Солнце низенько"
5. РНП "Сеял мужик просо"
6. ГНП "Сулико"
7. РНП "Степь да степь кругом"
8. РНП "Веселый сапожник"
9. "Тирольский вальс"
10. "Частушка"
11. РНП "Ах вы сени мои сени"
12. С. Седой "Подмосковные вечера"
13. Л. Книппер "Полюшко-поле"
14. Песня из к/ф "Дело было в Пенькове"
15. "Украинская плясовая"
16. Д. Покрасс "Прощание"
17. РНП "Белолица - круглолица"
18. Калинин "Журавль"
19. РНП "Полянка"
20. РНП "Уж я золото хороню"
21. А. Варламов "Метелица" РНП
22. РНП "Лявониха"
23. РНП "Пойду ль я, выйду ль я"
24. С. Сорокин "Спор"
25. К. Мясков "Вальс"
26. В. Грачев "За водицей"
27. Ф. Бушуев "Забавная полька"

### 2 класс

1. Иванов "Полька"
2. Новиков "Дороги"
3. Варламов "Красный сарафан"
4. ИМП "Санта Лючия"
5. РНБ "Как на тоненький ледок"
6. РНП "Здравствуй, гостья-зима"
7. В. Моцарт "Вальс"
8. В. Моцарт "Позарасти стежки-дорожки"<sup>3</sup>
9. Глинка "Полька"
10. ПНП "Кукушечка"
11. РНП "Сиротинушка"
12. Кабалевский "Полька"
13. Ф. Бушуев "Забавная полька"
14. РНП обр. Павина "Ой, джигуне, джигуне"
15. РНП обр. И. Лотман "Как пошли наши подружки"
16. Т. Хренников "Речная песенка"
17. Ф. Рыбацкий "Кот и мыши"
18. И. Ивановичи "Дунайские вальсы" отрывок
19. В. Волков "Марш"
20. А. Талакин "Непоседа"

21. П. Чайковский "Старинная французская песенка"
22. РНП обр. М. Панкина "Ахти, матушка"
23. М. Глинка "Ходит ветер у ворот"
24. Е. Ботяров "Балалайка и дудочка"
25. БНТ обр. Ф. Бушуева "Вязанка"
26. БНТ "Вязанка"
27. РНП обр. С. Павина "Среди долины ровные"
28. УНП обр. В. Грачева "Веселые гуси"
29. РНП обр. С. Павина "Во саду ли в огороде"
30. В. Шаинский "Песенка крокодила Гены" (из м\ф "Чебурашка")
31. ЛНП обр. В. Грачева "Веселый сапожник"
32. ЧНП обр. Ф. Бушуева "Аннушка"
33. РНП обр. Ф. Бушуева "Ах, ты береза"
34. Ю. Дуровский "Украинский танец"
35. В. Шаинский "Улыбка" из м/ф "Крошка Енот"
36. М. Панкин "Канон"
37. Л. Книппер "Полюшко поле"
38. Э. Денисов "Кукольный вальс"
39. П. Дюбда "Киска" из Сюиты До-мажор"
40. ЧНП обр. В. Грачева "Мне моя матушка говорила"
41. А. Филиппов "Новогодняя" (11)
42. Т. Хренников "Колыбельная" из к/ф "Гусарская баллада"
43. Русская пляска "Канавы" обр. С. Павина
44. Матросский танец "Яблочко" обр. С. Павина

### 3 класс

1. Ю. Щуровский "Канон" (Дуэт)
2. П. Чайковский "Марш деревянных солдатиков" (дуэт)
3. Р. Шуман "Смелый наездник" (дуэт)
4. УНП "Щедрин" (дуэт)
5. О. Андреева "Игра в зайчика" (дуэт)
6. "Волжские напевы" (дуэт)
7. УНП "Горлица" (дуэт)
8. "Российский танец" (дуэт)
9. И. С. Бах "Ария" (трио)
10. П. Чайковский "Сладкая греза" (трио)
11. О. Гречанинов "Мазурка" (трио)
12. В. Косенко "Вальс" (трио)
13. УНП "Вечер на дворе" (трио)
14. А. Варламов "Метелица"
15. Б. Н. Т, "Лявониха"
16. РНП "Во саду ли, в огороде"
17. РНП "Яблоня"
18. "Елочки-метелочки"
19. "Уральская плясовая"
20. БНП "Крыжачок"
21. "Деревенская полька"
22. "Краковяк"
23. РНП "Выйду ль я на реченьку"
24. Плясовая "Барыня"
25. УНП "Янка"
26. "УНП "В Харькове дождь идет"

27. УНП "Ой, за гаем, гаем"
28. УНП "На улице скрипка играет"
29. А. Корелли "Сарабанда"
30. А. Гречанинов "Пьеса" из цикла "На зеленом лугу"
31. М. Кажлаев "Утро"
32. Г. Персел "Ария"
33. А. Мухатов "Маленький вальс"
34. К. Бетховен "Немецкий танец"
35. Л. Моцарт "Песня"
36. М. Глинка "Ах ты, ночь ли, ноченька"
37. П. Чайковский "Марш, деревянных солдатиков"
38. И. Гайдн "Немецкий танец"
39. К. Мясков "Вальс"
40. Ф. Бушуев "Лирическая песня"
41. БНТ обр. Бушуева "Лявониха"
42. П. Чайковский "Игра в лошадки"
43. РНП обр. В. Бухвостова "Ах ты, степь широкая"
44. РНП обр. Ф. Бушуев "Под яблонькой зеленою"
45. РНП обр. М. Панкина "Метелки"
46. РНП обр. Грачева "Вдоль, но улице метелица метет"
47. Л. Кригер "Сарабанда"
48. В. Моцарт "Адажио"
49. А. Новиков обр. А. Гаврилова "Эх, дороги"

#### 4 класс

1. Букстехуде "Прелюдия"
2. В. Селиванов "Шуточка"
3. В. Лютославский "Силезский танец"
4. РНП "Ах ты, зимушка-зима"
5. БНП "Перепеленка"
6. РНП "Тонкая рябина"
7. РНП "Мой костер"
8. В. Мурадели обр. Ф. Бушуева "Россия - родина моя"
9. В. Косенко "Пастораль"
10. РНП обр. Ф. Бушуева "Шла тропинка"
11. РНП обр. С. Павина "Я на горку шла"
12. РНП обр. Ф. Бушуева "То не ветер ветку клонит"
13. В. Моцарт "Танец"
14. И. Дунаевский "Песенка о капитане" из к/ф "Дети капитана Гранта"
15. А. Аренский "Сказка"
16. РНП обр. Н. Римского - Корсакова "Что от терема да до терема"
17. РНП обр. Берковича "Коровушка"
18. А. Цвасман "В дальний путь" (медленный фокстрот)
19. Б. Киселев "Хоровод"
20. И. Бах "Прелюдия" из I тома ХТК
21. Ф. Шуберт "Музыкальный момент"
22. РНП обр. Накапкина "Во кузнице"
23. обр. В. Бухвостова "Молдавская полька"
24. И. Гайдн "Менуэт" из симфонии Ре-мажор
25. УНП обр. Грачева "Ой, лопнул обруч"
26. РНП обр. С. Павина "Пойду ль я, выйду ль я"
27. П. Чайковский "Камаринская" из Детского альбома

28. В. Рубин "Вальс" из оперы "Три толстяка"
29. В. Косенка "Петрушка"
30. А. Судариков Польская народная песня "Веселый сапожник"
31. И. С. Бах "Скерцо" из сюиты №2 (си-минор)
32. В. Моцарт "Менуэт" из "Маленькой ночной серенады"
33. Э. Григ "Поэтическая картинка"
34. В. Калинин "Русское интермеццо"
35. РНП обр. А. Черкунова "Я на горку шла"
36. А. Лядов "Музыкальная табакерка"
37. Ф. Шуберт "Серенада" (секстет)
38. К. Листов "Ходили мы походами"
39. В. Соловьев-Седой "Матросские ночи"
40. Н. Будашкин. Переложение Л. Гаврилова "За дальнею околицей"
41. Г. Петербургский, обр. В. Иванова "Синий платочек"
42. М. Блантер обр. А. Сударикова "Солнце скрылось за горою"

## 5 класс

1. Д. Каминский " В веселую минутку"
2. АНП "Вошел в цветник любимой" обр. С. Алексеева
3. Я. Сазанов "Прелюдия"
4. В. Барабашов песня из "Пушкинской сюиты"\*
5. И. Хуторянский "Огневушка - поскакушка" из "Уральской сюиты"
6. В. Косенка "Хороводная"
7. Ф. Богданов "Песня" из "Уральской сюиты"
8. УНП обр. В. Бухвостова "Бандура"
9. УНП обр. В. Иванова "Рече та стогне Днипр широкий"
10. К. Листов "В землянке"
11. Д. Кабалевский "Рондо-марш"
12. С. Рахманинов "Итальянская полька"
13. А. Лядов "Прелюдия"
14. Ж. Бизе "Волчок" Экспромт"
15. М. Глинка "Патриотическая песня"
16. М. Таривердиев "Воспоминание" из к/ф " 17 мгновений весны"
17. Г. Пахульский "*Прелюд*"
18. В. Калинин "Миниатюра"
19. Ю. Блинов "Встреча" шуточный танец
20. Т. Хренников "Вступление" из оперетты " 100 чертей и одна девушка"
21. П. Чикалов "Мимолетность"
22. В. Соловьев-Седой "Матросские ночи"
23. РНП обр. В. Иванова "Там, за речкой"
24. РНБ "Яблочко" обр. Грачева.
25. РНП "Перевоз Дуня держала" обр. Розанова
26. Ф. Шуберт "Серенада"
27. Р. Шума " Две пьесы из "Альбома для юношества"  
"Народная песенка" , "Первая утрата"
28. И. С. Бах "Прелюдия"
29. И. С. Бах – Ш. Гуно "Аве Мария"
30. О. Звонарен "Полька" переложение Е. Бардиной

## 6 класс

- 1.И.С.Бах "Сицилиана" (дуэт)
2. Э.Григ "Танец Анитры" из симфонической сюиты "Пер Гюнт" (дуэт)
- 3.В.Косенко "Хороводная" (трио)
4. Ж.Бизе "Менуэт из симфонической сюиты "Арлезианка" (квартет)
5. В.Иванов "Шествие"
6. В.Иванов "Музыкальный момент"
- 7.Иванов "Мазурка"
- 8.М.Глинка "Турецкий танец" из оперы - "Руслан и Людмила"
9. Е.Выставкин "Русская кадрили"
- 10.Ипполитов-Иванов "Прелюдия и кокон"
- 11.Моцарт "Менуэт" из симфонии ми-бемоль мажор"
- 12.И.Дунаевский "Лунный вальс" из к/ф "Цирк"
13. К.Дебюсси "Прелюдия" (си-бемоль мажор)
14. М.Глинка "Тарантелла"
15. М.Мусоргский "Тюильритский сад" из цикла "Картинки с выставки"
16. Д.Шостакович "Фантастический танец"
17. Ю.Зацарный "Лирическая пьеса" - переложение для баяна
- 18.Г.Гендель "Сарабанда" (секстет)
- 19.Е.Жарковский "Морошка"
- 20.Шалаев "Музыкальная картинка "В путь"

## 7 класс

- 1.Н. Раков "Вальс"
- 2.Л.Комсов "Веселая прогулка"
- 3.А.Широков "Русская фантазия"
- 4.В.Петренко "Пастобль"
- 5.РНП обр.Данилова "Яблочко"
- 6.Львов-Компанеев "Русский вальс"
- 7.И.Бах "Органная прелюдия"
- 8.К.Дебюсси "Прелюдия "Затонувший собор"
- 9.М.Глинка "Кавалерийская рысь"
- 10.М.Троицкий "Вариации на тему РНП "Да кто у нас Лебедин"
- 11.В.Руденко "Воронежская полька"
- 12.А.Глазунов "Гавот"
- 13.Н. Чайкин "Торжественная прелюдия" (трио)
- 14.Г.Камальдинов "Приветственная увертюра"
- 15.Е.Кузнецов "Волжская фантазия"

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончанию курса обучения игры в ансамбле обучающийся должен научиться:

- 1.слушать партнера во время игры, умение слышать фактуру, силу динамики.
- 2.уметь свободно и художественно читать с листа в любом темпе.
- 3.умение самостоятельно подобрать аппликатуру.
- 4.чувствовать фразы, дыхание.
- 5.активная концертная деятельность.
- 6.овладение различными элементами музыкальной грамоты и техники.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ, ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Контрольная точка аттестации	Сроки	Содержание
1	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся
	Зачет	Май	2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся
2	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся
	Зачет	Май	2 произведения в ансамбле с преподавателем или обучающимся
3	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения в ансамбле с обучающимся
	Зачет	Май	2 произведения в ансамбле с обучающимся
4	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения в ансамбле с обучающимся
	Зачет	Май	2 произведения в ансамбле с обучающимся
5	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения в ансамбле с обучающимся
	Зачет	Май	2 произведения в ансамбле с обучающимся
6	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения в ансамбле с обучающимся
	Зачет	Май	2 произведения в ансамбле с

			обучающимся
7	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения в ансамбле с обучающимся
	Зачет	Май	2 произведения в ансамбле с обучающимся

## Список используемой литературы

1. В. Усачев "Ансамбли для баяна в музыкальной школе" г. Тула. 1992г.
2. А. Нечипоренко, В. Упринович "Пьесы для ансамбля баянов 2-3 кл. Киев "Музыкальная Украина". 1984г.
3. В. Грачев "Ансамбли баянов в музыкальной школе в.1". Москва. "Советский композитор" 1983г.
4. В. Грачев "Ансамбли баянов в музыкальной школе в.2, Москва. "Советский композитор", 1984г, -5. А. Судариков, А. Талакин "Ансамбли баянов в музыкальной школе в.8" Москва. Советский композитор" 1990г
6. В. Иванов "Ансамбли баянов и аккордеонов." Москва. "Музыка" 1990г.
7. В. Розанов "Репертуар для ансамблей р.н.и. Ансамбли баянов" в.27. Москва "Советский композитор" 1975г.
8. Б. Киселев "Ансамбли баянов" выпуск 6. Москва "Музыка" 1975г.
9. В. Грачев "Баян в муз. школе. Ансамбли для 2 кл." вып.38. Москва. "Советский композитор" 1980г. 10. В. Грачев "Баян в муз. школе. Ансамбли для 2 кл, Москва "Советский композитор" вып.46 1982г. 11. В. Грачев "Баян в муз. школе. Ансамбли для 2 кл. в.,42, Москва "Советский композитор" 1981г.
12. В. Розанов "Репертуар для ансамблей русских народных инструментов" вып 34. "Ансамбли баянов" Партитура. Москва "Советский композитор" 1983г. '
13. А. Судариков "Ансамбли баянов" вып.9. Москва "Музыка" 1978г.
14. В. Чунин "Современный русский народный оркестр" Москва "Музыка" 1990г.
15. Л. Гаврилов "Песни в переложении для баяна и аккордеона" Красноярск. 1994г.
16. А. Гаценко "Репертуар для ансамблей русских народных инструментов". Ансамбли баянов в.31 Москва "Советский композитор" 1978г.