муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дзержинская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 5
от 29.08. 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дзержинская детская
школа искусств»
_____/О.А.Шаховская
Приказ № 0902
от 30.08. 2019 г.

Комплексная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности

«Хореографическое искусство»

Срок реализации 7 лет

Составители:
Л.В.Бабушкина, зам. директора по УВР,
Д.В.Галкин, преподаватель
хореографического отделения

с. Дзержинское
2019

I. Пояснительная записка

Учебные планы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Хореографическое искусство» разработаны на основе Типовых примерных учебных планов государственной, муниципальной детской музыкальной, художественной школы, школы искусств рекомендованными Министерством культуры РФ в 1996 году (письмо Министерства Культуры Российской Федерации от 23.12. 1996 года № 01 – 226 /16-12), примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей для детских школ Министерства культуры РФ 2003г..

Целью учебных планов является: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп обучающихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребёнка и тем самым даст возможность большому количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Учебные планы образовательных программ МБУДО «Дзержинская детская школа искусств» ориентирована на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, призваны направить на решение следующих задач:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребёнка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса;
- создание новых методик, программ, учебников и пособий по предметам учебных планов.

В основе расчета количество учебных часов в неделю предполагается учебной единицей – урок, продолжительность которого устанавливается Уставом школы и равна 45 минутам.

Согласно приказа Минобрнауки России от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» установлена единая норма часов – 72 часа на ставку заработной платы.

Количественный состав групп хореографического отделения – в среднем 6 обучающихся.

Сроки начала и окончания учебного года, каникул устанавливаются согласно сроков, установленных для общеобразовательных школ.

Выпускник общего художественно-эстетического образования должен отвечать следующим требованиям:

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков хореографического искусства: экзерсиса, гимнастики, основных танцевальных элементов. Формирование умения разучивать и грамотно, выразительно исполнять соло и в ансамбле хореографические комбинации различных жанров и направлений, основанные на простых танцевальных элементах.

Учебно-теоретическая	Овладение основами хореографической грамотности. Овладение основной хореографической лексикой, знаниями основных направлений в хореографии. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	Овладение навыками импровизации простейших хореографических композиций.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

II. Учебный план образовательной программы «Хореографическое искусство»

Срок реализации 7 лет

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю							Экзамены проводятся в классах
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	
1	Классический танец						3	3	VI, VII
2	Народно-сценический танец						3	3	VI, VII
3	Историко-бытовой и бальный танец						1	1	VI, VII
4	Беседы о хореографическом искусстве						1	1	зачет
5	Слушание музыки и музыкальная грамота						1	1	зачет
6	Сценическая практика (на группу)						2	2	
	ВСЕГО:						**10**	**12**	

Пояснительная записка

к учебному плану образовательной программы «Хореографическое искусство»
Срок реализации 7 лет

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательной программы.

2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец», в среднем 6 - 10 человек.

3. Количественный состав групп по предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Слушание музыки и музыкальная грамота» по количеству учащихся группы.

4. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируется из расчета часов в неделю на группу. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу.

ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ ТОЧЕК

дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественно-эстетической направленности

«Хореографическое искусство»

Срок реализации – 7 лет

№ п/п	Предметы	6 КЛАСС		7 КЛАСС	
		Контр. урок (зачет)	Экзамен (зачет)	**Контр. урок** (зачет)	Экзамен
1.	Классический танец	XII	V	XII	V
2.	Народный танец	XII	V	XII	V
3.	Бальный танец	XII	V	XII	V
4	Беседы о хореографическом искусстве	XII	V	XII	V (зачет)
5.	Слушание музыки и музыкальная грамота	XII,	V	XII	V (зачет)

III.Программно - методическое обеспечение комплексной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Хореографическое искусство»

№ п/п	Учебные предметы	Срок обучения	Вид рабочей программы учебных предметов	Автор (составитель), реквизиты: год издания, кем утверждена	Особенности адаптации	Учебно-методический комплекс	
						Учебник, учебные пособия	Дополнительное учебно - методическое обеспечение
1	**Классический танец**	7	**Примерные:**	1.2.«Классический танец» МК СССР. 1981, 1990; 3. .«Классический танец». НМЦ ХО. 2006	-	1.Н.П.Базанова, В.П. Мей. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб - 2006	1. А.Ваганова "Основы классического танца" Л.-М., 1963. 2. Н.П.Базарова "Классический танец". Л., 1975. 3. "Классический танец" – методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. М., 1988. 4. "Ритмика и хореография" – учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ и школ искусств (10-ти летний курс обучения). Кемерово, 2000.
			Рабочая:	«Классический танец». Рабочая программа повышенного уровня для хореографического отделения ДШИ. Сост.: Галкин Д.В. Протокол Педсовета № 5 от 29.08.2019 г.	-		
2	**Народно – сценический танец**	5	**Примерная:**	1. «Народно-сценический танец» МК СССР. 1987 г.	-	-	1. Т.А. Устинова "Беречь красоту русского танца" (Москва 1959г.). 2. Ткаченко Т. Народный танец Москва. Искусство 1975г. 3. "Ритмика и хореография" – учебно-методический комплекс для хореографических отделений, ДМШ, школ искусств, детских садов. Составитель: Н.И. Бочкарёва. (Кемерово 2000г.). 4. И.Э. Бриске "Народный танец" - программа обучения одарённых детей 9-14 лет. (Челябинск 2000г.). 5. Палилей А.В. Сибирский русский народный танец. Методические рекомендации
			Рабочая:	«Народно-сценический танец». Рабочая программа повышенного уровня для хореографического отделения ДШИ. Сост.: Галкин Д.В. Протокол Педсовета № 5 от 29.08.2019 г.	-	-	

							(Кемерово 1991г.).
3	**Историко-бытовой и современный бальный танец**	5	**Примерная:** **Рабочая:**	1. «Историко-бытовой и современный бальный танец». МК СССР. 1983г. ««Историко-бытовой и современный бальный танец». Рабочая программа повышенного уровня для хореографического отделения ДШИ. Составитель Галкин Д.В. Протокол Педсовета № 5 от 29.08.2019 г.	- -	- -	1.Ритмика и хореография. Программа для хореографических отделений (10-летний курс обучения). Красноярск 1994 г. 2. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений. Кемерово 2000 г.
4	**Беседы о хореографическом искусстве**	3	**Примерные:** **Рабочая:** **Рабочая:**	1.«Беседы о хореографическом искусстве». НМЦ ХО. 2004 г. 2. «История хореографического искусства» МК СССР 1986 г. «Беседы о хореографическом искусстве». Программа для хореографического отделения ДШИ. Составитель Галкин Д.В. Протокол Педсовета № 5 от 29.08.2019 г. «Ритмика». Рабочая программа для хореографического отделения ДШИ. Сост.: Галкин Д.В. 2013 г. Протокол Педсовета № 1 от 29.08.2013 г.	- - -		1. А.Мельник «Письма к хореографу».Красноярск 1989 г. 2. Р.Захаров «Записки балетмейстера» Москва. 1976 г. 3. Р.Захаров «Сочинение танца». Москва 1983 г. 4. В.Ванслов «Балеты Ю.Григоровича и проблемы хореографии» Москва 1968 г. 5. Н.И.Бочкарева «Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник» Г.Новосибирск. 2003 г. 6. Т.Барышникова «Азбука хореографии». Москва 2001 г. 7. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» Москва 2006 г. 8. И.В.Смирнов «Работа балетмейстера над хореографическим произведением» Москва 1979 г. 9. Т.Ткаченко «Народный танец» Москва 1967 г. 10. Ю.Слонимский «В честь танца» Москва 1968 г. 11. Н.П.Базарова, В.П.Мей «Азбука классического танца» Санкт-Петербург., Москва. Краснодар. 2006 г. 10. Автор – составитель Кушнир М.Б. «Аудиопособие по музыкальной литературе на 40

							компакт –дисках для 4-7 классов».2006 г. 11. Фонохрестоматия на 17 кассетах по музыкальной литературе: 1-4 годы обучения.2002. 3. Царева Н.А. «Уроки госпожи мелодии» 1-2 классы (4 кассеты) 2001г. 12. Видеозаписи профессиональных ансамблей народного танца. 13. Лекции – конспекты КККИ, Кем.ГУКиИ
5	**Слушание музыки и муз. грамота**	7	**Примерная:**	1.«Музыкальная грамота и слушание музыки» МК СССР. 1988г.	-	1. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», 1987г. 2. Сиротина Т. «Ритмическая азбука: учебно-методическое пособие для 1-4 кл». ДМШ, 2007 г. 3. Чустова Л.И. «Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ», 2003 г. и др.	1.«Дидактические игры по музыкальной грамоте и сольфеджио» 1991 г. 2. Барсова И. Книга об оркестре./ М., Музыка 1978 3. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся./Л., Музыка, 1983 4. Великие музыканты Западной Европы./ М., Просвещение, 1982 5. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках./М., ВЛАДОС, 2001 6.Музыка. Энциклопедия./ М., Олма-Пресс., 2001 7. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Вып. 1-4./М.,РОСМЭН, 2002 8. «Аудиопособие по музыкальной литературе на 40 компакт – дисках для 4-7 классов». Автор – составитель Кушнир М.Б. 2006 г. и др.
			Рабочая:	«Слушание музыки и музыкальная грамота». Рабочая программа (тематический план) для хореографического отделения ДШИ. Составитель Бабушкина Л.В. Протокол Педсовета № 5 от 29.08.2019 г.	-		